

Gamador

L I F E

İŞ VE YAŞAM DERGİSİ

Şehrin Yeni Çekim Merkezlerinde Yatırımın Altın Çağı: Gamador Vizyonu

Gamador İnşaat Yönetim Kurulu
Başkanı Av. Murat Karaarslan

Bir Buluşma Mekanı Olarak Kent:

Eskişehir Yolu ve Yeni Bir Arayüz
Yüksek Mimar
Ali Osman Öztürk

Şampiyon'dan
Adalet Zaferi:

Rıza Kayaalp Yeniden Minderde!

Enfeksiyon Hastalıkları, Probiyotik Destekleri ve Kanıta Dayalı Yaklaşımlar

Prof. Dr. Ümit Savaşçı

Ege'nin Aristokrat
Hafızası:

İzmir Levantenleri

İlkbahar

2026



0 000282 261519

Sayı: 17

Kazanç da fırsat da burada Gamador Favorsa!

30 AYA
VARAN
TAKSİT!

PEŞİNATINI
**SEN
SEÇ!**
TAKSİTİNİ



 Gamador | FAVORA

 444 78 30  www.gamador.com.tr

ŞEHRİN YENİ ALIŞVERİŞ CADDESİNDE
**KURUMSAL KİRACILI
DÜKKANLAR**

 **Gamador** | **GALYA**
CENTER



 444 78 30  www.gamador.com.tr



GAMADOR İNŞAAT
TÜRK TELEKOM BASKETBOL TAKIMI'NIN
RESMİ SPONSORU

gamadorinsaat @ f www.gamador.com.tr

#ZİRVEYE
OYNAYANLAR



Ön Söz

Ankara'nın Geleceğini İnşa Eden Vizyon:

Ertan Üşenmez
Gamador İnşaat Kurucu Ortağı

Bir Buluşma Mekanı Olarak Kent: Eskişehir Yolu ve Yeni Bir Arayüz

Ali Osman Öztürk
Yüksek Mimar

Şehrin Yeni Çekim Merkezlerinde Yatırımın Altın Çağı: Gamador Vizyonu

Av. Murat Karaarslan
Gamador İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı

Güvenin İkinci Adı: G2 Gayrimenkul

Gayrimenkulde "Altın Oran" Kira Çarpanı ve Değer Artış Potansiyeli

Caner Güler
Gamador İnşaat Satış ve Pazarlama
Direktörü

Enfeksiyon Hastalıkları Probiyotik Destekleri ve Kanıtla Dayalı Yaklaşımlar

Prof. Dr. Ümit SAVAŞCI
Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji
Uzmanı

Marka Yönetimi: Sadece Tanıtım Değil, Bir His Meselesi

Özge Tunçel
Medyarella Ajans Başkanı

Dört Duvarın Ötesinde: Gamador ile Bahar Tadında Yeni Bir Başlangıç

Aysun Aslantekin
Gamador İnşaat Satış Koordinatörü

İlker Ayrık, Gamador Favora'nın Reklam Yüzü Oldu!

İlmek İlmek İşlenen Bir Başarı Hikayesi

Hasan Yıldız
ATO Congressium Yönetim Kurulu Başkan Vekili

8 Mart Dünya Kadınlar Günü

Sanatta Kolektif Ruh: Ankara Sanat Kulübü

Füsun Kavalcı
Küratör

Sessiz Lüks: Bağırmayan Zarafet ve Zamansız Mekanlar

Damla Uslu
DU Design - İç Mimar

Gamador'da Kültür ve Komşuluk Ateşi

Türker Demir

2026 Şehrin Yeni Stili Sokak Modası

Hilal Çamur Akgün
Stilist

Şampiyon'dan Adalet Zaferi: Rıza Kayaalp Yeniden Minderde!

İçimizde Konuşan O Ses

Hazal Gülsal
İletişim Uzmanı

Topraksız ve Dikey Tarımda Türkiye'nin Geleceği

M. Fatih MERAL
Bilgezon Akademi Kurucusu

Miriam's Beauty Lounge: Kişiye Özel Tasarımla Zamansız Güzellik

Fatma Yıldırım
Güzellik Uzmanı

Şehrin Kalbinde Asil Bir Kaçış Angora Binicilik Kursu

Bir Peluşa Tutunmak: Punch'ın Hikayesi ve Sevginin Yumuşak Dokusu

Buse Darende
Psikolog | Aile & Çift Danışmanlığı

Mutfaktaki Bahar: Pencere Önünde Yeşeren Yaşamın ve Lezzetin Hikayesi

Severken Yok Olma

Sosyolog
Şule Bilmez

Ege'nin Aristokrat Hafızası: İzmir Levantenleri

Müzikte Yeni Rönesans: 68. Grammy Ödülleri ve Estetik Dönüşüm

Baharın İzinde: Yenilenme ve Keşif Sineması

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

Sinemanın En Parıltılı Gecesi: 2026 Oscar Ödülleri ve Unutulmaz Anlar

Adriyatik'ten Alpler'e: Kapsamlı Balkan Turu

Açıklamasız Banka Havalesi Yoluyla Gönderilen Paranın Hukuki Mahiyeti

Av. Mert CAN
Gamador İnşaat Hukuk Departmanı

Doğa Ana'dan Annelerimize: Büyütmek ve Yeşertmek

Ankara Bulmaca

Yeni Dünyanın Mimarı: Yapay Zeka Bir İş Ortağı mı, Yoksa Rakip mi?

Sözlük

2026 Baharında Büyük Dönüşüm Burç Yorumları

Yayıncı

Gamador İnşaat A.Ş. adına
Murat Karaarslan

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Murat Karaarslan

Yayın Direktörü

Caner Güler

Genel Yayın Yönetmeni

Özge Tunçel

Fotoğraf Servisi

Ömer Faruk Kurtoglu

Editör

Buse Darende

Grafik Tasarım

Fatih Halak

Dijital Servis

Kamran Yıldırım

Nilüfer Özen

Yönetim Adresi

Ovacık Mah. 704. Cad. No:1 C. 60 Etlik/
Keçiören/Ankara

Reklam ve iş birliği için

MEDYARELLA

0 312 385 00 79

Görüş ve önerileriniz için
medya@gamador.com.tr

T.C. Yasalarına uygun olarak yayınlanır.
Dergide yayınlanan yazı, fotoğraf ve grafiklerin
her hakkı saklıdır.
İzinsiz ve kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

Ankara Ofset Basım Matb.reklam İnşaat Turizm Tekstil
Gıda Sanayi Tic.Ltd.
Zübeyde Hanım Mah. Sebze Bahçeleri Cad. No: 93/43-44
İskitler Altındağ / Ankara

Yayın Türü: Yerel Süreli
Yayın Süresi: 3 Aylık
Nisan 2026 tarihinde basılmıştır.



0 000282 261519



Ön söz

Baharın Işığiyla Merhaba

Doğanın büyük bir zarafetle uyandığı, her tomurcuğun bize yenilenmeyi fısıldadığı o ilham dolu mevsime; bahara merhaba diyoruz.

Gamador Life olarak bizler için bu sayı; kışın dinginliğini geride bırakıp, içimizdeki ilhamın ve yaratıcılığın çiçek açtığı bir uyanışı temsil ediyor. Hayatın her alanında kaliteyi, estetiği ve samimiyeti arayan bir bakış açısıyla; Ankara'nın dinamizminden sanatın ve teknolojinin yeni dünyasına uzanan bir seçki hazırladık.

Amacımız, her sayfada size yeni bir soluk aldırarak ve yaşamın tadını birlikte çıkarmak. Güneşin enerjisinin hayallerinize ve paylaştığımız tüm güzel anlara ışık tutmasını dileriz.

Baharın tüm renkleri ve tazeliği sizinle olsun.

Özge Tunçel
Genel Yayın Yönetmeni

@gamadorlife

Ankara'nın Geleceğini İnşa Eden Vizyon:

Ertan Üşenmez

Gamador bugün Ankara'nın gelişim akslarını belirleyen stratejik bir yatırım rehberi konumunda. Bir araziye bakarken sizin gördüğünüz o gelecek potansiyeli tam olarak nedir?

Bir araziye değerlendiren önceliğimiz; lokasyonun potansiyelini ve o konumda ticaretin nasıl şekillendirilebileceğini analiz etmektir. Yani insanlar oraya rahat ulaşabiliyor mu? İnsanlar alışverişini rahat yapabiliyor mu? Birçok kriteri bir araya toplamamız lazım. Bu da bizim 37 yıllık bir ticaret ve perakende sektöründen geldiğimiz tecrübemizden kaynaklanıyor. Sadece "sabun kalıbı gibi binalar yapalım, sonra orada insanlar otursun gitsin" değil; insanlar buraya daha rahat ulaşabilir mi, sporunu daha rahat yapabilir mi, merkeze daha iyi gidebilir mi gibi birçok şeyi düşünüp inşaatla bütünleştiriyoruz.

Sizin projelerinizde binalar kadar o bölgeye kattığınız değer de konuşuluyor; Ovacık gibi. Bir gayrimenkul geliştiricisi için asıl başarı nedir?

Ben dünyanın birçok ülkesini gezen bir şahıs olarak, burada tarihi bir silüet oluşturmamız gerektiğini düşünüyorum. İnsanlar dümdüz, şekilsiz binaların yerine silüetli, göze hitap eden binalar görmeli. Gamador Galya, Gamador Bravo, Gamador Center gibi... Biz bir müteahhit değiliz, bir inşaat firmasıyız. Eğitime ve mimari projeye çok önem veriyoruz, en iyi ve en üretken mimarlarla çalışıyoruz. O bölgeye bir sanat eseri kazandırmak, değer katmak lazım. Avrupa'daki o ahengi ve silüeti Gamador'un gittiği her bölgede hissettirmemiz gerekiyor.

Ankara'nın çehresi artık eski merkezlerden yeni gelişen akslara doğru kayıyor. Keçiören Ovacık gibi bölgelerin yıldızının parlamasında Gamador'un lokomotif rolünü ve bu bölgelerin 5 yıl sonraki değerini nasıl görüyorsunuz?

Ben Ovacık'ı bundan 20 yıl önce tasarlamıştım zaten. Burası şehrin göbeğinde, otobanın yanında, ulaşımı kolay ve hastanelere yakın bir bölge ama keşfedilmemişti. İnsanlar "orada batarsınız, orası bataklık" diyordu. Ama 1 milyon nüfuslu Keçiören halkının böyle binalara ihtiyacı vardı; neden insanlar Çayyolu'na veya İncek'e gitmek zorunda kalsın? Bugün Ovacık, Ankara'nın en değerli lokasyonlarından biri oldu. Metro ve bulvar çalışmalarıyla 5 yıl sonra, insanların sosyal imkanlar için Çukurambar'a veya Bahçeli'ye gitmesi ne gerek kalmadığı, Ankara'nın en iyi yeri haline gelecek.

Gayrimenkul sektörü güven üzerine kurulu. Bir yatırımcı neden henüz kağıt üzerinde "topraktan" tabir ettiğimiz bir Gamador projesinden mülk alıyor? Sunduğunuz en büyük güven teminatı nedir?

Bizim ticari geçmişimizin vatandaşa bir güven teşkil ettiğini düşünüyorum. Bitirdiğimiz projeler en büyük etken; yaptıklarımız yapacaklarımızın teminatıdır. Adam bakıyor; mülkü

değerlenmiş, orada mutlu yaşıyor. Ayrıca satıştan sonra da destek sunmaya devam ediyoruz. İnsanlar kazanmayı seviyor; Gamador'dan alan kazanıyor.

Gamador Favora, Galya ve Center gibi karma projelerle öne çıkıyorsunuz. 2026 yılında yatırımcı neden düz bir konuttan ziyade bir yaşam merkezi konseptine yatırım yapmalı?

Eğitim düzeyi yükseldi, çocuk sayısı azaldı ve insanlar artık daha özgür. Yaşam evin içinden ziyade dışarıya çıktı. Artık 1+1 ve 2+1 evler tercih ediliyor. Biz de otel konseptinde, güvenlikli ve hizmet alan yerler oluşturduk. İnsanlar işten gelince yemeğini yiyeceği restoranı, kafesi, spor salonu elinin altında olsun istiyor. Hatta projemizdeki otel konseptiyle, misafirlerini evde ağırlamak yerine otel odasında rahat ettirebiliyorlar. Ayrıca bu merkezleri dağıtarak Kızılay ve Söğütözü gibi bölgelerdeki yoğunluğu azaltıp Ankara trafiğine de büyük oranda katkı sağlıyoruz.

Yatırımcıların belirsizlik dönemlerinde gayrimenkulü güvenli liman olarak görmeye devam etmesini neye bağlıyorsunuz?

Gayrimenkul; konut, arsa veya ticari alan fark etmeksizin, tarihsel olarak her zaman altın ve dövizin önünde bir getiri sağlamıştır. Altın ve döviz sadece değerini korurken, inşaatın üzerine eklediği katma değer yatırımı bambaşka bir boyuta taşır. Gamador İnşaat olarak, doğru projede gayrimenkule dönüşen bir yatırımın, geleneksel yatırım araçlarını ikiye katlayacağını kendi tecrübemizle garanti edebiliriz.

Gamador İnşaat ve Üşenmez Holding olarak önümüzdeki 5 yıl içinde Türkiye'nin yatırım haritasında nasıl bir iz bırakmayı hedefliyorsunuz?

Taşpınar Mağazacılık ile Türkiye genelinde IKEA tarzında, taksitle alışveriş yapılabilecek mağazalar zinciri oluşturmak hedefimizde. İlk 5 yılda bu şekilde yeni bir konsept oluşturup Türkiye'mizin dört bir yanına açılmayı hedefliyoruz. Ağır sanayi ve savunma sanayiinde çok önemli çalışmalarımız var. Güçlü bir şirketten ziyade güçlü bir Türkiye için çalışıyoruz. Gamador'dan ziyade, güçlü bir şirketten ziyade, güçlü bir Türkiye. Yatırım yapılabilir bir Türkiye oluşturmamız lazım. Bu hedeflerimiz doğrultusunda şu anda 3.000 olan çalışan sayımızı önümüzdeki 5 yılda 10.000'e çıkartmayı planlıyoruz.

Yılların tecrübesiyle bugün gayrimenkul yatırımı yapacak olan birine vereceğiniz en önemli tek cümlelik tavsiye ne olurdu?

Topraktan daire alsınlar; topraktan alan mutlaka kazanır. Gamador İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı olarak bunun altına imzamı atarım. Topraktan ve vadeli, 30 ay taksitle alsınlar. Enflasyon karşısında her türlü kazanacaklardır.

Ertan Üşenmez
Gamador İnşaat
Kurucu Ortağı



Bir Buluşma Mekanı Olarak Kent: Eskişehir Yolu ve Yeni Bir Arayüz

Mimarlık, bir arsanın sınırları içine sadece bir bina yerleştirmek değildir. Kenti, sokağı ve orada yaşayan insanların günlük alışkanlıklarını iyi okumak, bu birikime uygun bir tasarım üretmeyi gerektirir.

Kentsel alanlar yalnızca içinden hızla geçip gidilen ulaşım aksları olmamalıdır. Bu alanlar insanların bir araya geldiği, zaman geçirdiği sosyal buluşma mekânlarına dönüşmelidir. Bir yapı kente sırtını dönmek ve kendini dış dünyadan yalıtılmak yerine sokağın enerjisiyle bütünleşmelidir.

Bu yaklaşımla mimarlık, sokak ile iç mekânı birbirine bağlayan geçirgen bir arayüz olarak ele alınmakta, kapalı sınırlar çizmek yerine daima kente açılan bir kurgu hedeflenmektedir.

Ankara'nın gelişimine bakıldığında, bu düşüncelerin taşıdığı kentsel önemin en net gözlemlendiği yerlerden biri Dumlupınar Bulvarı, yani Eskişehir Yolu'dur. Başlangıçta kenti uzak noktalara bağlayan basit bir ulaşım hattı olan bu güzergâh, yıllar içinde ofislerin, eğitim kurumlarının, kültür ve ticaret alanlarının kesiştiği çok canlı bir kent omurgasına dönüşmüştür.

Gerçekleştirilen projelerde bu uzun soluklu kentsel değişimin dinamikleri merkeze alınmıştır.

Armada projesiyle sokağı binanın içine çekme fikri mekânsal bir karşılık bulmuştur. Tepe Prime'da zemin kullanımı dışa açılarak kente entegre kamusal alanlar kurgulanmıştır. Maidan, TOBB ETÜ Kampüsü ve ATO Kongre Merkezi projelerinde ise dış mekânlar kentlinin aktif kullanımına sunulacak şekilde tasarlanmıştır.

Bu süreçte bağlamdan kopuk yapılar inşa etmek yerine kentsel bütünlük amaçlanmıştır. Temel hedef, Eskişehir Yolu boyunca insanların rahatça yürüyebileceği, yapılar arasında kesintisiz bir bağ kuran ve sokağın ruhunu içeri taşıyan organik bir düzen yaratmaktır.

Söğütözü bölgesinde Eskişehir Yolu'na doğrudan cephe veren Gamador Söğütözü projesi, mekânsal süreklilik kavramının

güncel bir kentsel uygulaması olarak değerlendirilebilir. Eskişehir Yolu gibi gündelik kent pratiğinin yoğun olarak deneyimlendiği bir aks üzerinde, yalnızca görsel estetiğe odaklanan bir yapısal üretim yeterli görülmemektedir.

Bu bağlamda, yapının kentle ve ana ulaşım omurgasıyla sürdürülebilir bir etkileşim kurması temel tasarım kriteri olarak belirlenmiştir.

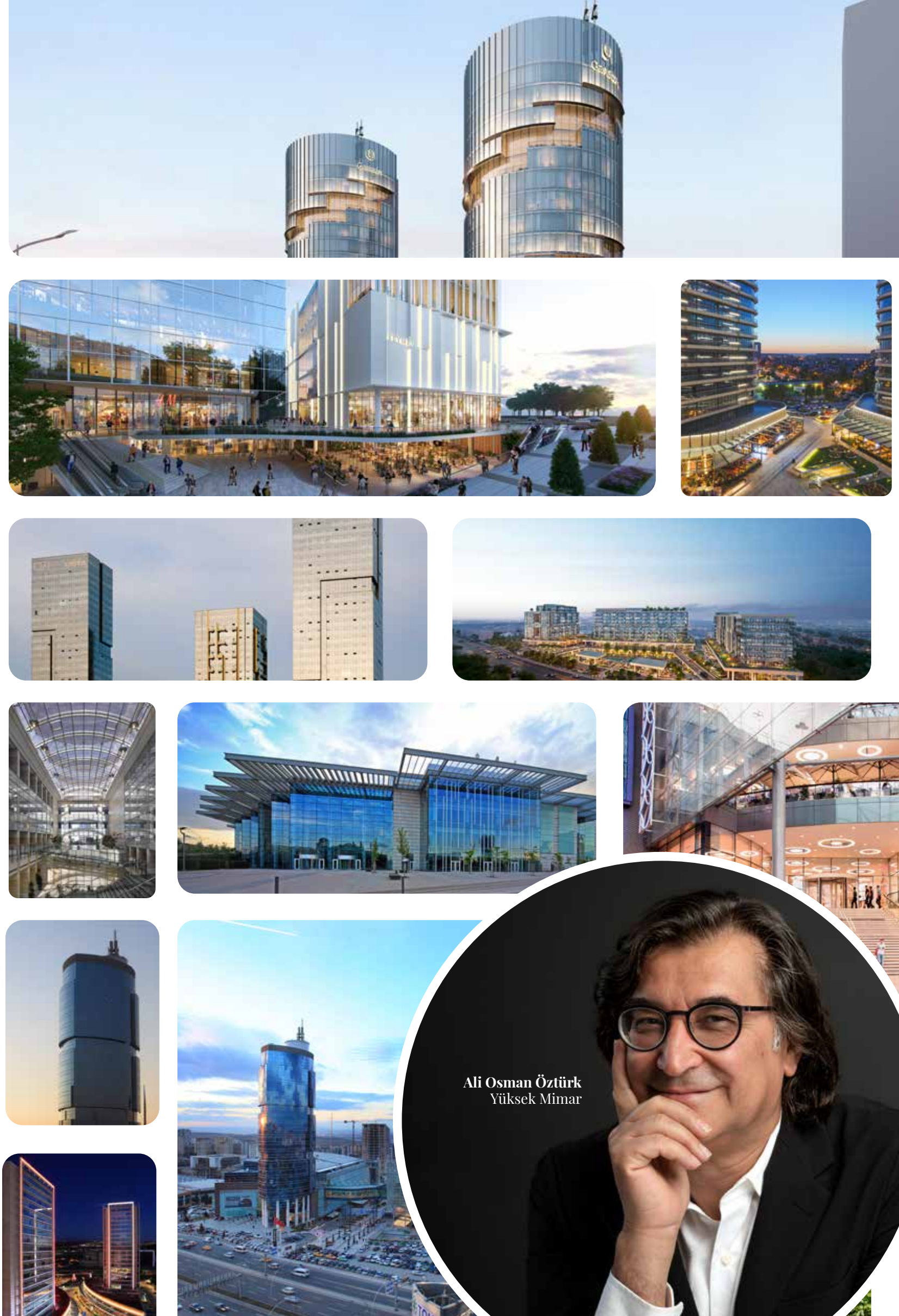
Proje alanının hemen önünde yer alan metro çıkışının yapıya önemli bir yaya akışı sağlayacağı öngörülmüş, zemin kotu bu sirkülasyona yanıt verecek ticari fonksiyonlarla donatılmıştır. İçeride dönük, kapalı duvarlar üretmek yerine, kentlinin mekânla diyalog kurabileceği, duraklayıp zaman geçirebileceği geçirgen bir zemin kurgusu oluşturulmuştur.

Bununla birlikte, yükselen ofis bloğuna üst yol kotundan ayrı bir giriş ve platform sağlanarak ofis fonksiyonu zemin hareketliliğinden ayrıştırılmıştır. Bu topografik fark avantaja çevrilerek yapının çevreyle kurduğu ilişki tek bir kotla sınırlandırılmamıştır.

Yükselen ofis bloğu, giderek yoğunlaşan yapılaşma içinde projenin yönelimini doğrudan ODTÜ Ormanı ve MTA Kampüsü'nün yeşil dokusuna çevirmek amacıyla dairesel bir kurguyla tasarlanmıştır. Böylece kullanıcılara Ankara'yı geniş ve ferah bir açıyla deneyimleyebilecekleri panoramik manzaralar sunulmuştur.

Bugünün mimarlığında bir yapının asıl değeri, kendi içindeki gösterişinden çok sokağa bıraktığı alanlar, kente uyumu ve insanı ne kadar merkeze aldığıyla ölçülmektedir. Eskişehir Yolu üzerinde çeyrek asırdır sürdürülen bu mimari tutum, kenti bir buluşma mekânı olarak gören akademik temellerin ve kentsel süreklilik ilkesinin doğal bir sonucudur.

Gamador Söğütözü projesi de kente sırtını dönmeyen yapısıyla, Ankara'nın günlük yaşantısına değer katmayı ve sokakla olan bağını koruyarak kalıcı bir iz bırakmayı amaçlamaktadır.



Ali Osman Öztürk
Yüksek Mimar

Şehrin Yeni Çekim Merkezlerinde Yatırımın Altın Çağı: Gamador Vizyonu

Klasik gayrimenkul anlayışının yerini "karma yaşam (mixed-use)" ekonomisine bıraktığı günümüzde, biz Gamador İnşaat olarak Ankara'nın kentsel dönüşümüne yön veriyor ve sektörel ezberleri bozmaya devam ediyoruz. 2026 yılının ilk üç ayını başarıyla geride bıraktığımız bu günlerde; özellikle Nisan ve Mayıs ayları itibarıyla bu yıla dair hedeflerimizin ve kentsel gelecek vizyonumuzun sahada çok daha güçlü bir ivme kazanacağını altını çizmek isterim. Bizi standart konut üreticilerinden ayıran en temel fark; yalnızca barınma ihtiyacını karşılayan betonarme yapılar inşa etmek değil, bulunduğu bölgenin sosyo-ekonomik kaderini değiştiren, kendi kendine yetebilen ve değerini sürekli katlayan "marka ekosistemler" yaratmamızdır.

Sarsılmaz omurgamızı; yatırımcımızın sermayesini güvenle büyütmek, sakinlerimize zaman ve konfor kazandıran lüks yaşam alanları açmak ve sahada ter döken mühendisimizden merkezdeki yöneticimize kadar tüm paydaşlarımızın onurla parçası olacağı prestijli bir vizyon sunmak üzerine kurduk.

Riskten Uzak, Getirisi Yüksek Bir Güven Köprüsü

Bir gayrimenkul markasının gelecekteki en büyük teminatı, geçmişte verdiği sözleri nasıl tuttuğudur. Bugüne dek hayata geçirdiğimiz projelerimizle Başkent'in elit yaşam beklentilerini başarıyla karşıladık; hız, kalite ve yüksek prim oranlarıyla yatırımcımıza her zaman kazandıran güvenli bir liman olduk.

Bugün, bu güven köprüsünün üzerinden yükselen yeni nesil projelerimiz, vizyonumuzu eyleme dönüştürme gücümüzün en net kanıtlarıdır:

Teslim Edilen Güven - Gamador Bravo: Geçmişte verdiğimiz sözlerin bu yılki ilk gurur verici teslim örneği olarak inşa sürecini tamamladığımız ve yaşamın tüm enerjisiyle başladığı Bravo'da; yatay mimarinin zarafetini benzersiz sosyal donatılarla birleştirerek yatırımcımıza anında getiri ve kusursuz bir "sosyal kulüp" hayatı sunduk.

Teslime Hazırlanan Yeni Yıldızlar - Galya ve Parla: Şehrin yeni sembolleri olmaya aday bu iki dev proje, teslim öncesi en yüksek prim potansiyelini barındırıyor. Keçiören'de devasa bir alanda yükselen Galya, yüzlerce konut ve ticari alanıyla büyük bir ekonomik sinerji yaratıyor. İstanbul Yolu üzerinde konumlanan Parla ise terzi,

housekeeping ve sağlık kabini gibi ayrıcalıklı rezidans hizmetleriyle lüks yaşam kültürünü yeniden tanımlıyor.

Şehrin Yeni Dinamikleri: Fonksiyonellik ve İnovasyon
Devasa karma yaşam merkezlerimizin yanı sıra, şehrin farklı bölgelerindeki spesifik ihtiyaçlara yönelik akılcı çözümler de üretiyoruz.

"Şehrin Yeni Favorisi" mottosuyla hayata geçirdiğimiz Fava projesimiz, sıfır atıl alan felsefesi ve kilit merkezlere olan benzersiz konumuyla modern insanın en büyük lüksü olan "zamanı" ona kazandırırken, yatırımcılar için eşsiz bir likidite avantajı sağlıyor. İş dünyasına yönelik inovatif yüzümüz olan Gamador Office İskitler ise, modüler ve değişen şirket organizasyonlarına anında uyum sağlayabilen esnek yapısıyla, geleceğin çalışma alanlarını bugünden inşa ediyor.

Vizyonumuzun Şahikası ve Başkent'in Yeni Üssü: Varlık Karma Projesi

Tüm bu birikimimizin, hızlanan 2026 hedeflerimizin, ulusal çapta ulaştığımız finansal gücün ve kentsel vizyonumuzun ulaşacağı nihai nokta ise şüphesiz Varlık Karma Projesi'dir. Ankara Varlık'taki son derece değerli araziye bünyemize katarak temellerini attığımız bu devasa proje, Gamador İnşaat'ın ustalık eseridir.

Varlık projesini sıradan bir gayrimenkul yatırımdan ayıran en temel unsur, benzersiz entegrasyonudur. Bu devasa arazinin üzerinde; elit konut bloklarını, geleceğin ticaret kodlarını belirleyecek modern ofis komplekslerini ve seçkin markalara ev sahipliği yapacak geniş çaplı bir AVM'yi tek bir ekosistemde buluşturuyoruz.

Konut sakininin asansörle AVM'ye inebildiği ve şehrin trafiğine karışmadan yürüyerek akıllı ofisine geçebildiği bu kusursuz metropol modeli; Ankara'nın yeni ticaret ve yaşam merkezi olacaktır.

Gamador İnşaat olarak; geçmişte inşa ettiğimiz sarsılmaz güvenin üzerinde, hem Başkent'in kentsel silüetini hem de yatırımcımızın geleceğini kusursuz bir strateji ve akılla tasarlamaya kararlılıkla devam ediyoruz.

Av. Murat Karaarslan
Gamador İnşaat Yönetim
Kurulu Başkanı



Güvenin İkinci Adı: G2 Gayrimenkul

Bir ev almak, aslında yalnızca bir konut edinmek değil; çoğu zaman bir hayalin, bir güven duygusunun ve geleceğe dair kurulan planların ilk adımdır. Gamador ailesi olarak biz, bu yolculuğun yalnızca anahtar tesliminde bitmediğini, tam tersine asıl bağın orada başladığını çok iyi biliyoruz. İşte bu yüzden 2014 yılında G2'yi kurduk.

Ekibimizle beraber satışa hiçbir zaman bir kapanış olarak bakmıyoruz; aksine, yatırımcımızla birlikte yeni bir başlangıcın işareti olarak görüyoruz. Evinizi satmak istediğinizde güncel değerinde alıcıyla buluşturmak, kiraya vermek istediğinizde doğru kiracıyı seçmek ve tüm bu süreçlerde yanınızda olmak, bizim için işin doğal bir parçasıdır.

Evinizi satmak ya da kiraya vermek istediğinizde, aklınızdaki en büyük soru şudur: "Acaba değerinde satabilecek miyim, doğru kiracıyı bulabilecek miyim?" İşte G2, tam da bu endişeleri ortadan kaldırmak için var.

Bugüne kadar yüzlerce yatırımcımızın evini güncel değerinde satmasına ve güvenilir kiracılarla buluşmasına aracılık ettik. Bu sadece bir aracılık değil aslında; Gamador markasının yıllardır inşa ettiği güveni, yatırımcılarımızın ikinci el sürecine de taşımak demek.

Bizim için en önemli nokta şu: Bir ev, yalnızca metrekaresiyle değil, yatırımcısının iç huzuruyla değer kazanır. Yatırımcımızın "Ben Gamador'la güvendeyim" diyebilmesi, bizim için en büyük gurur.

G2'yi klasik bir emlak danışmanı gibi görmek yerine, uzun vadeli bir yol arkadaşı olarak düşünebilirsiniz. Çünkü biz Gamador'da şuna inanıyoruz: "Güven üzerine kurulan bir yatırım, geleceğe atılan en sağlam adımdır."

Hedefimiz hep aynı: Siz yatırımınızı yaparken, biz G2 ekibi olarak yanınızda olmaya devam edeceğiz. Bugün yeni projelerimizle, yarın G2 ile; her adımda sizi desteklemek için...



Hüsnü Aslanoğlu
G2 Gayrimenkul Satış Yöneticisi

Gayrimenkulde "Altın Oran" Kira Çarpanı ve Değer Artış Potansiyeli

Gayrimenkul yatırımı, uzun yıllar boyunca Türkiye'de "başımı sokacak bir evim olsun" duygusallığı ile "en güvenli liman" rasyonalitesi arasında gidip geldi. Ancak bugün geldiğimiz noktada, yatırımcı profili artık sadece bir tapu sahibi olmayı değil, sermayesini en verimli şekilde yönetmeyi hedefliyor.

Peki, bir projenin başarısını ne belirler? Her ay hesabınıza yatan kira bedeli mi, yoksa zamanın o mülke kattığı değer mi?

Kira Çarpanı

Geleneksel yatırımcı için kira çarpanı, yatırımın "geri dönüş hızı" demektir. Matematik nettir: Mülkün bedeli, yıllık kira getirisine bölünür ve kaç yıl sonra yatırımın kendini amorti edeceği hesaplanır. Düşük çarpan, hızlı geri dönüş demektir.

Ancak bugün şunu çok iyi biliyoruz: Yalnızca kira çarpanına bakarak karar vermek, buzdüğünün sadece suyun üzerinde kalan kısmını görmektir. Yüksek kira getirisi olan bir mülk, eğer bulunduğu bölge gelişimini tamamlamışsa, statik bir yatırım olarak kalabilir.

Değer Artış Potansiyeli

İşte burada devreye "Değer Artış Potansiyeli" giriyor. Benim her zaman vurguladığım

gibi; bugünü değil, yarını satın almak gerekir. Bir bölgenin altyapı projeleri, ulaşım akslarının kesişme noktaları ve o bölgeye yapılan nitelikli göç, mülkün değerini kirdan bağımsız olarak katlar. Kira getirisi size aylık bir konfor sağlarken, değer artışı size sermaye sınıfı atlatır.

Altın Oran Nerede Saklı?

Yatırımcı her zaman şu soruyu sormalı: "Bu mülk 5 yıl sonra kimin için, neden değerli olacak?"

İdeal yatırım; kısa vadede kira çarpanı ile nakit akışını destekleyen, uzun vadede ise konsepti, lokasyonu ve sunduğu ekosistem ile bölgesel ortalamanın üzerinde değer kazanan projedir. Biz buna gayrimenkulde "Altın Oran" diyoruz.

Sonuç olarak; yatırım bir matematik işidir ama gayrimenkul bir senaryo işidir. Doğru kurgulanmış bir projede bu iki kavram birbirinin rakibi değil, birbirini besleyen iki temel sütundur. Gamador olarak biz, sadece taş ve beton değil; bu iki dengeyi yatırımcısına eş zamanlı sunan stratejik varlıklar inşa etmeye devam ediyoruz.

Caner Güler
Gamador İnşaat
Satış ve Pazarlama Direktörü



Enfeksiyon Hastalıkları, Probiyotik Destekleri ve Kanıta Dayalı Yaklaşımlar

Enfeksiyon hastalıkları; bakteri, virüs, mantar ve parazit gibi mikroorganizmaların neden olduğu ve toplum sağlığını doğru-
dan etkileyen önemli klinik tablolardır. Günümüzde artan anti-
biyotik direnci, sık geçirilen üst solunum yolu enfeksiyonları ve
bağırsak enfeksiyonları gibi durumlar; yalnızca tedaviye değil,
koruyucu ve destekleyici yaklaşımlara da odaklanmayı zorunlu
kılmaktadır. Bu noktada probiyotikler ve kanıta dayalı tıp uygu-
lamaları ön plana çıkmaktadır.

Enfeksiyon Hastalıklarında Güncel Yaklaşım

Kanıta dayalı tıp; klinik kararların en iyi bilimsel kanıtlar, hekim
deneyimi ve hastanın bireysel özellikleri birlikte değerlendirile-
rek verilmesini ifade eder. Özellikle antibiyotik kullanımında
gereksiz ve yanlış reçetelemelerin önüne geçmek, direnç gelişi-
mini azaltmak açısından kritik öneme sahiptir.

Viral üst solunum yolu enfeksiyonlarında antibiyotiklerin etkili
olmadığı bilimsel olarak gösterilmiştir. Buna karşılık bakteriyel
enfeksiyonlarda uygun doz ve sürede antibiyotik kullanımı
hayati önem taşır. Günümüzde antimikrobiyal direnç, küresel
bir halk sağlığı sorunu olarak kabul edilmekte ve birçok ulusla-
rarası program akılcı antibiyotik kullanımını temel strateji
olarak benimsemektedir.

Mikrobiyota Nedir?

Mikrobiyota; bağırsaklarımızda yaşayan bakteri, virüs, mantar
ve diğer mikroorganizmaların tümünü ifade eder.

Bağırsak mikrobiyotası:

- Sindirime yardımcı olur
- Vitamin üretimine katkı sağlar
- Bağışıklık sistemini destekler
- Zararlı mikroplara karşı koruyucu bariyer oluşturur

Dengesinin bozulmasına “disbiyozis” denir ve bu durum enfek-
siyonlara, sindirim sorunlarına ve bağışıklık zayıflamasına yol
açabilir.

Probiyotikler;

Yeterli miktarda alındığında konakçıya sağlık yararı sağlayan
canlı mikroorganizmalardır. En sık kullanılan probiyotik türleri
arasında Lactobacillus ve Bifidobacterium yer almaktadır. Bu
yararlı bakteriler, bağırsak mikrobiyotasını düzenleyerek sindi-
rim sisteminin sağlıklı çalışmasına ve bağışıklık sisteminin
desteklenmesine katkı sağlayabilir.

Bağırsaklar, bağışıklık sisteminin en önemli merkezlerinden
biridir. Vücudumuzdaki bağışıklık hücrelerinin önemli bir kısmı
bağırsak dokusunda bulunur. Mikrobiyota dengesinin bozul-
masına “disbiyozis” adı verilir ve bu durum enfeksiyonlara
yatkınlığın artmasına neden olabilir.

Özellikle antibiyotik kullanımı sonrasında bağırsak florasında
yararlı bakteriler azalabilir; bu da probiyotik desteğinin önemi-
ni artırmaktadır.

Probiyotiklerin Faydaları

Bilimsel çalışmalar bazı probiyotik suşlarının destekleyici olabi-
leceğini göstermektedir:

- Antibiyotiğe bağlı ishali azaltabilir.
- Bazı bağırsak enfeksiyonlarında iyileşme süresini kısaltabi-
lir.
- Bağışıklık yanıtını destekleyebilir.

Ancak önemli bir nokta vardır:

Her probiyotik her durum için uygun değildir. Probiyotiklerin
etkisi; kullanılan suşa, doza, kullanım süresine ve kişinin sağlık
durumuna bağlıdır. Bu nedenle probiyotik seçimi bilinçli yapıl-
malı ve özellikle kronik hastalığı olan bireylerde sağlık profesyo-
neline danışılmalıdır.

Probiyotiklerin Enfeksiyon Hastalıklarındaki Rolü

Bilimsel çalışmalar, bazı probiyotik suşlarının belirli enfeksiyon
türlerinde destekleyici rol oynayabileceğini göstermektedir:

- Antibiyotiğe bağlı ishal: Özellikle çocuk ve yaşlı popülas-
yonda görülme sıklığını azaltabilir.
- Akut gastroenterit: Hastalık süresinin ksalmasına katkı
sağlayabilir.
- Tekrarlayan vajinal enfeksiyonlar: Vajinal mikrobiyotanın
dengelemesine yardımcı olabilir.
- Üst solunum yolu enfeksiyonları: Bağışıklık yanıtını güçlen-
direrek enfeksiyon sıklığını azaltabileceğine dair veriler
bulunmaktadır.

Ancak önemli bir nokta vardır: Her probiyotik aynı değildir.
Klinik etkinlik; kullanılan suşa, doza, uygulama süresine ve
hastanın klinik durumuna bağlıdır. Bu nedenle “genel probiyo-
tik” yaklaşımı yerine, etkinliği klinik çalışmalarla gösterilmiş
spesifik suşların tercih edilmesi gerekmektedir.

Kanıta Dayalı Değerlendirme Neden Önemlidir?

Probiyotikler genel olarak güvenli kabul edilse de, özellikle bağı-
şıklık sistemi baskılanmış bireylerde, yoğun bakım hastalarında
ve ciddi kronik hastalığı olan kişilerde dikkatli kullanılmalıdır.
Ayrıca piyasadaki tüm ürünlerin içerik ve canlı bakteri sayısı
açısından aynı standartta olmadığı bilinmektedir.

Bu nedenle:

- Klinik rehberler dikkate alınmalı,
- Hekim önerisi olmadan uzun süreli kullanım yapılmamalı,
- Ürün içeriği (suş türü, doz, canlı mikroorganizma sayısı)
kontrol edilmelidir.

Bilimsel veriler, probiyotiklerin enfeksiyon tedavisinin yerine
geçmediğini; ancak uygun hasta grubunda destekleyici rol
oynayabileceğini ortaya koymaktadır.

Sonuç

Enfeksiyon hastalıklarının yönetiminde temel yaklaşım; doğru
tanı, uygun tedavi ve akılcı antibiyotik kullanımıdır. Probiyotik-
ler ise özellikle bağırsak sağlığının korunması, mikrobiyota
dengesinin desteklenmesi ve bazı enfeksiyonların süresinin
azaltılmasında yardımcı bir seçenek olabilir.

En doğru yaklaşım; bireysel değerlendirme ve kanıta dayalı
tıbbi rehberler doğrultusunda hareket etmektir. Sağlıklı bir
mikrobiyota, güçlü bir bağışıklık sistemi ve bilinçli tedavi tercih-
leri, enfeksiyonlarla mücadelede en etkili stratejileri oluşturu-
maktadır.

Prof.Dr. Ümit SAVAŞCI
Enfeksiyon Hastalıkları ve
Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı



Marka Yönetimi: Sadece Tanıtım Değil, Bir His Meselesi

Bugün bir markayı güçlü yapan şey sadece iyi bir logo, şık bir ambalaj ya da dikkat çekici reklamlar değil. İnsanlar artık markalara sadece ürün ya da hizmet almak için yaklaşmıyor; güvenmek, bağ kurmak ve kendilerini o markanın dünyasında iyi hissetmek istiyor. İşte marka yönetimi tam da burada başlıyor.

Marka yönetimi çoğu zaman dışarıdan bakıldığında yalnızca reklam çalışmalarıyla ilişkilendiriliyor. Oysa gerçek anlamda marka yönetimi, bir markanın nasıl görüldüğünden çok, nasıl hissettirdiğini yönetmektir. Bir müşterinin sizi ilk gördüğü anda, sizden hizmet aldıktan sonra aklında kalan son izlenim arasında kurulan bütün bağ, marka yönetiminin parçasıdır.

Biz Medyarella olarak markalara hep şu gözle bakıyoruz: Her markanın bir karakteri vardır. Kimi daha güçlü ve iddialıdır, kimi daha sıcak ve ulaşılabilir, kimi ise köklü ve güven vericidir. Önemli olan, o markanın kendi sesini bulması ve bunu tutarlı bir şekilde yansıtabilmesidir. Çünkü marka olmak, herkese benzemek değil, doğru kişilere kendin gibi görünmektir.

Günümüzde tüketici çok daha bilinçli. Sadece “iyi görünen” değil, “gerçek olana” da değer veriyor. Bu yüzden marka yönetiminde samimiyet artık lüks değil, ihtiyaçtır. Bir marka söylediğiyle yaptığı arasında uyum kurabiliyorsa, uzun vadede gerçek bir güven inşa edebiliyor. Bu güven ise reklam bütçelerinden çok daha kıymetli bir sermaye haline geliyor.

Marka yönetimi aynı zamanda sabır işidir. Bir gecede güçlü bir marka yaratmak mümkün değildir. Doğru strateji, doğru dil, doğru görsel dünya ve istikrarlı iletişimle zaman içinde oluşur. Bazen bir slogan, bazen bir mağaza deneyimi, bazen sosyal medyada verilen küçük bir cevap bile markanın algısını derinden etkileyebilir. Çünkü marka, yalnızca sizin anlattığınız değil; insanların sizin hakkınızda ne hissettiğidir.

İş dünyasında rekabet her geçen gün artarken, artık yalnızca iyi hizmet sunmak yeterli olmuyor. İnsanların hafızasında yer eden, tercih edilen ve tavsiye edilen markalar; kendini doğru anlatabilen markalar oluyor. Bu nedenle marka yönetimi, bir işletme için “olsa iyi olur” denilecek bir alan değil, sürdürülebilir başarının temel taşlarından biridir.

Hayatın içinde de aslında benzer bir gerçek var. İnsan ilişkilerinde nasıl güven, tutarlılık ve samimiyet önemliyse; markalar için de aynı şey geçerlidir. İnsanlar markaları da tıpkı insanlar gibi tanır, sever, güvenir ya da uzak durur. Bu yüzden markalaşma süreci sadece ticari değil, aynı zamanda insani bir yolculuktur.

Biz inanıyoruz ki iyi yönetilen bir marka, yalnızca satış yapmaz; iz bırakır. Ve iz bırakan markalar, zamanı geldiğinde sektörünün sadece bir oyuncusu değil, hafızalarda yer eden bir değeri haline gelir.

Marka Yönetimi

Sadece Tanıtım Değil, Bir His Meselesi

Güçlü markalar sadece görünmez, hissedilir. Doğru strateji, tutarlı iletişim ve güçlü deneyimle insanların zihninde yer edin.



Özge Tunçel
Medyarella Ajans Başkanı

Dört Duvarın Ötesinde:

Gamador ile Bahar Tadında Yeni Bir Başlangıç

Her yıl doğa sessizce uyanırken, aslında içimizde de bir şeyler filizlenir. Kışın korunaklı ve içe dönük enerjisinden çıkıp güneşin ilk ışıklarıyla pencerelerimizi açtığımızda, sadece evimizi değil, hayallerimizi de havalandırmak isteriz. Gayrimenkul sektöründe yıllardır binlerce ailenin "yuva" arayışına tanıklık etmiş biri olarak söyleyebilirim ki; bahar, bir evin sadece dört duvardan ibaret olmadığı, ete kemiğe büründüğü o tılsımlı andır.

Modern mimaride peyzaj ve sosyal imkanlar artık projenin "ekstrası" değil, ruhudur. Bugün satış ofisimize gelen bir misafirimizle projeyi gezerken, teknik detaylardan çok o ilk 'nefes alma' anına odaklanıyorum. Çünkü biliyorum ki; bir müşteriyi Gamador yaşamına ikna eden şey sadece metrekare birimleri değil, evin dış dünyaya açılan o ferah köşesine çıktığında yüzüne vuran bahar esintisi... İşte o an, kağıt üzerindeki bir proje, bir insanın hayat boyu sürececek huzur hikayesine dönüşür. Genellikle yatırım denildiğinde akla ilk gelen finansal veriler, amortisman süreleri ve kira çarpanları olur. Elbette bunlar rasyonel bir kararın temelidir. Ancak bahar aylarında sunulan

fırsatlar, bu matematiksel gerçeklerin yanına çok daha değerli bir şeyi ekler: Yaşam kalitesi. Balkonlu, bahçeli ve geniş sosyal donatılı projeler, baharın gelişiyile birlikte gerçek değerini kanıtlar. Çünkü biz Gamador projelerini kurgularken, yeşil alanları sadece görsel bir öğe olarak değil, komşuluk ilişkilerinin yeşerdiği, çocuk seslerinin yükseldiği ve zihinsel bir detoksun mümkün olduğu yaşam sahaları olarak tasarlıyoruz.

İyi bir yatırım rasyoneldir ama iyi bir yuva kesinlikle duygusaldır. Bir evin değeri, sadece tapudaki rakamla değil, sunduğu duygusal tatminle de ölçülür. Gamador projelerindeki geniş peyzaj alanları, su öğeleri ve özenle seçilmiş bitki örtüsüyle bahar, burada sadece bir mevsim değil; tüm duyularınızla hissedeceğiniz kesintisiz bir senfonidir.

Bu bahar, gelin sadece bir ev değil, her sabah kuş sesleriyle uyanacağınız, balkonunuzda kahvenizi yudumlarken şehrin karmaşasını dışarıda bırakacağınız yeni bir başlangıca imza atalım. Çünkü yaşam, beklemek için çok kısa; ama doğru yerde kurulduğunda tadına doyumlayacak kadar güzeldir.



Aysun Aslantekin
Gamador İnşaat
Satış Koordinatörü



İlker Ayık, Gamador Favors'ın Reklam Yüzü Oldu!

Gamador İnşaat, Ankara Ovacık'ın dikkat çeken ve modern yaşam standartlarını yeniden tanımlayan projesi "Gamador Favors"ı, Türkiye'nin en sevilen, en samimi ve güven veren seslerinden İlker Ayık ile geniş kitlelere sunuyor.

Gayrimenkul sektöründe modern mimariyi nitelikli yaşam alanlarıyla buluşturan Gamador İnşaat, marka yolculuğunda yeni bir dönemi başlatıyor. Sektördeki yenilikçi vizyonunu ve "insan odaklı" yaklaşımını pekiştirmeyi hedefleyen dev marka, reklam kampanyasının yüzü olarak ekranların başarılı ismi İlker Ayık ile güçlerini birleştirdi. İş birliği, sadece bir marka yüzü anlaşmasının ötesinde, Gamador'un sunduğu güvenilir yaşam alanlarının ve karlı yatırım fırsatlarının İlker Ayık'ın profesyonel sesiyle anlatılmasını kapsıyor.

Vizyoner Projeler, Karlı Yatırım ve İlker Ayık

Gamador İnşaat'ın, Ovacık bölgesindeki benzersiz projesi Gamador Favors, özellikle nitelikli 1+1 konut ihtiyacına modern bir çözüm sunuyor. Markanın imzasını taşıyan proje, sadece yaşam kalitesini artırmakla kalmıyor, aynı zamanda güçlü bir yatırım fırsatı olarak da öne çıkıyor. Reklam kampanyası görsellerinde de vurgulandığı gibi, "Kazanç da fırsat da burada, Gamador Favors!" mesajı, İlker Ayık'ın samimi ve ikna edici enerjisiyle birleşti.

Gelecek Vizyonu ve Proje Fırsatları

Gamador Favors, konforlu bir yaşamı kârlı bir yatırımla buluşturmak isteyenler için kapılarını aralıyor. Proje kapsamında sunulan esnek ödeme modelleriyle, hayalinizdeki eve sahip olmak hiç bu kadar kolay olmamıştı. Ankara'nın yükselen değeri Ovacık'ta, İlker Ayık'ın samimiyeti ve Gamador güvencesiyle yeni bir hayat sizi bekliyor.

İlmek İlmek İşlenen Bir Başarı Hikayesi: Hasan Yıldız

Hasan Yıldız kimdir? Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1974 senesinde Erzurumlu mütevazı bir ailenin dördüncü çocuğu olarak Ankara’da dünyaya geldim. Eğitimime devam ederken aynı zamanda da küçük yaşta çalışmaya başladım. Çocukluk yıllarımda okula giderken aynı zamanda ayakkabı boyacılığı, su ve simit satarak aile bütçesine katkıda bulundum. Bununla yetinmeyip ilk mesleğim olan daktilo tamirciliğini icra ederken, 1992 yılında Ankara Yenimahalle Yahyalar Mahallesi’ndeki ev adresim ile vergiye mükellef oldum ve ilk işimi kurdum. 1999-2002 yılları arasında Erzurum Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Matematik bölümünde kantin işletmeciliği yaptım. Kantin için sabah 6’da kalkıp işe koyuluyordum. Sonrasında ikinci öğretim için hazırlık yapıp gece yarısına kadar hiç durmadan çalışıyordum.

O zorlu yıllardan bugüne çok çalışarak, çok çabalayarak geldim. Bugün iş ortağım kardeşim Eyyup Yıldız ile 2003’de beraber kurduğumuz, ağabeyimiz Süleyman Yıldız ile daha da güçlü hale getirdiğimiz hem ulusal hem de uluslararası platformlarda Türkiye’nin en başarılı organizasyon firmalarından biri olan Yıldızlar Tanıtım Organizasyon AŞ’nin yönetim kurulu başkanayım. Aynı zamanda yine kardeşim Eyyup Yıldız ile birlikte Ankara’nın dünyaya açılan kapısı, Türkiye’nin en büyük fuar ve kongre merkezi ATO Congressium’un da işletmesini yapmaktayız. Şuan kendi sektörümüzde çeşitliliği artırarak merkezimiz Ankara olmak üzere İstanbul’da da faaliyet gösteriyoruz. Organizasyon, medya, ajans hizmetleri, catering ve daha çok sayıda alanda ulusal ve uluslararası sayısız projeyi hayata geçirmek adına grup şirketimiz Yıldızlar Çınar Grup olarak yolumuza devam etmekteyiz. Şuan bulunduğumuz nokta; azimle, inançla, çok ama çok çalışmakla ilmek ilmek işlenen bir başarı hikâyesidir. Temiz niyetle, vicdanla, var olanı paylaşmak, paylaşırken bereketle çoğalmanın özüdür.

Yoğun iş temponuzun içinde aile hayatınız sizin için ne ifade ediyor?

Aile benim için bir denge değil, bir merkez. Öyle bir anne babanın evlatlarıyız ki bizlere sadece varlıkta değil yoklukta da şükretmeyi, sabretmeyi ve her şeye rağmen mutlu olmayı öğrettiler. Her zaman birbirimize sarılmamızı ve en zor zamanlarda en büyük destekçinin yine aile olduğunu bizlere anlattılar. Annemiz her zaman baş tacımız, babamız her zaman en doğru yol göstericimiz oldu. Bu vesileyle hem anneme hem de babama bizi hayata tutunmayı öğrettikleri için yüce Allah’tan rahmet diliyorum. Biz onların sayesinde birbirine bağlı ve birbiri için yaşayan bir aile olduk. Hayattaki bütün motivasyonumun, bütün mücadelenin temelinde evim var. Eşim Şeymanur Yıldız sadece hayat arkadaşım değil, en büyük destekçim, yol arkadaşım ve en güçlü yanıım. Birlikte büyüdük, birlikte sabrettik, birlikte hayal kurduk. Onun varlığı bana huzur veriyor. Hayatta ne başarı elde edersem edeyim, arkamda onun duasını ve desteğini bilmek benim için her şeyden kıymetli. Eşimle yıllar sonra bir kızımız oldu. Onu beklemek, sabretmek, umut etmek... Hepsi bizim için ayrı bir imtihandı ama aynı zamanda çok özel bir yolculuktu. Kızımızın adı Alya Beyza. Şu an 1 yaşında. Bebekli hayat elbette zor; uykusuz geceler, değişen düzen, bitme-

yen bir sorumluluk... Ama şunu çok net söyleyebilirim ki, dünyanın en güzel duygusu. Eve girdiğimde Alya Beyza’nın gülüşünü görmek bütün yorgunluğumu siliyor. Küçükük bir elin parmağını zı tutması, insanın kalbine bambaşka bir anlam yüklüyor. Babalık bana sadece sevgiyi değil, daha derin bir merhamet ve daha büyük bir sorumluluk bilinci kazandırdı. Artık attığım her adımda “kızıma nasıl bir dünya bırakıyorum?” diye düşünüyorum. Aile benim için güç, huzur ve en büyük motivasyon kaynağı. Ve biliyorum ki hayatın en büyük başarısı, sevgi dolu bir yuva kurabilmek.

Aileniz size hangi değerleri aşıladı?

Altı çocuklu, mütevazı bir ailenin içinde büyümek insana hayata erken yaşta olgun bir yerden bakmayı öğretiyor. Bizim evimizde lüks yoktu ama sevgi vardı; imkan azdı ama dayanışma çoktu. Paylaşmayı bilirdik. Çünkü mesele karın doyurmak değil, gönül doyurmaktı. Annem bize sabrı, merhameti ve dindik durmayı öğretti. ‘İnsanlık en büyük mirastır’ derdi hep. Babam ise alın terinin kutsallığını... Çalışmadan, emek vermeden gelen hiçbir şeyin annemin ve babamın gözünde kıymeti olmazdı. Annem hata yaparsak kızardı belki ama asla karakterimizden taviz vermemize izin vermezdi. Altı kardeş olmak rekabetten çok sorumluluk demekti. Küçüğün başını okşamak, büyüğe saygı göstermek, düştüğünde el uzatmak... Birimiz yorulursa diğerimiz yükü omuzlardı. O evde öğrendiğim en büyük değer şuydu: Güçlü olmak tek başına ayakta kalmak değil, birlikte ayakta kalabilmektir. Bugün hayatta ne başardıysam, temelinde o evin disiplini, sevgisi ve vefası var. Mütevazı kalmayı, şükretmeyi ve hangi noktaya gelirsem geleyim köklerimi unutmamayı ailemden öğrendim.

Yapımcı, yönetmen ve iş insanı kimliğinizle uzun yıllardır önemli projelere imza atıyorsunuz. Bu üretim yolculuğunuzu nasıl tanımlarsınız?

Ben üretmeyi bir meslekten öte bir sorumluluk olarak görüyorum. Yapımcılık, yönetmenlik ve iş insanlığı benim için ayrı unvanlar değil; aynı vizyonun farklı alanlardaki yansımaları. Merkezinde ise her zaman insan var.

TRT 1 ekranlarında yayınlanan Gez Göz Arpacık programıyla kültürü ve insan hikâyelerini görünür kılmayı amaçladık. 2010 yılında TRT Haber’de yayınlanan ve yılın en iyi programı ödülünü alan Şehir ve Üniversite ile ülkemizdeki üniversiteleri dolaşarak şehir-üniversite iş birliğini ele aldık. Gençlerin kendini değerli hissetmesi benim için en büyük kazanımdı. Aynı kanalda Kariyer ve İş Rehberi, Yeni Eğilimler, Turizm, Aile Hekimi, Siyaset Sözlüğü ve Vakıfname gibi programlarla farklı alanlarda bilinç üretmeye çalıştık.

TRT Avaz’da Balkanlar’dan Orta Asya’ya uzanan geniş bir coğrafyaya hitap eden Kervan, Altın Eserler, Sır-ı Anadolu, Sultanların İzinde ve 2010’un en iyi belgesel programı seçilen Bir Kent Hikayesi ile kültürel hafızaya katkı sunduk. TRT Belgesel’de Diplomatik Fay Hatları ile uluslararası krizleri analiz ederken, drama türündeki Devlet-i Aliyye ile tarihsel bir perspektif ortaya koyduk. TRT Okul’da yayınlanan Kripteks yarışması ise gençleri bilgi ve strateji ekseninde ekran başına taşıdı.

2022’de TEDx HacettepeUniversity sahnesinde konuşurken ise üretimin başka bir boyutundaydım. Konuşmamın odağında varoluş amacı ve bilinçli seçimler vardı. İnsan kendi hikâyesinin



Hasan Yıldız
ATO Congressium Yönetim Kurulu Başkan Vekili

sorumluluğunu aldığında gerçek anlamda dönüşüm başlar. Bugün hâlâ aynı noktadayım: Henüz her şeyin başındayız. Daha aşılacak çok yol var. Çünkü üretim durursa gelişim de durur.

Büyük ekipleri yönetmenin sırrı nedir?

Büyük ekipleri yönetmenin bir sırrı ve bir sorumluluğu olduğuna inanıyorum. Çünkü ekip yönetmek, insan yönetmek demektir. İnsan da önce anlaşılmak ister. Ben kalabalıkları değil, karakterleri yönetmeye çalışırım. Herkesin güçlü olduğu bir alan vardır; önemli olan o potansiyeli görüp doğru yerde değerlendirebilmek. Güven vermeden sadakat bekleyemezsiniz. Adil olmadan saygı göremezsiniz. Bence büyük ekipleri ayakta tutan üç temel şey var: net bir vizyon, açık iletişim ve disiplin. İnsanlar nereye yürüdüklerini bilirse, zor yollardan şikâyet etmezler. Ama lider kararsızsa, ekip dağınık. Bu yüzden lider önce kendi içinde net olmalı. Bir de şunu unutmamak gerekir: Lider en önde yürüyen değil, gerektiğinde en arkada durup ekibini yönlendiren kişidir. Başarı paylaşıldığında büyür, sorumluluk ise önce liderin omuzlarına yüklenir. İş hayatına bakış açımız hep sen ben değil biz ruhuyla ilerlemek üzerine oldu. Ben hep buna inandım.

İş arkadaşlarınızı hangi kriterlere göre seçiyorsunuz?

Öncelikle kişinin hangi departmanda görevlendirileceği çok önemli. Her çalışanın kendi alanında mutlaka bir dünya görüşü olmalı. Çünkü her departmanın kendi içinde öncelikleri farklıdır. Mesela bir satış danışmanı istihdam ederseniz önceliğiniz kişinin sabırlı olmasıdır. Bir güvenlik görevlisinde öncelik dikkattir. Bir ofis çalışanı öncelikle mükemmeliyetçi olmalıdır. Veya bir makine mühendisinde teknik derinlik algısı yüksek olmalıdır. Bunlarla birlikte tecrübe, işe hâkimiyet veya pek çok detay var. İşe alım büyük önem arz eden bir olay. Özetlemek biraz zor açıkçası.

Marka adınızın bir hikâyesi var mı?

Biz bir aile şirketiyiz. Soy ismimizden ilham aldık tabii ki. Ancak bu sadece hoş bir tesadüf değil. Aynı zamanda sektörümüzde bir ‘‘Yıldız’’ olma ilkesiyle yürüdük hep. Tek, en iyi ve her zaman herkesçe beğenilen. Yakın zamanda kurduğumuz organizasyon, medya, ajans hizmetleri ve catering alanlarını kapsayan firmalarımızı tek çatı altında toplayarak artık Yıldızlar Çınar Grup ismini aldık. Söylediğim gibi her zaman daha iyisini isteyen bir yönetim anlayışımız var. Sağlam ve emin adımlarla ilerlemenin haklı guru-runu yaşıyoruz.

Kariyer Sohbetleri konferansınız hakkında biraz detay verebilir misiniz?

Biz şirket olarak her zaman genç nesli destekleme, onlara yeni heyecanlar katmak ve başarılarıyla gurur duymak için yanlarında olma politikası ile ilerliyoruz. Adına ‘‘Kariyer Sohbetleri’’ dediğimiz bir sosyal sorumluluk projemiz var ve ben bu proje bağlamında üniversiteli gençlerimizle bir araya geliyor onlara iş hayatı ve medya alanındaki tecrübelerimi aktarmaya çalışıyorum. Malumunuz bilgi evrendeki en pahalı ürün ve kolay elde edilmiyor ancak bir o kadar önemli olan şey tecrübe. Gençlerimiz o yaşlarda bilgiyi öğrenim gördükleri güzide üniversitelerimizde ediniyor ve her gün üzerine yenilerini ekleyebiliyorlar fakat tecrübe ancak yaşanarak öğreniliyor ve maliyeti yıllar oluyor. Bu anlamda ben yaşadıklarımı, onların yaşayabilecekleri şeklinde nefesim yettiğince anlatmaya çalışıyorum. Bu ülkenin yetiştirdiği bir genç işadımı olarak üzerinde sorumluluk hissettiğim bu cennet ülkenin gençlerine bir şeyler katmak arzusu ile onlarca üniversitenin davetlisi olarak katıldığım ‘‘Gelecek Henüz Avuçlarınızda: Kariyer Sohbetleri’’ ile hayata onların gözlerinden bakma fırsatı buluyor hem de iş ve medya alanındaki tecrübelerimi aktarıyorum.

Bu vesile ile buradan yeni bir projemin müjdesini vermiş olayım. Çok yakında tüm dünyada ses getirecek yeni bir projem daha var. Çok az kaldı yakında tüm dünya ile buluşacağız. Hem dijital dünyada hem de yayıncılık alanında küresel bir motivasyon hareketi başlatmayı hedefliyorum.

‘‘Gelecek Henüz Avuçlarınızda’’ kitabınız ile üniversiteli öğrenciler arasında kurduğunuz bağda sizi bu yolculuğa iten duygu neydi?

Ben gençlere gerçekten çok inanıyorum. Sadece potansiyellerine değil, karakterlerine, cesaretlerine ve dünyayı değiştirme güçlerine inanıyorum. Üniversite sıralarında oturan bir gencin gözlerinde bazen umudu, bazen kaygıyı, bazen de ‘Beni anlayan biri var mı?’ sorusunu görüyorum. İşte o yüzden onlarla göz göze gelmek ve onlara cesaret vermek için gidiyorum. ‘Gelecek Henüz Avuçlarınızda’ kitabını yazarken tek bir niyetim vardı: Gençlerin kariyer yolculuğunda yalnız olmadıklarını hissettirmek. Çünkü kariyer dediğimiz şey sadece bir meslek seçimi değil; bir kimlik inşasıdır. O süreçte insan en çok rehberne ihtiyaç duyar. Ben o rehberlik ışığını bir nebze olsun tutabilmek için yazdım o kitabı. Kitabımı da tamamen gönüllülük esaslı gençlere hediye ediyorum. Çünkü bilginin ticaret nesnesi olmadan da değer ürettiğine inanıyorum. Eğer bir genç o sayfalarda kendine dair bir cümle bulup ‘Ben yapabilirim’ diyorsa, benim için en büyük kazanç budur. Üniversitelere gönüllü gitmem de aynı sebepten... Oraya yanlarında olduğumu göstermeye gidiyorum. Ben gençlerin her zaman yanındayım ve hep yanlarında olmaya da devam edeceğim. Çünkü yarının liderleri, bilim insanları, girişimcileri bugün o sıralarda oturuyor. Ve ben onların yürüdüğü yolda bir iz bırakabilirsem, kendimi görevimi yapmış sayarım.

Küresel bir motivasyon hareketi başlatmayı planlıyorum dediniz. Bu proje hakkında biraz detay verir misiniz?

Üzerinde çok çalıştığım, her bir adımını ince ince planladığım bu projemin ismi Yıldız Talks. Yıldız Talks’a aslında bir proje demek pek yeterli değil, çünkü bu iş bir sorumluluk hissinin sonucu. Uzun yıllardır şunu gözlemliyorum: İnsanlar bilgiye çok hızlı ulaşıyor ama doğru rehberliğe, tarafsız ve insana dokunan bir sese ulaşmakta zorlanıyor. Motivasyon kavramı da çoğu zaman yüzeysel kalıyor. Oysa gerçek motivasyon; alkış değil, farkındalık üretir. Bu projeyi başlatırken amacım şuydu: Dili, dini, kültürü ne olursa olsun insanın ortak paydasına dokunmak. Çünkü kariyer dediğimiz şey sadece başarı grafiği değildir; karakter yolculuğudur. ‘Yıldız Talks’ ile sosyal medyada kısa ama derin mesajlar paylaşacağız. İnsanlara umut satmak değil, yön göstermek istiyoruz. İkinci kitabım Yıldız Talks da bu hareketin yazılı temeli olacak. Şu anda editöryal süreçte ve her satırında şunu sorguluyorum: Bu cümle dünyada bir insanın hayatında karşılık bulur mu? Çünkü benim için motivasyon, geçici bir heyecan değil; sürdürülebilir bir bilinçtir. Hedefimiz büyük: dünyada doğruyu savunan, tarafsız kalabilen ve insanı merkeze alan bir motivasyon ve kariyer hareketi başlatmak. Eğer bir kişi bile kendi potansiyelini fark edip harekete geçerse, bu proje amacına ulaşmış demektir. Gelecek konuşarak değil, bilinçle inşa ederek şekillenir. ‘Yıldız Talks’ da tam olarak bunun için var.

Gençlerin geleceklerini inşa ederken izledikleri yolu bir uzman görüşüyle nasıl yorumlarsınız?

Aslında daha çocukluğumuzdan itibaren çevresel gerekliliklerle hayatımıza yön vermeye başlıyoruz. Mesleklerimizi istediklerimizden çok toplumca değer verilen ya da gelecek garantisi (!) adı verilen bir olguya göre belirliyoruz. Birçoğumuz istemediğimiz bir işi yapıyoruz ve iş süresinin yemek, içmek ve uyumak dışında bırakıldığında insan hayatındaki ağırlığı düşünüldüğünde aslında istemediğimiz bir hayatı yaşıyoruz sonrada kendi zihnimizin kıvrımlı basamakları arasında oturup, alıp başımızı iki avucumuzun arasında neden mutsuzuz diye soruyoruz. Daha çok bilgi için, daha fazla vakit harcıyor ama aslında Albert Einstein’ın ‘‘Hayâl kurmak bilgiden önemlidir..’’ dediğini bilmiyoruz. Ne kadar doğru bir söz aslında her insanın yapabilecekleri kapasitesi ile orantılıdır. Kapasitemiz ile ne büyüklükte işler başarabileceğimizin sınırını da hayallerimiz belirler. Aynı kapasite, imkan ve zekaya sahip kişilerin birbirinden çok farklı işler başarabilmelerini, çevre şartları, fırsatlar ile açıklayamayız. Aradaki farkı hayallerimizin büyüklüğü tayin eder. William Russell ‘‘Büyük işler, büyük hayaller kurma özelliği olan insanlarca başarılmıştır’’ derken aslında hiçte haksız değildir. Üstelik hayallerin iş hayatında kullanılması için mantıklı bir gerekçeniz daha vardır. Eğitim, sermaye, toprak, işgücü hep maddi karşılığı olan kaynaklardır. Yani sahip olmanız için para ödemeniz gerekir hayaller ise tamamen

ücretsizdir. En güzeli de bahsettiğim gibi bunu onların gözlerinden yine onların gözlerine bakarak anlatıyorum.

Sizce öğrenciler üniversite yıllarında mutlaka ne yapmalı?

Önce üretmeli. Her güne bir şey daha katmalılar. Sadece derslere girip çıkmakla yetinmemeli; küçük projeler üretmeli, denemeler yapmalı, elini taşın altına koymalılar. Bu yıllar hata yapmanın serbest olduğu nadir dönemler ve bu fırsat iyi değerlendirilmeli. İkinci olarak, kendilerini tek bir alanla sınırlamamalılar. Okudukları bölüm önemli ama tek kimlikleri olmamalı. Merak ettikleri her şeye temas etsinler, farklı disiplinleri tanısinlar. Çünkü insan neyi istemediğini de deneyerek öğreniyor. Üçüncü ve çok kritik bir nokta: Çevre. İnsanlarla temas kurmak, soru sormak, dinlemek ve paylaşmak. Üniversite sadece bilgi değil, bağ kurma yeridir. Kurulan her bağ, ileride hiç beklemedikleri kapılar açabilir. Son olarak da şunu söylemek isterim: Kendilerine inansınlar ve cesur olsunlar. Beklemek yerine hareket etsinler. Yürümekle yetinmesinler, koşmaya cesaret etsinler. Çünkü bu yıllar hızlanma zamanı. Ne kadar çok dener, ne kadar çok ister ve ne kadar çok üretirlerse, mezuniyet sonrası hayata o kadar güçlü başlarlar.

CV dışında, mezuniyet sonrası hayatta fark yaratan şey sizce nedir?

Gençler mezun olmadan mutlaka heybesini doldurmalı. İş arayan değil, aranılan insan olmalı. CV elbette önemli ama mezuniyet sonrası hayatta asıl farkı oluşturan şey, insanın kendini nasıl ifade ettiği ve nasıl bir temas kurduğu. Ben her zaman şuna inandım: CV kâğıt üzerinde okunur ama insan yüz yüze anlaşılır. O yüzden CV’yi dijitalden göndermek yerine, göz teması yaparak, kendini anlatarak teslim etmenin çok daha etkili olduğunu inanıyorum. Mezuniyet sonrası fark oluşturan şey; cesaret, iletişim ve duruştur. Kapıyı çalabilmek, ‘ben buradayım’ diyebilmek ve karşısındaki insana enerjini geçirebilmek. İnsanlar çoğu zaman yetenekten önce niyeti ve isteği hisseder. Gençlere şunu söylemek isterim: Kendinizi sadece bir belgeyle tanımlamayın. Karşınızdaki insana ne katabileceğinizi anlatın, sorumluluk almaktan korkmayın ve temas kurmaktan kaçmayın. Çünkü bu hayatta birçok kapıyı CV değil, kurduğunuz bağlar ve bıraktığınız iz açıyor.

Bulunduğunuz konuma nasıl geldiniz?

Güçlü aile bağlarıyla disiplinden hiç şaşmadan ve çok çalışarak her güne değer katarak ilerledik. İnanın çok çalıştık, çok emek verdik. Ama yalnız başımıza değil. Bu başarının temelinde çok sayıda emekçi ekip arkadaşlarımız var. Hep birlikte bugünkü güçlü duruşumuzu inşa ettik. Her zaman daha iyisi vardır ilkesiyle hiçbir zaman yetinmedik. Hep daha iyiye daha güzelle erişme aşkıyla durmadan çalıştık ve geliştik. Her zaman iş dünyasındaki gelişmeleri ve teknolojiyi yakından takip ettik. İşimizle alakalı her yeniliği bünyemize kattık. Böylelikle her gün daha da gelişen bir şirket olduk. Çok şükür ki bunun karşılığını da aldık.

Şu anda da hayalinizdeki mesleği mi yapıyorsunuz?

Evet. Hayallerine ulaşan, hayallerini yaşayan şanslı biriyim. Ama az önce de dediğim gibi bunun için çok emek verdim ve çok çalıştım. Konferanslarımda da gençlere bunu söylüyorum. Hayallerinizin peşinden gidin. Çünkü hayaller sınırsızdır, sınırlarınızı aşın. En çok kendinize inanın. Bunun sırrı bu.

Referanslarınıza baktık oldukça kapsamlı ve köklü şirketler olduğunu gördük bunları neye göre seçiyorsunuz?

Başarı başarıyı doğuruyor. Yaptığımız güzel ve kaliteli işler bize yeni kapılar açıyor. Tüm kontaklarımız bu şekilde kuruldu. Hem kamuda hem özel sektörde, ulusal ve uluslararası firmalarla yıllardır beraber yol yürüyoruz. Kaliteden, disiplinden ve özveriden vazgeçilmediği süreçte güçlü yol arkadaşlıkları baki kalacaktır.

Başarısızlık olarak gördüğünüz ama sonradan size katkı sağladığını fark ettiğiniz bir deneyim oldu mu?

34 yıllık iş deneyimimde anladım ki bazen kaybettiklerimiz aslında çok büyük kazanımlarımızdır. Hayatta kötü deneyimler elbette oldu. O an insan sadece sonuca odaklanıyor ve istediği karşılığı alamadığında bunu kişisel bir

kayıp gibi hissedebiliyor. Ama zaman geçtikçe şunu anladım; başarısızlık çoğu zaman yolun yanlış olduğu anlamına gelmiyor, sadece öğrenmenin henüz tamamlanmadığını gösteriyor. Beklediğim gibi ilerlemeyen her iş bana eksiklerimi görmeyi, daha çok çalışmayı ve anlatmak istediğim şeyi sadeleştirmeyi öğretti. O süreçler olmasaydı bugün aldığım birçok karar bu kadar net olmazdı. Gençlere buradan şunu söylemek isterim; bir iş istediğiniz gibi gitmediğinde hemen kendinizi sorgulayıp vazgeçmeyin. O deneyimi anlamaya çalışın, size ne öğrettiğini görün. Çünkü bu meslekte asıl fark oluşturan şey, hatadan kaçmak değil, hatayı doğru okumayı öğrenmek. Zamanla şunu fark ediyorsunuz: ‘Başarısızlık’ dediğiniz şey, aslında sizi bir sonraki adım için hazırlayan en güçlü öğretmenlerden biri.

Gelecek için kendinizle ilgili bir hedefinizi bizimle paylaşır mısınız?

Gelecek için kendimle ilgili en büyük hedefim, yaptığım işlerin sadece bugünde kalmaması. Daha çok gencin hayatına dokunmak, onlara cesaret verecek bir iz bırakmak istiyorum. Yıllar sonra önemli yerlere gelen bir gencin, zor bir karar anında ‘bunu bir zamanlar Hasan abi söylemişti’ diye hatırlaması benim için gerçek başarıdır. Ben gençlere seslenmeye, onlarla beraber yürümeye, üretmeye devam edeceğim ama bununla yetinmeyeceğim. Deneyimi paylaşmayı, yolu görünür kılmayı, ‘yalnız değilsin’ demeyi de bir sorumluluk olarak görüyorum. Çünkü bu yol tek başına yürünmek zorunda değil. Eğer söylediklerim bir gencin kalbine cesaret bırakıyorsa, yolunu biraz olsun aydınlatıyorsa, risk almaktan vazgeçmesini engelliyorsa; işte o zaman hedefime ulaşmış olurum. Benim geleceğe dair hayalim tam olarak bu. Buradan şunu da söylemek isterim ki dünyada nesillerimizin barış içinde kardeşçe, saygı ve sevgi içerisinde yaşaması; şiddetin olmadığı bir dünya için her gün daha da çalıştığı bir yaşam için gençlerle durmadan çalışmaya ve üretmeye devam edeceğiz.

Toplumsal konularda da net bir duruş sergiliyorsunuz. Şiddet, savaş ve insan hakları konusunda mesajınız nedir?

Ben kadına, çocuğa, hayvana kısaca nefes alan her canlıya yönelik her türlü şiddetin karşısındayım. Çünkü güç, zarar verme kapasitesi değil; koruma sorumluluğudur. Şiddetin olduğu yerde adalet zedelenir, merhamet susar. Oysa bir toplumun gerçek gelişmişliği teknolojiyle değil, vicdaniyla ölçülür. Bir çocuğun korktuğu, bir kadının endişeyle yürüdüğü, bir hayvanın acı çektiği bir dünyada başarıdan söz edemeyiz. Dünyadaki savaşların son bulmasını, masum insanların zarar görmediği bir düzenin kurulmasını istiyorum. Soykırımların, zulmün ve insan onurunu zedeleyen her türlü eylemin karşısındayım. Çünkü insanlık ortak bir değerdir; coğrafyaya göre değişmez. Üniversitelerde de gençlerle bir araya geldiğimde bu konuyu özellikle dile getiriyorum. Sadece kariyer konuşmuyoruz; vicdanı da konuşuyoruz. Gittiğim üniversitelerde gençlerle hep birlikte, tek bir ağızdan, barış ve merhameti savunuyoruz ve tüm dünyaya sesleniyoruz. Ben özellikle vicdanlı ve merhametli bu gençlerin sesinin dünyaya umut olduğuna inanıyorum. Benim için başarı, sadece zirveye çıkmak değil; çıktığın yerde insan kalabilmektir. Ve inanıyorum ki, bir gün dünyayı tamamen değiştirecek olan şey gençlerin ve onların sarsılmaz cesareti olacaktır.

Bu sektöre girmek isteyen gençlere ne tavsiye verirsiniz?

Gençlik dediğiniz dönem sadece kıyısında bağdaş kurup oturarak üzerinde yorum yapabileceğiniz bir dönem değil bence. Onu anlamak, yorumlamak için ancak tek bir yerden bakabilirsiniz önce kendi içinizden sonra kıyasla onların gözlerinden. İşte uzun yıllardır yaptığım programlarda katıldığım seminerlerde onların gözlerinden bakma fırsatı buluyorum. Gençler; toplumun temeli ve geleceğin teminatı ise; iddiaları, rüyaları ve idealleri olmalı. Kendi benliğinden kopmayan, değerleri ile barışık ve fikir üretme kaygısını her zaman üzerinde taşıyan bir gençlik, geleceğin dünyasında başarılı yer alma kaygısında olan Türkiye’nin yarınları için de umut taşımaktadır. Ben gençlere sonsuz güveniyorum.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü: Zamanı Aşan Kadın Portreleri

8 Mart, takvimlerdeki sıradan bir günün ötesinde; bir direnişin, bir varoluşun ve dünyayı yeniden inşa etme iradesinin sembolüdür. Kadınlar Günü'nün felsefesi, sadece kazanılmış hakları kutlamak değil, o haklar uğruna feda edilen ömürlerin ve zekanın bıraktığı mirasa sahip çıkmaktır. İşte tarihin akışını değiştiren, sınırları reddeden ve kendi hikayesini yazan o dev isimler:

Göklerin ve Bilimin İlk Işığı: Hypatia

"Düşünme hakkını elinde tut, çünkü yanlış düşünmek bile hiç düşünmemekten iyidir."

Antik dünyanın en büyük kütüphanesi olan İskenderiye'de, erkeklerin dünyasında bir güneş gibi parladı Hypatia. O sadece bir matematikçi değil, evrenin dilini çözmeye çalışan bir filozoftu. Dönemin karanlık fanatizmine karşı astronomi ve geometri dersleri verirken, "Düşünme hakkını elinde tut, çünkü yanlış düşünmek bile hiç düşünmemekten iyidir" diyerek bilimin onurunu savundu. Ne yazık ki bu aydınlık duruşu bedelsiz kalmadı; ancak onun evren üzerine kurduğu denklemler, bugün hala bilimin temel taşlarını oluşturuyor. O, cehalete karşı aklın ilk kadın savunucusuydu.

İradenin Çelikleşmiş Hali: Margaret Thatcher

"Eğer bir şeyin konuşulmasını istiyorsanız bir erkeğe, gerçekten yapılmasını istiyorsanız bir kadına söyleyin."

Siyaset sahnesine "Demir Leydi" olarak kazınan Thatcher, sadece Birleşik Krallık'ın ilk kadın başbakanı değil, aynı zamanda kararlılığın vücut bulmuş haliydi. Bir manavın kızı olarak başladığı yolculukta, sınıf farklarını ve cinsiyet bariyerlerini tek tek yıktı.

En zorlu ekonomik krizlerde ve siyasi kargaşalarda bile sarsılmayan duruşuyla tanındı.

Onun felsefesi basitti: Popüler olanı değil, doğru olduğuna inandığını yapmak. "Eğer bir şeyin konuşulmasını istiyorsanız bir erkeğe, gerçekten yapılmasını istiyorsanız bir kadına söyleyin" sözü, onun sonuç odaklı liderlik anlayışının en büyük kanıtı olarak tarihe geçti.

Acıdan Doğan Estetik: Frida Kahlo

"Kendi gerçekliğimin mimarıyım."

Meksika'nın renklerini kanıyla, gözyaşıyla ve bitmek bilmeyen tutkusuyla tuvale aktaran bir kadındı Frida. Geçirdiği kaza sonrası yatağa bağımlı kaldığında, aynadaki aksini boyayarak "Kendi gerçekliğimin mimarıyım" dedi. O, fiziksel acılarını birer sanat eserine dönüştürürken; kadın ruhunun derinliklerini, kırılganlığını ama en çok da dayanıklılığını dünyaya gösterdi. Frida, sadece bir ressam değil; bir kadının kendi yaralarından nasıl çiçekler açtırabileceğinin en somut, en renkli ve en vurucu örneğidir.

Modern Kadının Silueti: Coco Chanel

"Hayatım beni tatmin etmiyordu, bu yüzden kendi hayatımı yarattım."

Gabrielle "Coco" Chanel, moda dünyasında bir terzi değil, bir devrimciydi. Kadınları nefes almalarını zorlaştıran korselerden, ağır kumaşlardan kurtardı. Onlara pantolon giydirdi, saçlarını kısalttı ve onlara "hareket özgürlüğü" hediye etti. Chanel için lüks, rahatlıktı. Siyahın sadece yas değil, en büyük asalet olduğunu kanıtlayan "siyah küçük elbise" ile kadının gücünü sadeleştirdi. Kendi imparatorluğunu sıfırdan kurarken gösterdiği ticari zeka ve stil vizyonu, onu bugün hala modern kadının gardırobundaki ve ruhundaki en güçlü imzalardan biri kılıyor.

Sahnenin İlk ve En Cesur Işığı: Afife Jale

"Gözlerimin önünde bir yol açılıyor; bu yolda kadınlar yürüyecek. Ben sadece ilk adımı atan kişiyim."

Müslüman Türk kadınının sahneye çıkmasının yasak olduğu bir dönemde, tüm toplumsal baskılara ve polisin takibine rağmen "Darülbeyaz" sahnesine adım attı Afife. O gece sadece bir oyun sergilemedi; Türk kadınının sanatla arasındaki kalın duvarları yıktı. Sahne tozunu yuttuğu her an, arkasından gelecek binlerce kadın sanatçının yolunu aydınlattı. Hayatının sonuna kadar ödediği ağır bedellere rağmen tek bir şeyi savundu: "Tiyatro varsa ben de varım." Bugün sahnelerde, ekranlarda ve hayatın tam merkezinde olan her Türk kadınının temelinde onun o ilk, titrek ama kararlı adımı vardır.





Sanatta Kolektif Ruh: Ankara Sanat Kulübü



Bize Ankara Sanat Kulübü'nün doğuş hikayesini anlatır mısınız? Hangi ihtiyaç veya tutku sizi bu çatı altında birleştirdi?

Ankara, cumhuriyetle birlikte devletin ve bir çok kültürel olgunun merkezidir. Bu olgulardan derin bir öneme sahip olan sanatçı ve sanatın yeniden, doğuşunun kültürel başkentidir.

Biz bu olguyu daha canlandırmak, sanatçıların birbirine değebileceği, fikirlerin özgürce dolaşabileceği sürdürülebilir sanat dünyası yaratmak istedik. Bir grup sanatçı olarak, sanatın o iyileştirici ve birleştirici gücüne inanarak bir araya geldik. Amacımız; sadece eser üretmek değil, üretimi sürdürülebilir kılacak bir dayanışma kültürü inşa etmektir. Ankara Sanat Kulübü, tam da bu "birlikte var olma" tutkusundan doğdu.

Ankara genellikle "grinin şehri" olarak anılır. Ancak Ankara Sanat Kulübü bu griye adeta bir renk paletiyle meydan okuyor. Sizce Ankara'nın bu ağırbaşlı duruşu, sanatçının yaratıcılığını nasıl besliyor?

Ashında Ankara'nın o meşhur "grisi", sanatçı için en temiz tuvaldir. Şehrin dışarıdan görünen o mesafeli ve ciddi duruşunun altında, çok köklü ve tutkulu bir üretim disiplini yatar. Biz Ankara sanatçıları, gösterişten ziyade derinliğe odaklanırsınız. Ankara'nın o ağırbaşlılığı, sanatımızı daha samimi, daha "bizden" ve daha sağlam temellere dayalı kılıyor. Ankara bize disiplini, biz de Ankara'ya o griyi dağıtacak sanatsal "avazı" veriyoruz. Bu şehirde üretmek, gürültüden uzak, öze odaklanan bir yolculuk demek.

Derneğin temel amacını "sanatı herkes için ulaşılabilir kılmak" olarak tanımlıyorsunuz. Peki, bu hedefi hayata geçirirken nasıl bir yol izliyorsunuz?

Bizim için sanat, sadece galerilerin duvarlarına asılan soğuk bir nesne değil; hayatın tam içinde, dokunulabilir bir kavram olmalı. Şu anki önceliğimiz sanatçıları ve sanatseverleri ortak projeler ve tematik sergiler etrafında buluşturan bir platform olmak. Sanatçıların deneyimlerini birbirine aktardığı, kolektif bir sergileme kültürünü teşvik ettiğimiz bir dayanışma modeli uyguluyoruz. Yani biz, sanatın akademik bir kalıptan çıkıp kent kültürünün yaşayan bir parçası haline gelmesi için o "ilk kıvılcımı" çakan, projelerle sanatı sokağa ve insana yaklaştıran bir köprü kuruyoruz.





Sanat uçsuz bucaksız bir deniz... Ankara Sanat Kulübü bu denizin neresinde duruyor? Derneğin çatısı altında sanatın hangi dallarından isimler bir araya geliyor?

Biz kendimizi tek bir disiplinle sınırlamayı hiç istemedik, çünkü sanatın farklı dillerinin birbirini beslediğine inanıyoruz. Bünyemizde geleneksel yöntemlerle çalışan ressamlarımız ve seramik sanatçılarımız olduğu kadar, modern dönemin ruhunu taşıyan dövmecilerimiz, dijital sanatçılarımız ve tınlarıyla ruhumuzu doyuran müzisyenlerimiz de var. Bu çok seslilik bizim en büyük zenginliğimiz. Bir seramik formun üzerine bir dijital sanatçının bakış açısı değiştiğinde veya bir ressamın fırçası bir müzisyenin melodisinden ilham aldığı anda ortaya çıkan o sinerji paha biçilemez. Hepimiz aslında farklı enstrümanlarla aynı şarkıyı çalışıyoruz ve bu süreçte birbirimize her gün yeni bir şeyler katıyoruz.

Küratörlüğünü Füsun Kavalcı'nın üstlendiği "Avazdan Toprağa" sergisi, ismiyle bile büyük merak uyandırıyor. Bu projenin ismi oldukça şiirsel. Bu isim ve tema nasıl ortaya çıktı?

Küratörümüz Füsun Kavalcı, bu projeyi kurgularken kolektif hafızamıza dokunmak istedi. "Avaz", bizim topraklarımızın en içten, en yalın haykırışıdır; yani türkülerimiz ve eski şarkılarımızdır. "Toprak" ise formun, varoluşun ve kalıcılığın sembolü olan kildir. Füsun Hocamız, havada uçup giden o ölümsüz melodileri, toprağın sessiz ve vakur diliyle mühürlemek istedi. Şarkıların o görünmez ruhunu kille görünür kıldık. Aslında havada asılı kalan o duygular, bu sergiyle ete kemiğe büründü.

Sergide "Fikrimin İnce Gülü"nden "Haydar Haydar"a, "Ben Küskünüm Feleğe"den "Sevemez Kimse Seni"ye kadar o ölümsüz eserlerin kille buluşmasına şahitlik ediyoruz. Füsun Kavalcı'nın küratörlüğünde şekillenen bu eserlerin başında bir sanatseveri tam olarak nasıl bir deneyim karşıladı?

Sergiyi gezenleri aslında sadece bir görsel şölen değil, çok derin bir duygu hatırlatması karşıladı.

Sanatçılarımız bu eserleri çalışırken onları sadece dinlemekle kalmadılar; o şarkıların içindeki hikayelere, o "avaza" bizzat misafir oldular. Bir sanatsever sergiyi gezerken, örneğin "Gönül Gurbet Ele Varma"yı izlediğinde gurbetin o ağır yükünü formun dokusunda, kile atılan her fırça darbesinde hissetti. Şarkıların ritmi, sanatçılarımızın o çamura bıraktığı parmak izlerinde yaşamaya devam etti. Ziyaretçilerimiz her eserin başında, o tanıdık melodilerin nasıl ete kemiğe büründüğünü görüp kendi içsel yolculuklarına çıktılar; yani o "avazı" bu kez gözleriyle dinlediler.

Ankara Sanat Kulübü için 2023 bir başlangıçtı. Peki, bu yolculuğun nihai hedefi nedir? Gelecek vizyonunuzu ve sanata bakış açınızı nasıl özetlersiniz?

Bizim yolculuğumuz Ankara sınırlarını aşan, çok daha geniş ve sürdürülebilir bir vizyona sahip. Vizyonumuz; sanatın o mucizevi birleştirici gücüyle Ankara'dan başlayarak tüm Türkiye'de ve dünyada sanatçıların üretimlerini görünür kılmak; çağdaş ve geleneksel sanatları buluşturan kalıcı bir kültür ortamı oluşturmak.

Bu yolda misyonumuz da oldukça net: Sanatçılarımızı desteklemek, onları sanatseverlerle buluşturmak ve toplum yararına projeler geliştirmek. Önümüzdeki dönemde atölyeler, eğitimler, konserler ve sergiler yoluyla sanatın erişilebilirliğini her kesim için artırmayı hedefliyoruz. Amacımız sadece eser sergilemek değil; yenilikçi, paylaşımcı ve katılımcı bir sanat kültürü inşa etmek. Bizim için asıl başarı, sanatın seçkin bir zümrenin tekelinden çıkıp, herkesin hayatına dokunan bir nefes alanı haline gelmesidir.

Son olarak, Ankara Sanat Kulübü'nü birkaç kelimeyle özetlemeniz gerekirse neler söylersiniz?

Üretim, dayanışma ve samimiyet. Biz, sanatın her aşamasında el ele veren, ürettiğini paylaşmaktan korkmayan ve bu kenti sanatla daha yaşanabilir kılmaya çalışan bir aileyiz. Kapımız, içindeki "avazı" sanatla dışa vurmak isteyen herkese her zaman açık.



Sessiz Lüks:

Bağırmayan Zarafet ve Zamansız Mekanlar

Lüks denildiğinde akla gelen o şaşaalı, devasa logolu ve "buradayım" diye bağırın dönem geride kaldı. Modern dünya artık kabuk değiş-tiriyor. Podyumlardan yaşam alanlarımıza sızan yeni bir anlayış var: Sessiz Lüks (Quiet Luxury). Peki, bir mekan nasıl olur da hiç bağırmadan bu kadar güçlü bir prestij sergileyebilir? Bu felsefenin şifreleri, aslında yaşamın içindeki rafine detaylarda ve "az ama öz" olanın sarsılmaz gücünde gizli.

Görsel Şovdan Duyusal Kaliteye

Sessiz lüksün temelinde, sadece göze hitap eden geçici bir gösterişten ziyade duyusal bir dürüstlük yatar. Bir mobilyanın ya da bir objenin gerçek değerini üzerindeki markadan değil; ona dokunduğunuzda parmak uçlarınıza gelen o ipeksi kaşmir dokusundan, masif meşenin ellerinizdeki ağırlığından veya ham mermerin doğal, mağrur soğukluğundan anlırsınız. Gerçek malzeme nefes alır ve zaman geçtikçe, yaşlandıkça karakter kazanır. Takitlerden, sentetik dokulardan ve "mermer görünümlü" plastiklerden kaçınıp malzemenin en saf, en işlenmemiş haline yönelmek; mekana yapay olmayan, köklü bir ağırlık katar. Bu, sahip olunanın miktarından çok, seçilenin niteliğiyle kurulan bir bağıdır.

Renklerin Sükuneti ve Ton-Sür-Ton Sanatı

Bu stilin renk anahtarı, doğadan ödünç alınan ve gözü asla yormayan tonlardır: Kum beji, taş grisi, kemik beyazı, sıcak vizon ve taupe... Bu renkler bir araya geldiğinde zihni dinlendiren, mekandaki gürültüyü emen bir fon oluşturur. Ancak buradaki incelik, tekdüze bir monotonluğa düşmemekte saklıdır. Görsel zenginliği zıt renklerle değil; keten bir perde ile yün bir kirlentin, mat bir duvar yüzeyiyle ipeksi bir el halısının yarattığı dokular arası oyunla sağlamak gerekir. Renklerin bu sakin dansı, mekanın hacmini olduğundan daha geniş ve nefes alan bir yapıya büründürür.

Kusursuzluk Detayda, Estetik Vizyonda Gizlidir

Sessiz lüks, aslında sessiz bir mükemmeliyetçilik arayışıdır. Uzaktan oldukça sade ve mütevazı görünen bir dolabın kapak birleşimindeki o milimetrik uyum veya bir aydınlatmanın metal

aksamındaki kusursuz matlık, o mekanın gerçek karakterini belirler. Burada "tasarım", kendisini belli etmek için çırpınmaz; aksine, keşfedilmeyi bekler. Trend olanın peşinden koşmak yerine, yirmi yıl sonra da güncelliğini koruyacak formlara ve ustalığa yatırım yapmak, zamansızlığın en temel kuralıdır. Bir eşyayı sadece "moda" olduğu için değil, ruhu olduğu için mekana dahil etmek gerçek bir vizyonun ürünüdür.

Işığın Görünmez Hükümü

Sessiz lüks bir mekanda ışık, sadece karanlığı aydınlatmak için kullanılan bir araç değil, bir atmosfer (aura) mimaridir. Tavanda odak noktasını ele geçiren devasa avizeler yerine; ışığın tam olarak nereden geldiği belli olmayan, duvarları yumuşakça yalayan gizli aydınlatmalar veya bir köşede heykel gibi duran tek bir tasarım lambaderi sahneye çıkar. Işık, objeleri bağışlamak ya da kusurları örtmek için değil, sükuneti ve mekanın derinliğini vurgulamak içindir. Doğru ışık, mekana giren kişiye nerede durması gerektiğini fısıldayan gizli bir rehber gibidir.

Sanat ve Yaşam: Koleksiyoncu Ruh

Sessiz lüksü benimseyen bir evde sanat eseri, tasarımı tamamlayan bir aksesuar değil, mekanın ruhunu belirleyen bir öznedir. Bir tabloya göre tasarlanmış özel bir ışık açısı ya da bir heykel için bırakılmış o cömert boşluk, lüksün "sergilemek" değil "değer vermek" olduğunu hatırlatır. Mekan, sahibiyle birlikte büyüyen, yaşanmışlıkları olan ve her köşesinde bir hikaye barındıran bir galeriye dönüşür.

Sahip Olmak Değil, "İyi Hissetmek"

Gerçek prestij, dış dünyaya bir şeyler kanıtlamaktan ziyade, o mekanın kapısından girdiğiniz an hissettiğiniz o tarif edilemez "tamamlanmışlık" duygusuyla ölçülür. Sessiz lüks, bir statü sembolünden ziyade bir yaşam kültürüdür. Gürültülü dünyada kendi sessizliğini yaratabilen, detaylardaki kaliteyle huzur bulanlar için tasarlanmış bir sığınaktır. Unutmayın; en güçlü hikayeler, her zaman en sakin tonla anlatılanlardır.



Damla Uslu
DU Design - İç Mimar

@damlausludesign

Gamador'da Kültür ve Komşuluk Ateşi:

Türker Demir ile Halk Dansları Üzerine

Gamador Meydan binasında sadece bir yaşam alanı değil, aynı zamanda yaşayan bir kültür yükseliyor. Atatürk'ü Ankara'da karşılayan Seymenbaşı'nın torunlarından olan ve hayatını halk oyunlarına, sosyal sorumluluğa adanmış Türker Demir ile dünden bugüne uzanan ilham verici hikayesini ve Gamador sakinleriyle kurdukları dans dolu dünyayı konuştuk.

Türker Bey, öncelikle sizi biraz tanıyabilir miyiz? Halk oyunları hayatınıza nasıl girdi?

Aslında bu benim için bir hobi değil, bir miras. Anne tarafımdan, Atatürk'ü Ankara'da karşılayan Seymenbaşı'nın torunuyum. Soydan gelen bu seymenlik ruhu, üniversite yıllarımda Hacettepe Üniversitesi'nde profesyonelliğe dönüştü. Oyunculuk yıllarımdan sonra yine aynı üniversitede akademik düzeyde hocalık yaptım. Uzun yıllar da başka kurum ve kuruluşlarda tek amacım bu kültürü yaşatmak oldu.

Sadece dans etmiyorsunuz, aynı zamanda çok güçlü sosyal sorumluluk projeleriniz de var. "Bin Gönüllüden Biri Sen Ol" derneğinden ve gönüllü çalışmalarınızdan bahseder misiniz?

Benim için en önemli şey topluma faydalı bireyler yetiştirmektir. Altındağ bölgesinde 6 yıl boyunca suç oranı yüksek okullarda emniyetle iş birliği yaparak etkinliklerde koordinatörlük yaptım. Hatta o yıllarda "Polis Amca Ateşi"ni kurduk.

Yine 5 yıl üst üste "Uyuşturucuya Karşıyız, Halk Oyunlarına Bağımlıyız" sloganıyla yüzlerce gencimize ulaştık. Bugün hala Hüseyingazi'de iki okulda gönüllü hocalık yapıyor, çocuklarımızı etkinliklere, gösterilere ve festivallere götürüyoruz.

Ayrıca onkoloji ve hematoloji hastalarımız için kurduğumuz derneğimizle, hastanede yatan canlarımızın için etkinlikler düzenliyoruz. Onlarda elimizden geldiğimiz kadar dans ile kucaklaşmasını sağlıyoruz. Her türlü ihtiyaçlarına koşturuyoruz.

Şimdi bu enerjiyi Gamador Meydan'a taşıdınız. Gamador sakinleriyle kurduğunuz bu özel dans sınıfı fikri nasıl doğdu?

Ben de bir Gamador Meydan sakiniyim. Daha bina inşaat halindeyken burada bir "Halk Oyunları Topluluğu" kurma hayalim vardı. Sağ olsun Murat Bey (Murat Karaarslan) bu fikri çok destekledi ve binamızın içinde harika bir dans salonu inşa edildi. Şu an 15 yaşındaki gencimizden 70 yaşındaki sakiniimize kadar hep beraberiz.

Derslerde hangi yöreleri çalışıyorsunuz? Katılımcıların tepkileri nasıl?

Komşularımızla Ankara, Artvin, Kırşehir ve

Harmandalı gibi düz ve keyifli oyunlarla başladık. Amacımız sadece dans etmek değil; asansöre bindiğinde birbirine selam vermeye çekinen insanları birleştirmek, çocukluğumuzdan kalan hayalimizdeki gerçek komşuluğu canlandırmaktır. Asist müdürümüz Murat Bey'in dediği gibi: "Burada bu etkinlikler olduğu sürece karakoldan kimse gelmez."

Halk oyunlarına yeni başlayan komşularımızda en çok gözlemlediğiniz değişim ne oldu? Sizin deyiminizle bu "ayak kırma" sürecinden bize bahseder misiniz?

Evet, bizde "ayak kırılması" çok kullanılan bir deyimdir. Yanlış anlaşılmasın; çekiçle, taşla bir şey yapmıyoruz. Bu, aslında dansa yeni başlayan birinin o zorluk eşliğini aşması, hareketlerin artık vücuda oturması anlamına gelir. Genelde yeni gelenler "Ben yapamam, oynayamam" derler. İşte o çekinceyi atıp, adımları doğru ve ritmik bir şekilde atmaya başladıkları an, o "ayak kırılmış" olur. Gamador'daki komşularımızda da bu süreci çok hızlı yaşadık. Ayda neredeyse bir yöre öğrenecek kadar hızlı ilerlediler ve hepsinin o ilk çekinceleri çoktan kırıldı.

Ankara kültürü denince akla hemen seymenler ve o vakur duruş geliyor. Bu kültürel oyunların karakterini bize anlatır mısınız?

Aslında Ankara, Türkiye'de kültürel olarak yozlaşmamış nadir yörelerden biridir. Bizde düz oyunlar, zeybekler, halaylar ve seyirlik oyunlar vardır. En yoğunları düz ve zeybek oyunlarımızdır. Misket, Hüdayda, morkoyun, şekeroğlan ve Atım Arap gibi oyunlar bizim meşhur düz oyunlarımızdandır.

Ancak işin bir de Zeybek boyutu var ki; Ankara Zeybeği, Seymen Zeybeği, Karaşar Zeybeği ve Alim Zeybeği gibi pek çok türü içinde barındırır. Bu oyunlarda "tavır" her şeydir. Bir oyunu teknik olarak öğretmek kolaydır ama gerçek bir "Efe" gibi o tavrı yakalamak bazen yıllarımızı alabilir. Gamador'daki komşularımıza şimdilik ayaklarının alışması için Ankara'nın düz oyunlarından başladık, ama kültürün ruhunu her derste hissediyoruz.

Yakın zamanda bizi bekleyen heyecan verici bir etkinliğiniz var mı?

Evet, 12 Mayıs'ta CSO'da (Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası) Türkiye'de bir ilki gerçekleştireceğiz: "Kadın Ferfenesi". Normalde seymenler arasında olan bu geleneği ilk kez kadınlarla sahneye taşıyacağız. Ayrıca gamador sakinleri için yazın düzenlenen bahar şenliğinde ve Ekim ayında tüm Gamador ailesini bir araya getireğimiz büyük bir gösteri planımız var.



Türker Demir





HER MARKA kendi masalını yazar

Her markanın kendi özgün hikâyesine sahip olduğuna inanıyoruz. Hikâyenizi dinler, ruhunu anlar, ona en uygun dili, rengi ve üslubu buluruz. Yalnızca tasarlamakla kalmaz; fikirden prodüksiyon süreçlerine, stratejiden uygulamaya kadar her adımda yol arkadaşınız oluruz.

Çünkü masallar sadece anlatılmaz; doğru strateji ve estetikle buluştuğunda zihinlerde derin izler bırakır.

MEDYARELLA

2026 Şehrin Yeni Stili

Sokak Modası

2026 ilkbahar-yaz sezonunda sokak modası, podyumdan çok daha özgür, daha kişisel ve daha "yaşayan" bir kimlik kazanıyor. Bu sezon sokaklar; rahatlığın, nostaljinin ve stil bilincinin birleştiği bir sahneye dönüşüyor. Moda artık sadece trendleri takip etmek değil, onları kendi tarzınla yeniden yorumlamak demek.

Sokak modasında renkler dengeli kullanılıyor. Doğal tonlar (bej, gri, açık kahve) kombinlerin temelini oluştururken; tereyağı sarısı, pastel pembe ve yeşil tonları küçük ama etkili vurgular yapıyor. Renklerin karakter oyunu diyebileğimiz bir yaz sezonu.

Özellikle omuzları vurgulayan, beli ortaya çıkaran kesimler ve asimetrik üstler yeniden öne çıkıyor. 60'lar ve 90'lar geri döndü diyoruz ve net feminen görünümler...

Oversize blazerlar, salaş pantolonlar ve basic tişörtler bir araya gelerek zahmetsiz bir şıklık oluşturuyor. Bu stil, hem günlük hayatın temposuna uyum sağlıyor hem de güçlü bir görünüm sunuyor. Bu yaklaşım, "off-duty" olarak adlandırılan rahat ama stil sahibi görünümün yükselişini gösteriyor.

Gömlek üzerine ince trikolar, tişörtle tamamlanan hafif ceketler ve şort üstü oversize gömlekler... Bu sezon katmanlar sadece bir stil tercihi değil; hareketin ve özgürlüğün yeni adı.

2026 İlkbahar-Yaz sezonu, gösteriştense uzak ama duruşuyla iz bırakan bir stil vaat ediyor. Bu sezonun ruhu tezatların uyumunda saklı: Rahat ama özensiz değil; doğal ama sıkıcı değil; retro ama tamamen modern...

Şıklığın artık zorlamadan, kendiliğinden geldiği bir dönem başlıyor. Moda sokakta yeniden tanımlanırken tek bir kural geçerli: Trendleri sadece takip etme, onları kendi hikâyene göre yaşa.



Hilal Çamur Akgün
Stilist



Şampiyon'dan Adalet Zaferi: Rıza Kayaalp Yeniden Minderde!

Rıza Bey, onlarca madalya ve rekorun ardından, bu kez minder dışındaki bir mücadeleden zaferle çıktınız. Şu an kendinizi nasıl hissediyorsunuz?
Evet, bu süreç işimle ilgili benim için gerçekten çok büyük bir imtihandı. Tabii ki bunca yıl o kadar başarı kazanmış, Avrupa ve Dünya şampiyonlukları elde etmiş bir sporcu olarak böyle bir durumla anılmak çok üzücüydü. Ama pes etmedim, o kuldarda da savaştım ve sonunda galip geldim diyebilirim. Evet, bu süreç maalesef birkaç şampiyonluğuma mal oldu ama benim için asıl önemli olan madalya değil, kendimi aklamamdı. Şükürler olsun ki kendimi aklayıp yeniden ait olduğum yere, minderlere döndüm.

Paris 2024 kotasını almışken, sağlığınız için kullandığınız bir ilaç nedeniyle katılamayacağınızı öğrenmek bir sporcu için çok ağır bir yük. Haklılığınızın tescil edildiği ve engelin kalktığı o resmi kararı elinize aldığınızda neler hissettiniz?

O an anlatılmaz bir duyguydu. Haberi alır almaz ilk eşimle paylaştım; o sevinçle direkt birbirimize sarıldık, inanılmaz bir mutluluk yaşadık. Burada asıl mesele kaçan şampiyonluklar değil; onlar elbet büyük hedeflerdi ama en önemlisi benim kendimi aklamamdı. Çünkü ben hayatım boyunca bir kez, iki kez değil; tam 40 tane Avrupa ve Dünya madalyası kazanmış biriyim ve bu normal bir şey değil. Bu başarılar dış faktörlerle değil, sadece yeteneğimle, çalışmamla ve azimle elde edildi. Vücuduma hiçbir katkısı olmayan, işe yaramaz bir şeyden dolayı böyle bir duruma düşmek beni kahrediyordu. Raporlarımızı, belgelerimizi sunduk ve sonunda o temiz kağıdını aldık.

Bu sevinç, emin olun kariyerimdeki tüm şampiyonluklarla eşdeğerdir. Çünkü o kadar emek vermiş, her şeyi alın teriyle kazanmış bir sporcunun insanların karşısında mahcup durması, herkese kendini anlatmak zorunda kalması çok zordu.

Sporcular için en büyük madalya bazen ailenin gözündeki o gururdur. Haklılığınızı kanıtlama mücadelenizde, o süreç; aileniz, kızınız ve sizin için nasıl geçti?

Onlar en yakınlarım olduğu için durumu zaten biliyorlardı ama yine de çok zorlandılar. Hepsı büyük bir sabırla bekledi. Özellikle küçük kızım her gün yatmadan önce; "Babam tekrardan güreşsin, şampiyon olsun" diye dua ederdi. O yavrumun duaları kabul oldu, bu durum beni her şeyden çok duygulandırıyor. Aslında benim için Olimpiyat son maçı, bırakmayı düşünüyordum ama bu olaydan sonra kendimi tekrar minderlerde buldum ve süreci uzattım. Bu olay bende bir "kazanım" yarattı; çalışma azmim yeniden zirveye çıktı.

Dünya sizi 'Yenilmez Şampiyon' olarak tanıyor. Pekî, son bir yılda yaşadıklarınızdan sonra, aynaya baktığınızda gördüğünüz Rıza Kayaalp ile 2024 başındaki Rıza arasında ne fark var?

Çok fark var, şu an kendimi çok daha iyi hissediyorum. Bu süreçten güçlenerek çıktığımı söyleyebilirim. Üzerimde bir süredir var olan o bıkkınlığı tamamen attım. Eskiden minderdeydim, şimdi kağıt üstünde de bir şampiyonluk kazandım ve bu beni psikolojik olarak resmen yeniledi. Son zamanlarda hissettiğim o yorgunluk ve isteksizlik gitti; yerine eski, hırslı ve istekli Rıza geldi. Önümde kendimi gösterebileceğim bir 2 yıl daha var ve bu yenilenmiş enerjiyi maçlarda en iyi şekilde kullanmak istiyorum.

Gelelim en heyecan verici hedefe... 2028 Los Angeles Olimpiyatları'nda müsabakaların tam da doğum gününüze denk geldiğini biliyoruz. Rıza Kayaalp, Los Angeles'ta 'yarım kalan hikayeyi' tamamlayacak mı?

Olimpiyat altını kariyerimdeki tek eksik parça ve en büyük hayalim. 2024'te aksilikler oldu ama 2028'de neden olmasın? O zaman 39 yaşında olacağım ama yaşın bir önemi yok; önce kafada inanmak lazım. İnanırsak başaramayacağımız hiçbir şey yok. O zamana kadar katılacağım şampiyonalarda kendimi gösterip Los Angeles'a favori olarak gitmek ve o yarım kalan hikâyeyi tamamlamak istiyorum.

Geçmişte Gamador logosunu göğsünüzde taşıyarak pek çok başarıya imza attınız. Şimdi Gamador Life dergisinin konuğu olarak, bu yeni döneminizde kazandığınız başarıları, eski yol arkadaşlarınızla paylaşmak size neler hissettiriyor?

Öncelikle şunu belirtmeliyim ki; Gamador İnşaat'ın bende çok ayrı bir yeri var. Benim için gerçekten de bana sponsorluk yapan tek ve en önemli marka olduklarını söyleyebilirim. Aramızdaki resmi sözleşme sona ermiş olsa dahi, ben her zaman bu markanın isminden gururla bahsetmeye devam edeceğim. Sözleşmemiz bitse de ben Gamador'u hâlâ bir sponsorum gibi görmeyi sürdürüyorum; çünkü benim vefa anlayışım biraz farklıdır.

Bunu tam anlamıyla bir 'vefa meselesi' olarak görüyorum. Türkiye'de bu kadar madalya kazanmış bir sporcuya en büyük desteği verenler kendileri oldu. Bu yüzden Gamador'un gönlümdeki yeri her zaman bambaşka kalacak. İyi niyetlerimde ve dualarımda her zaman Gamador'un en iyi yerlere gelmesini dileyen bir dostları olarak kalacağım."

Gamador Life okuyucularına, özellikle de sizi örnek alan gençlere bir "şampiyon sözü" bırakacak olsanız bu ne olurdu?

Gençlere ise şunu söylemek isterim: Hiçbir şey kolay elde edilmez. Disiplinli bir hayat, azim ve başarıyı çok istemek şarttır. Sabırla ve çok çalışarak başarının peşinden koşmalılar. Ben küçüklük hayallerimin bile ötesine geçtim; siz de hayal kurun ve o hayalleri gerçekleştir-mek için asla vazgeçmeyin.



Rıza Kayaalp
Dünya Şampiyonu
Milli Sporcu

İçimizde Konuşan O Ses

Yeni bir güne başladığımız ilk an ya da gece başımızı yastığa koyup günü kapatmak üzereyken kafamızın içinde dolanan sesler kime ait?

Günümüz insanlığının en büyük uyarısı “iletişim halinde olmak”. Gün boyunca yüz yüze, telefonla, mesajlaşarak, sosyal medyayı kullanarak ya da kitle iletişim aracı dediğimiz radyo ve televizyon yayınlarını takip ederek sürekli birleriyle veya bir şeylerle iletişim halindeyiz. Ama tüm bu tantana içinde en önemli iletişim biçimini; kendimizle olan iletişimimizi hiç düşündük mü?

Oysa insanın hayatındaki en uzun ilişki, kendisiyle kurduğu ilişkidir. Gün içinde zihnimizden geçen düşünceler, kendimize söylediğimiz cümleler ve olayları yorumlama biçimimiz; aslında kendimizle kurduğumuz iletişimin dilini oluşturur. Çoğu zaman bunun farkında bile olmayız. Çünkü iç sesimiz o kadar doğal bir şekilde akıp gider ki onu sorgulamak aklımıza bile gelmez.

Fakat biraz dikkat ettiğimizde kendimizle nasıl konuştuğumuzu fark edebiliriz. Hata yaptığımızda kendimize nasıl davranıyoruz? Kendimizi destekleyen bir dost gibi mi konuşuyoruz, yoksa en küçük hatada bizi sertçe eleştiren bir yargıç gibi mi?

Kendimizle olan iletişimimize şöyle bir dışarıdan baktığımızda en acımasız davrandığımız kişi yine kendimiz olabilir miyiz?

Tam da bu noktada kendimizle olan iletişimimizin kalitesi devreye girer. Çünkü insanın iç dünyasında kurduğu dil, dış dünyadaki deneyimlerini de büyük ölçüde şekillendirir. Kendimize karşı kullandığımız sözler; özgüvenimizi, kararlarımızı ve hatta hayata bakışımızı etkileyebilir.

Eşimizi, dostumuzu, aile bireylerimizi ya da arkadaşlarımızı çoğu zaman “mazur görmek” eğiliminde oluruz. Ancak söz konusu kendimiz olduğunda aynı nazıklığı göstermek pek kolay olmaz. Burada kastettiğim, günümüzün popüler kavramı olan “narsistlik” değil. Aslında bahsettiğim şey; benliğimizin sınırlarını koruyabilmek ve gerektiğinde kendimize sahip çıkabilmektir.

Peki kendimizle kurduğumuz bu iletişimi daha sağlıklı, daha

destekleyici bir hale getirmek mümkün mü?

Aslında bunun ilk adımı farkındalıktır. İçimizde konuşan sesi duymak, onu yargılamadan gözlemlemek ve zamanla bu dili daha şefkatli bir hale dönüştürmek mümkündür. Çünkü çoğu zaman o ses yalnızca yetişkin benliğimiz değildir; içimizde konuşan bir çocuk daha vardır.

Psikologların sıkça bahsettiği “içsel çocuk” kavramı tam da burada devreye girer. İçsel çocuk; geçmişte yaşadığımız deneyimlerin, çocuklukta öğrendiğimiz duyguların ve o dönem geliştirdiğimiz inançların içimizde yaşayan yansımasıdır.

Çocukluk yıllarında duyduğumuz sözler, gördüğümüz davranışlar ve yaşadığımız duygular zihnimizde izler bırakır. Büyüdüğümüzde çoğu zaman bunun farkında olmasak da o küçük çocuk içimizde yaşamaya devam eder. Bazen bir başarısızlık karşısında kendimizi yetersiz hissettiğimizde bazen de onaylanma ihtiyacı duyduğumuzda aslında konuşan taraf o içsel çocuktur.

Bu yüzden kendimizle kurduğumuz iletişimi iyileştirmenin yolu yalnızca düşüncelerimizi değiştirmekten değil; içimizdeki o çocuğu anlamaktan da geçer. Onu eleştirmek yerine dinlemek, bastırmak yerine kabul etmek ve ihtiyaçlarını fark etmek...

Çünkü bazen en çok ihtiyacımız olan şey, içimizdeki o küçük çocuğa şunu söyleyebilmektir: “Seni görüyorum, seni duyuyorum ve artık yalnız değilsin.”

Kendimize biraz daha şefkatle yaklaşmayı öğrenmek, içimizdeki o çocuğun elinden tutmak gibidir. Onu yargılamadan dinlemek, hatalarıyla birlikte kabul etmek ve zaman zaman ona şunu hatırlatmak: “Artık büyüdük ve artık yalnız değiliz.”

Belki de tüm mesele tam olarak burada başlar. Dış dünyayla kurduğumuz iletişimden önce, iç dünyamızda kurduğumuz dille.

Belki de kendimizle kurduğumuz ilişkiyi değiştirmek, hayatımızda atabileceğimiz en sessiz ama en güçlü adımlardan biridir.

Hazal Gülsal
İletişim Uzmanı

Topraksız ve Dikey Tarımda Türkiye'nin Geleceği

Günümüzde iklim değişikliği, su kaynaklarının hızla azalması ve buna tezat oluşturan artan nüfus, binlerce yıllık geleneksel tarım metotlarını ciddi şekilde zorlamaktadır. Mevsimsel bağımlılık ve kaynak yetersizliği, gıda arzını kırılgan hale getirirken; bu dönüşüm sürecinde topraksız ve dikey tarım, Türkiye için yalnızca yenilikçi bir model değil; ulusal gıda güvenliği için stratejik bir gerekliliktir.

Topraksız tarım; geleneksel yöntemle oranla birim alandan çok daha yüksek verim alınmasını sağlarken, su tasarrufu, zirai ilaç kalıntısız üretim ve ihracata tam uygun standart kalite sunar. Türkiye'nin jeopolitik konumu ve küresel pazarlara olan lojistik yakınlığı düşünüldüğünde, bu alandaki yüksek teknoloji seralar ülkemiz için uluslararası ticarette ciddi bir rekabet avantajı ve ekonomik sıçrama noktası oluşturabilir.

Dikey tarım ise üretimi kırsaldan doğrudan şehir merkezlerine, yani tüketimin kalbine taşıyarak lojistik maliyetleri ve karbon ayak izini minimize etmekte, gıda güvenliğini yerel düzeyde güçlendirmektedir. Özellikle kontrolsüz büyüyen büyükşehirlerde, dış iklimden bağımsız bu kontrollü üretim sistemleri, önümüzdeki

yıllarda çok daha yaygın ve vazgeçilmez bir hâle gelecektir.

Ancak bu alan, doğası gereği yüksek yatırım maliyeti ve ileri düzey teknik bilgi gerektirir. Doğru fizibilite, verimli enerji planlaması ve profesyonel pazar analizi yapılmadan atılan adımlar ekonomik açıdan sürdürülebilir değildir. Bu nedenle sektörün gerçek manada büyümesi; sadece finansal yatırım kadar eğitim, teknik danışmanlık ve yerli teknoloji entegrasyonuna sıkı sıkıya bağlıdır.

Türkiye, önümüzdeki on yıllık süreçte yüksek teknoloji sera yatırımlarını stratejik olarak artırır, kendi yerli otomasyon sistemlerini geliştirir ve yenilenebilir enerji entegrasyonunu güçlendirirse; küresel pazarda yalnızca bir üretici değil, tarım teknolojisi ihraç eden lider bir ülke konumuna gelebilir.

Sonuç olarak; tarımın geleceği artık yalnızca toprağın bereketine değil; bilgiye, yüksek mühendisliğe ve stratejik vizyona dayanmaktadır. Türkiye'nin bu büyük dönüşümde dünyanın en güçlü aktörlerinden biri olması, doğru adımlarla tamamen mümkündür.

M. Fatih MERAL
Bilgezon Akademi
Kurucusu



Miriam's Beauty Lounge: Kişiyi Özel Tasarımla Zamansız Güzellik

Fatma Hanım sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Güzellik sektörüne olan ilğim oldukça erken yaşlarda başladı. Estetiğe ve bakımın insan üzerindeki etkisine duyduğum ilgi zamanla güçlü bir tutkuya dönüştü. Bu ilgiyi profesyonel bir zemine taşımak için ulusal ve uluslararası birçok eğitim alarak kendimi özellikle cilt bakımı, kalıcı makyaj ve kaş tasarımı alanlarında geliştirdim. Bu süreçte ilk işletmemi kurdum, ardından daha geniş bir vizyonla daha kapsamlı bir merkez oluşturarak yoluma devam ettim. Yaklaşık 10 yıldır bu sektörde aktif olarak hizmet veriyorum. Benim için bu meslek yalnızca uygulama yapmak değil; her danışanın yüzüne en doğal ve kendine özgü ifadeyi kazandırabilmektir.

2026'nın güzellik kodlarında en dikkat çeken değişim nedir?

En dikkat çeken değişim, kusursuzluk algısının yerini daha doğal ve kişisel bir güzellik anlayışına bırakmasıdır. Artık herkesin aynı görünüme sahip olması yerine, kişinin kendi yüz hatlarını koruyan, karakterini yansıtan ve kendine ait doğal sonuçlar daha çok tercih ediliyor.

Bu yılın güzellik şifresini tek kelimeyle özetleseniz? Özgünlük.

Miriam's Beauty Lounge'ı farklı kılan temel yaklaşımınız nedir?

Bizim için en önemli nokta, standart bir uygulama anlayışıyla ilerlememek. Her danışanı ayrı bir birey olarak ele alıyor; yalnızca bir güzellik merkezi olmanın ötesinde, danışanların kendilerini rahat ve iyi hissedebilecekleri bir alan sunuyoruz. Hedefimiz trendleri birebir kopyalamak değil; kişinin yüzüne en çok yakışan, zamansız ve doğal görünümü ortaya çıkarmak. Bu yaklaşımın yanı sıra, kullandığımız cihazların orijinal ve güvenilir olması da bizim için önemli bir kriter. Çünkü uygulamanın kalitesi kadar, kullanılan ekipmanların niteliği de elde edilen sonucu doğrudan etkiliyor.

"Kişiyi özel tasarımı" süreciniz nasıl ilerliyor?

Süreç işlem öncesinde başlıyor. İlk olarak detaylı bir yüz analizi yapılıyor; yüz oranları, cilt yapısı ve mimikler birlikte değerlendiriliyor. Aynı zamanda danışanın beklentileri ve günlük yaşamı da göz önünde bulunduruluyor. Tüm bu değerlendirmeler sonucunda kişiyi özel bir plan oluşturuluyor ve uygulamalar bu

doğrultuda şekilleniyor. Böylece her danışan için doğal ve bireysel bir görünüm elde ediliyor.

Danışan beklentilerinde nasıl bir değişim gözlemliyorsunuz?

Danışanlar artık daha bilinçli. Sadece estetik bir görünüm değil, doğal, sağlıklı ve uzun vadede etkili sonuçlar elde etmek istiyorlar. Bununla birlikte, yapılan işlemin içeriğini bilmek ve sürece güvenmek de onlar için oldukça önemli hale geldi.

Ciltteki yorgun ve mat görünüm için en etkili yaklaşımınız nedir?

Öncelikle cildin doğru analiz edilmesi gerekiyor; çünkü her cildin ihtiyacı farklıdır. Genel olarak nem dengesini destekleyen, cildi yenileyen ve cilt bariyerini güçlendiren uygulamalarla daha canlı ve sağlıklı bir görünüm elde ediyoruz. Burada en önemli konu, doğru değerlendirme ile ilerlemektir.

Bölgesel incelemede en hızlı sonuç alınan bölgeler hangileri?

Karın ve bel çevresi, basen ve iç bacak bölgeleri genellikle daha hızlı yanıt veren alanlar arasında yer alıyor. Kişiyi özel planlama ve doğru uygulamalarla bu bölgelerde kısa sürede gözle görülür sonuçlar elde edilebiliyor.

Merkezinizde sunduğunuz hizmetler nelerdir?

Cilt bakımı ve medikal uygulamalar, kaş ve kirpik işlemleri, profesyonel makeup ve kalıcı makyaj uygulamaları, bölgesel inceleme ve vücut şekillendirme, el ve ayak bakımı, kafa ve vücut masajları ile kuaför ve saç bakımı hizmetleri sunulmaktadır.

Yoğun hayatı olanlar için en iyi zaman ve güzellik yatırımı nedir?

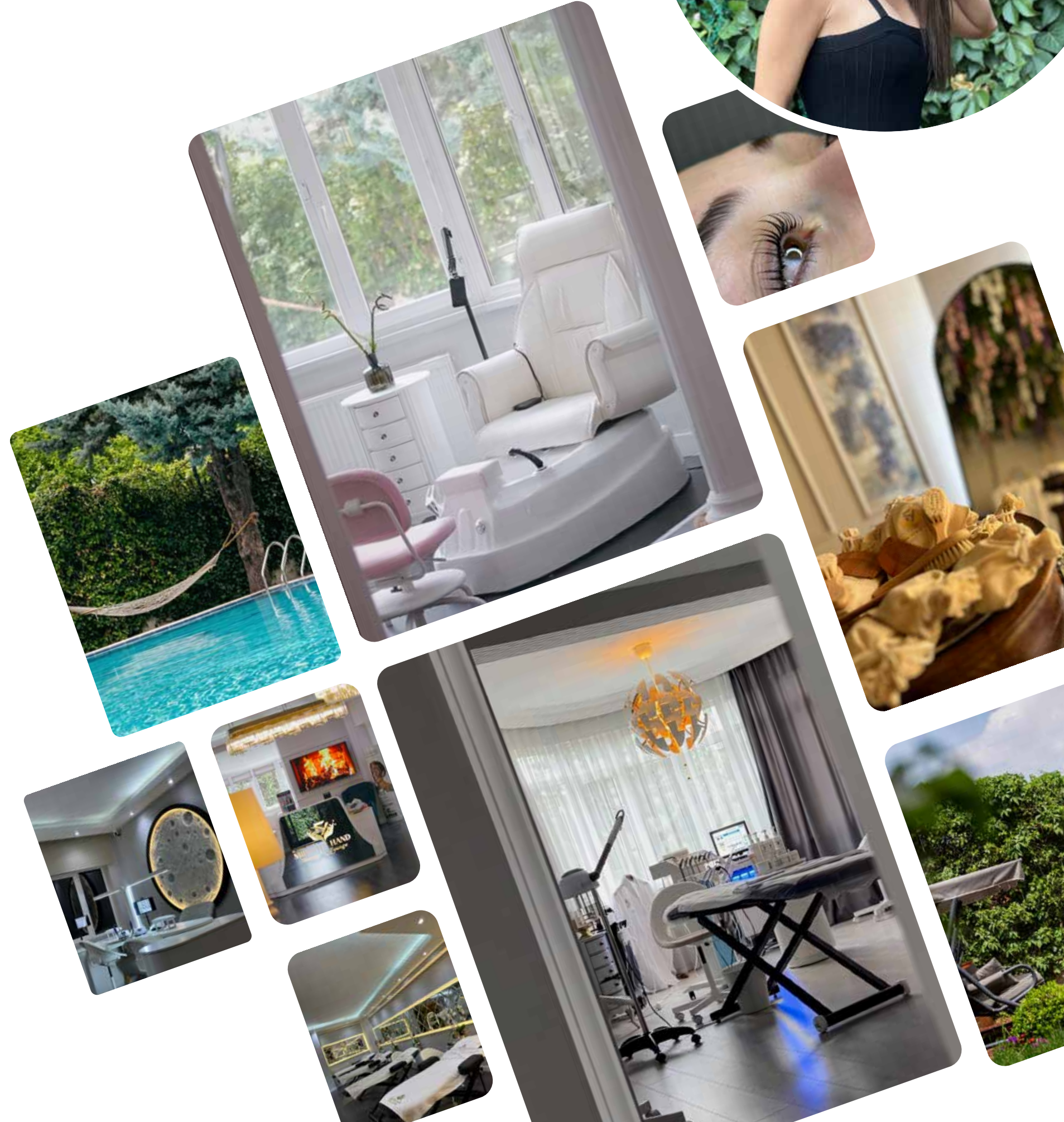
Günlük bakım rutinini kolaylaştıran, tekrar gerektirmeyen ve uzun süre etkisini koruyan uygulamalar oldukça avantaj sağlıyor. Bu tür işlemler hem zaman kazandırıyor hem de daha düzenli ve bakımlı bir görünüm sunuyor.

Bu sektöre girmek isteyenlere önerileriniz nelerdir?

Bu işi yalnızca bir meslek olarak değil, uzun vadeli bir yolculuk olarak görmek gerekiyor. Eğitim almak, kendini sürekli geliştirmek ve sabırlı olmak bu süreçte oldukça önemli. Aynı zamanda herkesin kendi yaklaşımı olduğunu bilerek, kişisel tarzını ortaya koymak sektörde fark yaratmanın en önemli yollarından biridir.

Fatma Yıldırım
Güzellik Uzmanı

@miriamsbeautylounge





Şehrin Kalbinde Asil Bir Kaçış

Angora Binicilik Kursu

Ankara'nın merkezine sadece 20 dakika uzaklıkta, atların büyüleyici dünyasıyla tanışmaya hazır mısınız? Gamador Life ekibi olarak, Keçiören ve Ovacık bölgesine çok yakın bir konumda yer alan Angora Binicilik Kursu'nu ziyaret ettik. Birinci yıllarını doldurup ikinci sezonlarına büyük yeniliklerle giren bu özel kulübün hikayesini ve sundukları benzersiz deneyimleri konuştuk.

Angora Binicilik'in kapısından giren birini neler bekliyor? Hizmet yelpazenizden bahsedermisiniz?

Bizim önceliğimiz her zaman kaliteli ve güvenli eğitim. Atçılık ve antrenörlük bölümlerinden mezun, alanında uzman antrenörlerimizle ilk, orta ve ileri seviye binicilik dersleri veriyoruz. Şu an aktif 4 antrenörümüz var ancak yaz sezonuyla birlikte bu sayıyı talebe göre artıracakız. Hobi biniciliğinin yanı sıra, öğrencimiz belli bir seviyeye ulaştığında engel atlama branşı üzerine de profesyonel çalışmalar yürütüyoruz.

Ayrıca at sahipleri için pansiyon hizmetimiz mevcut. Atların yemi, talaşı, otu ve tüm bakımları, sunduğumuz özel paketler dahilinde büyük bir titizlikle yapılıyor. Atlarımızı asla kapasitelerinin üzerinde çalıştırmıyoruz; onların sağlığı ve dinlenmesi bizim için çok kıymetli.

Binicilik eğitimi almayanlar ama bu atmosferi solumak isteyenler için de seçenekleriniz var mı?

Elbette! Burası sadece bir okul değil, aynı zamanda bir sosyal yaşam alanı. Özellikle hafta sonları aileler, arkadaş grupları ve hatta çiftler sosyalleşmek için bizi tercih ediyor. Eğitim almayan misafirlerimiz için manej turlarımız var. Yanında profesyonel bir personel eşliğinde, atın ve binicinin güvenliği en üst düzeyde tutularak yapılan bu kısa turlar, her yaştan misafirimiz için unutulmaz oluyor.

Mayıs ayı itibarıyla kahvaltı bölümümüzü de aktif hale getiriyoruz. Doğanın içinde serpmek kahvaltı keyfi yapabilir, ardından "al-götür" kahve standımızdan kahvenizi alıp tesisimizdeki hayvanları sevak atlarımızla tanışabilirsiniz.

At binmek dışarıdan bazen "zor" veya "korkutucu" görünebiliyor. Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Biniciliğin aslında çok güçlü bir psikolojik yanı var. Atla insan arasında kurulan o bağ, dünyadaki en özel duygulardan biri. Biz yeni başlayacaklara genelde 8-12 derslik paketleri öneriyoruz. Çünkü o süreyi atla geçirdiğinizde, içinizdeki tüm korku ve tereddütlerin yok olduğunu görüyorsunuz.

Derslerimizde yaş sınırı yok; gelişimini tamamlamış 7 yaş üstü herkese eğitim verebiliyoruz. Öğrenme süreci tamamen kişisel. Kimi öğrencimiz 10-12 derste atla araziye çıkacak güveni kazanırken, kimisinde bu süre biraz daha uzayabiliyor. Bizim için önemli olan, her öğrencimizin o asil hayvanla doğru iletişimi kurması.

Angora Binicilik'in lokasyonu hakkında neler söylemek istersiniz?

En büyük avantajımız, şehrin tam göbeğinde ama bir o kadar da doğayla iç içe olmamız. Batıkent, Eryaman, Yenimahalle ve özellikle Keçiören Ovacık gibi ilçelere çok yakınız. Ankara'nın neresinde olursanız olun, en fazla 20 dakika içinde bu huzurlu ortama ulaşabiliyorsunuz.

Son olarak, misafirleriniz için sunduğunuz özel kolaylıklar var mı?

Evet, ödeme ve üyelik sisteminde misafirlerimize kolaylık sağlamaya çalışıyoruz. Tesisimizde MultiSport ve Meditopia kartları geçerli. Bu imkanlar sayesinde binicilik sporunu daha geniş kitlelere ulaştırmayı hedefliyoruz. İkinci yılımızda çok daha büyük bir enerjiyle tüm doğaseverleri bekliyoruz. Belki de en büyük lüks, her şeyi kontrol altında tutmak veya en iyisine sahip olmak değil, bir başkasının varlığında o güvenli yumuşaklığı bulabilmektir. Punch'in o turuncu peluşun gölgesinde bulduğu huzur, modern insanın kendine inşa ettiği o soğuk kulelerden çok daha büyük bir anlam taşıyor. Çünkü günün sonunda hepimiz, tıpkı o küçük canlı gibi, sadece sevilmek, bir yere ait olmak ve hayatın fırtınaları arasında bizi sarmalayacak gerçek bir elin sıcaklığını hissetmek istiyoruz.

@angorabinicilikkulubu



Bir Peluša Tutunmak: Punch'ın Hikayesi ve Sevginin Yumuşak Dokusu

“Dışarıda sevgi yoksa, zihin kendi sığınağını yaratır.”

Bazı anlar vardır ki, tüm gürültüyü susturup bizi hayatın en yalın ve en korunmasız gerçeğiyle yüzleştirir. Japonya'nın Ichikawa Hayvanat Bahçe-si'nden yansıyan o dingin kare; bir peluşun cansız yumuşaklığı ile küçük bir kalbin aidiyet arayışı arasındaki o ince çizgiyi temsil ediyordu. Annesi tarafından reddedilen bebek makak Punch'ın turuncu bir oyuncığa sığınağı, sadece bir hayatta kalma çabası değil; şefkatin, temasın ve güven arayışının doğadaki en duru portresiydi.

Hayatta Kalmanın Ötesindeki Temas
Psikoloji dünyası, uzun yıllar boyunca bir bebeğin annesine sadece "yemek verdiği için" bağlandığını düşündü. Ancak Punch ve onun turuncu peluşu, bu teoriyi yerle bir eden eski bir gerçeği yeniden canlandırdı: Temas Konforu. Punch için o peluş sadece bir oyuncak değil; korktuğunda sığınabileceği bir sıcaklık, yalnız hissettiğinde dokunabileceği bir yumuşaklıktı. Yapılan araştırmalar, sevgi dolu bir dokunuşun en az yemek kadar hayati olduğunu gösteriyor. Punch, karnı doysa bile ruhu aç kaldığı için o turuncu tüylere tutundu. Çünkü bir canlı için "güvende hissetmek", en az "doymak" kadar temel bir ihtiyaçtır.

Ruhun Savunma Hattı: Bir Sığınak Olarak Nesneler

Çocukluk hafızamızın en korunaklı köşelerinde genellikle yumuşak bir doku saklıdır; eski bir battaniye ya da dikişleri sökülmüş bir oyuncak ayı... Psikoloji literatüründe "geçiş nesnesi" olarak adlandırılan bu objeler, bireyin dış dünyayla kurduğu ilk güvenli köprüdür. Ancak Punch'ın hikayesinde bu bağ, gelişimsel bir basamaktan ziyade yaşamsal bir sığınağa dönüşür. Annesinden mahrum kalan bir canlının, ihtiyaç duyduğu şefkati cansız bir nesneye yansıtması, zihnin olağanüstü bir direnç mekanizmasıdır. Bu durum, biyolojik kodlarımızın kendi tesellisini yaratma becerisini gösterir; şefkatin somut bir karşılığının bulunmadığı anlarda ruh, hayata tutunabilmek için cansız bir kumaşı yaşayan bir refakatçiye dönüştürür. Punch için o turuncu peluş,

sadece bir oyuncak değil, dış dünyanın belirsizliği-ne karşı inşa edilmiş duygusal bir kaledir.

Modern Dünyanın Peluşları

Punch'ın o turuncu peluşun cansız yumuşaklığına sığınağı, aslında her birimizin ruhundaki o derin ve sessiz boşluğun bir yansıması gibi. Modern hayatın kalabalık caddelerinde, ısıtılı binaların arasında yürürken, bazen kendimizi tam da o küçük canlı gibi dışlanmış ve bir yere ait olamama hissiyle baş başa bulabiliyoruz.

O anlarda hangimiz bir telefon ekranının titremesine, sosyal medyadaki geçici onaylara ya da sahip olduğumuz lüks bir nesnenin kusursuz dokusuna, sanki bizi iyileştirecekmiş gibi tutunmuyoruz ki? Punch'ın peluşu ne kadar ruhsuzsa, bizim sığındığımız bu modern limanlar da bazen o kadar soğuk ve mesafeli kalabiliyor. Milyarlarca insanın sözde birbirine bağlı olduğu bu çağda, aslında hepimiz tıpkı Punch gibi; kalabalıklar içinde sadece ruhumuza dokunacak sahici bir sıcaklığın, "gerçek bir bağın" yerini tutacak küçücük bir tesellinin peşinden gidiyoruz.

Sahici Bağların Gücü

Bu hikaye bizlere, yaşamın tüm o gürültülü başarı hikayelerinin ardında, aslında hepimizin aynı yalın ihtiyaca muhtaç olduğunu gösteriyor. Hayatın bazen sertleşen köşelerine karşı ayakta kalabilmek için ihtiyacımız olan şey, paha biçilemez bir koleksiyon parçası değil; bizi gerçekten anlayan bir kalp ve ruhumuzun üşüdüğü anlarda sığınabileceğimiz sahici, samimi bir dokunuştur.

Belki de en büyük lüks, her şeyi kontrol altında tutmak veya en iyisine sahip olmak değil, bir başkasının varlığında o güvenli yumuşaklığı bulabilmektir. Punch'ın o turuncu peluşun gölgesinde bulunduğu huzur, modern insanın kendine inşa ettiği o soğuk kulelerden çok daha büyük bir anlam taşıyor. Çünkü günün sonunda hepimiz, tıpkı o küçük canlı gibi, sadece sevilmek, bir yere ait olmak ve hayatın fırtınaları arasında bizi sarmalayacak gerçek bir elin sıcaklığını hissetmek istiyoruz.

Buse Darende
Psikolog | Aile & Çift Danışmanlığı



Mutfaktaki Bahar:

Pencere Önünde Yeşeren Yaşamın ve Lezzetin Hikayesi

Bahar, doğanın sessizce fısıldadığı en güzel şiiirdir. Toprak uyanır, gökyüzü rengini tazeler ve rüzgar beraberinde yeni umutlar getirir. Modern şehir yaşamının hızlı temposunda bu mevsim geçişini karşılamamanın en zarif yollarından biri, doğayı sadece dışarıdan izlemekle kalmayıp onu evimizin kalbine, mutfaklarımıza davet etmektir. Bir pencere önünde, saksıdan yükselen taze bir koku; sadece bir bitki yetiştirmek değil, mutfakta geçen vakti bir sanata ve kişisel bir terapiye dönüştürmenin ilk adımıdır.

Mutfak bahçeciliği dediğimiz o büyüü dünya, aslında çok küçük bir dokunuşla başlar. Tezgahın üzerinde, sabah güneşinin vurduğu bir köşeye yerleştirilen şık bir saksı, bir anda tüm evin enerjisini değiştirebilir. Ancak bu yeşil yolculuğun hüsrarla bitmemesi için doğanın dilini biraz daha yakından tanımak gerekir. Evde bitki yetiştirmenin en temel kuralı, doğru bitkiyi doğru ııkla buluşturmadır. Eğer mutfağınız günün büyük bölümünde güneş alıyorsa, Akdeniz'in neşesini taşıyan fesleğen ve biberiye gibi güneş aşıkları sizin için idealdir. Daha az ılık alan köşelerde ise nane veya maydanoz gibi yarı gölgeyi seven dostlarımız çok daha mutlu olacaktır.

Sulama konusu ise bu yeşil dünyanın en hassas dengesidir. Çoğu bitki, susuzluktan ziyade "aşırı sevgiden" yani fazla sulamadan dolayı kaybedilir. Bitkinizin suya ihtiyacı olup olmadığını anlamanın en garantili yolu, parmağınızı toprağın yaklaşık iki santimetre içine daldırmaktır; eğer toprak nemliyse sulamayı bir gün daha

ertelemek, köklerin nefes almasını sağlar. Ayrıca saksı seçiminde estetiğin ötesine geçip, altı mutlaka delikli olan modelleri tercih etmek veya dekoratif saksıların içine drenajı sağlayan çakıl taşları yerleştirmek, bitkinizin ömrünü uzatacak en değerli tüyolardan biridir.

Bitkilerinizi sadece izlemek için değil, sofralarınızı tatlandırmak için yetiştiriyorsanız, onlara nazik birer budama seansı uygulamaktan çekinmeyin. Bitkiyi kullanırken en alttaki yaşlı yaprakları koparmak yerine, en üstteki taze sürgünleri makasla kesmek, bitkiye yeni dallar verme zamanının geldiği mesajını verir. Bu basit dokunuş, bitkinin sadece boyuna uzayıp yayıflamasını engeller ve yanlara doğru gürleşerek size daha fazla mahsul vermesini sağlar. Özellikle fesleğen gibi bitkilerde çiçeklenme belirtisi gördüğünüzde o minik çiçekleri hemen koparmak, bitkinin enerjisini tohuma değil, o eşsiz kokulu yapraklarına vermesini sağlayacaktır.

Yaşamın her anını daha kaliteli ve doğal kılmak için bu bahar her evde küçük bir lezzet bahçesi yeşersin istiyoruz. Kendi emeğinizle, sevginizle büyüttüğünüz bir bitkinin tadı, içine sinen o sabrın ve emeğin aromasıyla başkadır. Mutfağınızın camından süzülen bahar güneşi, saksılarınızdaki yeşille buluştuğunda anlayacaksınız ki; yaşamın en saf hali, aslında tam elinizin altındaki o küçük yeşil yaprakta gizlidir. Bu mevsim, mutfağınızda sadece yemek değil, doğanın bizzat kendisi pişsin.



Severken Yok Olma

Sevgi, iki kişi arasında gidip gelen bir his değildir.
Sevgi, varlığın özünden gelen özel bir bağdır.

Bu bağ koptuğunda insan önce kendisin-
den uzaklaşır.
Kendisinden uzaklaşan kişi başkasıyla
gerçek bir yakınlık kuramaz.

Yalnızlık büyür.
İnsan ya yok olmak ister
ya da sevdiği şeyin geri dönmesini...

Olmadığında ise hayatının bittiğini sanır.

Oysa sevginin kaynağı bir insan değildir.
Sevginin kaynağı kalptir.

Kalbin merkezinde El-Vedûd vardır.
Sevginin gerçek sahibi...

Ve El-Hayy vardır.
Hayatı veren...

Yaratılan hiçbir şey insana hayat veremez.
Sadece katkı sunabilir.
Sevgi sözleri gerçeği bilmeli

Sen benimsin
Sen benim herşeyimsin
Seni herşeyden çok seviyorum
Sen yoksan bende yokum
Bu durum kişiyi sadece yüceltip kibre
sürükler ve akıl sağlığına zarar verir
Kendine karşı ölçülü olmayı redder
O varsa sen varsın
Tüm sevdiklerini yok edip tek bir sevgiye
birakır. Şükürsüzlük duygusunu getirir ve
bu durum kalbi ağırlaştırır.
İnsan aciz bi varlık olduğunu unutup
Allah'a ait olanı yükler. Fıtrattan çıkar
Gücü ve kuvveti kendinde arar, bunu
sağlayamadığı zaman umutsuzluğa ve
isyana kayar.

Gerçek sevgi kalbe edep ve sınır öğretir.
Başkasının nefesini kesmek değil,

birlikte nefes almayı öğretir.

Sevginin temelinde iki şey vardır:

Adalet ve şefkat

Adalet ölçü ve denge getirir.
şefkat ise ihtiyacı görür.
Denge olunca
Kalpte iç düzen başlar

Bu ikisi yoksa sevgi insanı boğar.

Sevgi sınır ister.
Sınır sevgiyi küçültmez,
onu korur.

“Evet” cömertliğin dilidir.
“Hayır” ise öz saygının.

Evet diyeceğiz, kendimizi yok saymadan.
Hayır diyeceğiz, kırmadan.

Çünkü gerçek sevgi
insanı başkası uğruna yok etmez.

Anne, baba, eş, arkadaş, çocuk ,makam,
konum...

Eğer bir sevgi
senin onurunu yok etmiyorsa
işte o sevgi gerçektir.

Gerisi sadece
his ve duygudur.
El Vedud ismi ise sonsuz sevginin kayna-
ęıdır. Kalplerde, Allah'ın dışındaki şeylere
olan sevgimizin sınırlı ve Allah'ın istediği
sekilde olması gerektiğini vurgular.
Allah'ı sever gibi hiçbir şeyi ve hic bir
kimseyi sevmememiz gerektiğini anlatır.
Güç ve kuvvet ondan gelir.

Güzel ahlakın en güzel örneği
Hz Muhammed (s.a.v.) bize sevginin
sadece bir duygu değil, bir ahlak olduğu-
nu öğretir.

Şule Bilmez
Sosyolog



ARTİSAN EDITION

Tasarımda
İtalyan İmzası
İsvea Baloğlu Seramik'te.

Merkez
Çamlıca Mah. Anadolu Bulvarı
145. Sok. No: 13 Yenimahalle / Ankara
+90 312 387 10 01

Konutkent Şube
Konutkent Mah. 2828. Sok. No: 16/33-34-35
(Eskişehir Yolu KM 14) Çayyolu / Ankara
+90 312 545 45 43

İstanbul Şube
Acıbadem Mah. İkizler Sok.
No: 23 F Blok Kadıköy / İstanbul
+90 216 325 00 04

 balogluseramik

 www.baloglu.com

Ege'nin Aristokrat Hafızası:

İzmir Levantenleri

İzmir, tarih boyunca sadece bir liman kenti değil, Doğu'nun Batı'ya açılan en şık ve en zengin kapısı olmuştur. Bu kapıyı aralayan ve şehre o meşhur "Avrupai" ruhu üfleyenler ise hiç kuşkusuz Levantenlerdir. İstanbul'da daha çok bürokrasi ve diplomasiyle anılan Levanten kültürü, İzmir'de toprağın bereketi, ticaretin dehası ve köşk hayatının zarafetiyle birleşerek çok daha baskın bir kimliğe bürünmüştür. Bugün İzmir'in sokaklarında dolaşırken karşımıza çıkan o görkemli malikaneler, aslında bir dönem dünya ticaretine yön veren, piyano seslerinin palmye gölgelerine karıştığı bir "altın çağın" sessiz tanıklarıdır.

Levantenlerin İzmir hikayesi, şehrin bir ticaret devine dönüştüğü 18. ve 19. yüzyıllarda ivme kazanır. İngiliz, Fransız, İtalyan ve Hollandalı aileler; incir, üzüm ve tütün gibi Anadolu'nun hazinelerini dünyaya pazarlamak üzere bu şehri mesken tutmuşlardır. Ancak onlar için İzmir, sadece bir iş sahası değil, nesiller boyu sürececek bir yaşam alanıydı. İstanbul'daki Levantenlerin aksine, İzmir'dekiler şehir merkezinin kalabalığından kaçıp Bornova, Buca ve Karşıyaka gibi bölgelerde kendilerine ait bir dünya kurdular. Bornova'nın geniş bahçeli köşkerleri ve Buca'nın üzüm bağları arasına gizlenmiş malikaneleri, bu ailelerin sadece zenginliğini değil, aynı zamanda hayata bakış açılarını da simgeliyordu.

Giraud, Whittall, Forbes ve Steinbüchel gibi ailelerin isimleri, İzmir'in hafızasına altın harflerle kazınmıştır. Bu aileler, şehre sadece ticaret getirmekle kalmamış; demiryollarından ilk modern fabrikalara, profesyonel spor kulüplerinden operaya kadar pek çok "ilk"i de öncüsü olmuşlardır. Örne-

ğin, Türkiye'de futbolun ve atletizmin ilk tohumlarının Bornova'daki Levanten çayırlarında atılmış olması tesadüf değildir. Yaşam tarzları; sabah binicilik turları, öğleden sonra botanik bahçelerinde verilen çay partileri ve akşamları düzenlenen görkemli balolarla şekilleniyordu. Bu, Batılı bir rasyonalite ile Ege'li bir yaşama sevincinin kusursuz bir senteziydi.

Mimari açıdan İzmir Levanten mirası, şehre bir "sayfiye aristokrasisi" havası katar. Bornova'daki Edward Whittall Köşk'ünün o devasa botanik bahçesi ya da Buca'daki Rees Malikanesi'nin taş işçiliği, bugün bile görenleri büyüleyen bir estetik standart sunar. Yüksek tavanlar, geniş verandalar ve dünyanın dört bir yanından getirilmiş nadide bitkilerle bezeli bahçeler; Levantenlerin doğayla barışık ama bir o kadar da disiplinli hayatının yansımasıdır. Onlar için prestij, gösterişli bir lüksten ziyade, kuşaklar boyu aktarılan bir görgü ve rafine bir zevkti.

Bugün İzmir'in modern çehresinde hala o dönemin nezaketini ve kozmopolit yapısını hissetmek mümkündür. Levantenlerin mirası, sadece taş binalardan ibaret değildir; İzmir'in o çokça övülen "hoşgörü ve özgürlük" ikliminin temel taşlarından biridir. Gama-dor Life okuyucuları için İzmir Levantenlerinin hikayesi, iş dünyasındaki vizyonun nasıl bir yaşam kültürüyle taçlandırılması gerektiğine dair eşsiz bir örnektir. Kökleri Anadolu toprağına, dalları ise Avrupa'ya uzanan bu benzersiz kültür, bize kalitenin ve estetiğin zamansız olduğunu bir kez daha hatırlatıyor. İzmir, bugün hala o eski köşkerlerin gölgesinde, geçmişin zarafetini geleceğin vizyonu ile buluşturanların şehri olmaya devam ediyor.



Müzikte Yeni Rönesans:

68. Grammy Ödülleri ve Estetik Dönüşüm

1 Şubat 2026 gecesi Los Angeles'taki Crypto.com Arena, sadece bir ödül törenine değil, müzik endüstrisinin kabuk değiştirdiği tarihi bir ana tanıklık etti. Trevor Noah'ın altıncı ve muhtemelen en görkemli sunumuyla hayat bulan 68. Grammy Ödülleri, popüler kültürün "hızlı tüketim" tuzağından sıyrılıp, daha kalıcı ve sanatsal derinliği olan bir noktaya evrildiğinin en somut kanıtıydı. Gamador Life olarak bu geceyi sadece bir liste olarak değil, yaşam tarzımıza yön veren bir kültürel değişim olarak okuyoruz.

Bad Bunny: Bir Türün Değil, Bir Vizyonun Zaferi

Gecenin en prestijli ödülü olan Yılın Albümü, Debí Tírar Más Fotos ile Bad Bunny'ye gitti. Bu zafer, sadece bir Latin sanatçının ana kategoride kazandığı ilk büyük başarı değil; aynı zamanda küresel müziğin dil bariyerlerini tamamen yıktığının ilanıydı. Albümün prodüksiyonundaki sofistike dokunuşlar ve türler arası geçişkenlik, Gamador Life'in savunduğu "yerelden evrensele uzanan kalite" anlayışıyla birebir örtüşüyor. Sanatçının kabul konuşmasındaki "Müzik, kalbin evrensel pasaportudur" vurgusu, gecenin en güçlü mesajlarından biriydi.

Minimalizmin Gücü: Billie Eilish ve Sessiz Lüks

Eğer gecenin bir ruhu olsaydı, bu kesinlikle Billie Eilish olurdu. "WILDFLOWER" ile Yılın Şarkısı ödülünü kucaklayan Eilish, sahnedeki abartısız ama sarsıcı duruşuyla "sessiz lüks" akımının müzikteki karşılığı gibiydi. Gösterişli şovların, havai fişeklerin ve karmaşanın yerini alan bu duru performans, kalitenin bağırma ihtiyacı olmadığını tüm dünyaya bir kez daha hatırlattı. Billie, sadece bir şarkıyla değil, o akşamki yalın varlığıyla da bir ikon haline geldi.

Rekorlar ve Efsaneler: Kendrick Lamar'ın Tahtı

Rap müziğin entelektüel sesi Kendrick Lamar, geceyi tam 5 ödülle taçlandırarak Grammy tarihinin en çok ödül alan rap sanatçısı unvanını Jay-Z'den devraldı. Lamar'ın SZA ile gerçekleştirdiği "Luther" iş birliği, Yılın Kaydı seçilirken; sanatçının toplumsal meseleleri teknik mükemmeliyetle harmanlama yeteneği ayakta alkışlandı. Bu sadece teknik bir başarı değil, bir zanaatkarın sabırla işlenmiş bir sanat eserinin hak ettiği taktirdi.

Kırmızı Halıdan Notlar: Sofistike ve Zamansız

Gamador Life perspektifinden baktığımızda, 2026 kırmızı halısı son yılların en rafine seçkisine sahipti. Aşırıya kaçan kostümler yerini kusursuz kesimli ceketlere, vintage kumaşlara ve özel dikim (bespoke) terziliğin zarafetine bıraktı. "Mayhem" ile En İyi Pop Vokal Albümü ödülünü alan Lady Gaga, 80'lerin alternatif ruhunu modern bir lüksle birleştirerek gecenin stil ikonu olurken; caz altyapılarını popla harmanlayan Olivia Dean de "En İyi Yeni Sanatçı" ödülüyle müziğin geleceğinin "nitelikli içerik"te olduğunu müjdelledi.

Gamador Life Analizi: Müziğin Yeni Rotası

2026 Grammy Ödülleri bize şunu gösterdi: İzleyici artık sadece bir ritim değil, bir hikaye ve bir ruh arıyor. Dijitalleşen dünyada yapay zekanın hızıyla yarışan müzik sektörü, çareyi yine "insani derinlikte" ve "zanaat kalitesinde" buldu. Gecenin kazananları listesinde Bad Bunny'den Billie Eilish'e, Kendrick Lamar'dan Lady Gaga'ya kadar uzanan o geniş yelpaze, aslında tek bir ortak noktada buluşuyor: Özgünlük.



Baharın İzinde:

Yenilenme ve Keşif Sineması

Doğa uyanırken, zihnimizin de taze bir nefese ihtiyaç duyduğu o büyüleyici geçiş dönemindeyiz. Gamador Life olarak bu baharda, sadece birer hikaye değil; görsel estetiğiyle ruhu doyuran, ışığıyla içimizi ısıtan ve karakter dönüşümleriyle ilham veren bir seçki hazırladık. Koltuklarınıza yaslanın ve baharın ritmini sinemanın zamansız karelerinde hissedin.

1. Görsel Bir Şölen: The Garden of Words (Kotonoha no Niwa)

Baharın gelişini yağmurun toprakla buluştuğu o taze kokuyla hissetmek isteyenler için bir başyapıt. Fotorealistik çizimleriyle gerçekliğin ötesinde bir estetik sunan bu yapım, ayakkabı tasarımı yapan bir gencin ve hayatın karmaşasında yolunu arayan bir kadının yağmurlu bir bahçede keşif yollarını konu alıyor.

Yönetmen: Makoto Shinkai

Seslendirenler: Miyu Irino, Kana Hanazawa

Tür: Animasyon, Dram, Romantik

Yıl: 2013

2. İtalyan Güneşi Altında: Enchanted April

Dört kadının, Londra'nın kasvetli havasından kaçıp İtalya'nın çiçek açan kıyılarına yaptığı yolculuk... 1920'lerin estetiğini baharın canlı renkleriyle harmanlayan bu kült yapım, dostluğun ve doğanın iyileştirici gücünü anlatıyor. Wisteria çiçeklerinin sardığı o taş malikane, tam bir mimari ilham kaynağı.

Yönetmen: Mike Newell

Oyuncular: Miranda Richardson, Joan Plowright, Josie Lawrence

Tür: Dram, Romantik

Yıl: 1991

3. Bir Gastronomi Şiiri: The Taste of Things (La Passion de Dodin Bouffant)

Gastronomiye olan tutkumuzu baharın en taze malzemeleriyle birleştiren bir

film. 19. yüzyıl Fransası'nda geçen hikaye, yemek yapmayı bir sanat formuna dönüştürüyor. Bahar sebzelerinin o canlı yeşili ve bir gurme titizliğiyle hazırlanan sofralar, ekranı adeta bir tabloya dönüştürüyor.

Yönetmen: Tran Anh Hung

Oyuncular: Juliette Binoche, Benoît Magimel

Tür: Tarihi Dram, Romantik, Gastronomi

Yıl: 2023

4. Şehirde Bahar Ruhu: The Worst Person in the World (Verdens verste menneske)

Modern dünyanın karmaşasında kendini bulmaya çalışan genç bir kadının hikayesi. Oslo'nun bahar akşamlarında, gün batımının o turuncu ışığında çekilen sahneler, izleyiciyi melankolik ama umut dolu bir keşfe çıkarıyor. Hayatın akışına ve yeniden başlama cesaretine dair samimi bir anlatım.

Yönetmen: Joachim Trier

Oyuncular: Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie

Tür: Komedi, Dram, Romantik

Yıl: 2021

5. Klasik Bir Dönüş: A Room with a View

Floransa'nın bahar güneşinden İngiltere'nin yemyeşil kırsallarına uzanan bir Edward dönemi klasiği. Kostüm tasarımından mekan seçimine kadar tam bir vizyon dersi niteliğinde olan yapım, geleneklerin dışına çıkıp kendi kalbinin sesini dinleyen bir kadının uyanışını anlatıyor.

Yönetmen: James Ivory

Oyuncular: Helena Bonham Carter, Julian Sands, Maggie Smith

Tür: Dram, Romantik

Yıl: 1985

23 Nisan

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlu olsun!

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışının ve milli egemenliğimizin ilanının 106. yıl dönümünü büyük bir gururla kutluyoruz. Dünyada çocuklara armağan edilen tek bayram olan 23 Nisan, bizler için sadece bir kutlama değil; aydınlık bir geleceği inşa etme sözüdür. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün izinde, tüm çocuklarımızın özgürce hayal kurabildiği bir dünya dileğiyle.

Bir Çocuk, Bir Umut ve Bir Cesaret

Yıl 1925... Bursa'nın serin bahar günlerinden biri. Hafız Mustafa İzzet Bey'in kızı Sabiha, henüz çok küçük yaşta hem annesini hem babasını kaybetmenin burukluğunu kalbinde taşıyan, abisi Neşet'in kanatları altında büyüyen bir çocuktur. Bir önceki yıl Atatürk şehre geldiğinde ona ulaşmayı başaramamış ama pes de etmemiştir. "Büyük İnsan" dediği Ata'sının Hünkar Köşkü'nde kalacağını öğrendiğinde, çocuk kalbi heyecanla çarpmaya başlar.

Eviyle Köşk'ün arası çok yakındır. Sabiha ne protokol dinler ne de engelleri... Korumaların şaşkın bakışları arasında bahçeye dalar. Tam o sırada, diğer manevi kızları Zehra ve Rukiye ile bahçede dolaşan Atatürk, bu ısrarcı küçük kıza müdahale edilmesini engeller ve yanına çağırır.

"Okumak İstiyorum Paşam!"

Sabiha, hayatı boyunca unutamayacağı o mavi gözlerle karşı karşıyadır. Heyecandan dili tutulur, dizlerinin bağı çözülür. Atatürk, o her zamanki babacan tavrıyla araya girer: "Niçin beni görmek istedin?" Sabiha'nın tek bir hayali vardır; yatılı bir okulda okumak. Ancak Atatürk, bu küçük kızın gözlerindeki kararlılıkta çok daha büyük bir potansiyel görür. Sabiha'ya hiç beklemediği o soruyu sorar: "Benim evladım olmak ister misin?"

Küçük Sabiha, bu onur karşısında bile olgunluğunu korur; "Abime danışmam gerek," der. Atatürk, bu cevaptaki nezakete ve aile bağına hayran kalır. Abisi Neşet çağrılır, izinler alınır ve Bursa'nın öksüz kızı Sabiha, artık Türkiye'nin evladı olarak Ankara'ya doğru bir yolculuğa çıkar.

Göklerin Kraliçesi: Gökçen

O gün Hünkar Köşkü'nün bahçesinde başlayan bu hikaye, sadece bir çocuğun hayatını değiştirmekle kalmadı; bir ulusun kadınlara olan bakışını da gökyüzüne taşıdı. Atatürk'ün eğitimiyle büyüyen Sabiha, sadece bir pilot değil, Tunceli Operasyonu dahil birçok harekatta görev alarak dünyanın ilk kadın savaş pilotu unvanını kazandı. Soyadı Kanunu çıktığında Atatürk ona bizzat "Gökçen" soyadını verdiğinde, Sabiha henüz uçmaya başlamamıştı bile; Ata, onun gelecekte göklerde yazacağı destanı çoktan görmüştü.

Atatürk'ün Sabiha'nın elinden tutuşu, aslında Cumhuriyet'in her bir evladının elinden tutuşuydu. 23 Nisan, işte bu yüzden sadece bir bayram değil; fırsat eşitliğinin, eğitimin ve bir çocuğun hayallerinin sınırı olmadığı ilanıdır.



Sinemanın En Parıltılı Gecesi: 2026

Oscar Ödülleri ve Unutulmaz Anlar

Sinema dünyasının kalbi bir kez daha Los Angeles'ta, Dolby Theatre'da attı. 98. Akademi Ödülleri, sadece kazananlarıyla değil, kırmızı halıdaki ihtişamı, duygusal konuşmaları ve sinemanın geleceğine dair verdiği güçlü mesajlarla belleklere kazındı. Baharın tazeleyici enerjisiyle birleşen bu görkemli gece, sinemanın birleştirici gücünü bir kez daha kanıtladı.

Gecenin Büyük Galibi: "One Battle After Another"

Bu yılın en çok konuşulan yapımı olan ve Paul Thomas Anderson imzası taşıyan One Battle After Another, "En İyi Film" dahil olmak üzere toplam 6 ödülle geceye damgasını vurdu. Savaşın insan ruhundaki derin izlerini sarsıcı bir dille anlatan film, Paul Thomas Anderson'a kariyerinin ilk "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Uyarlama Senaryo" Oscar'larını da getirdi. Filmin başarısı, klasik sinema anlatısının modern bir dokunuşla ne kadar devleşebileceğinin en somut örneği oldu.

Performanslarda Devleşen İsimler

Oyunculuk kategorilerinde bu yıl tam anlamıyla bir yetenek şöleni yaşandı. Sinners filmindeki çift karakterli performansıyla izleyiciyi büyüleyen Michael B. Jordan, "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü kucaklayarak kariyerinin en zirve noktasına ulaştı. Jordan'ın sahnede Sidney Poitier ve Denzel Washington gibi devleri anarak yaptığı duygusal konuşma, gecenin en çok alkış alan anlarından biriydi. "En İyi Kadın Oyuncu" kategorisinde ise Hamnet filmindeki büyüleyici Agnes Shakespeare yorumuyla Jessie Buckley heykelciğin sahibi oldu. Buckley, karakterine kattığı derinlik ve zarafetle eleştirmenlerden tam not alırken, ödülünü baharın tüm tazeliğini yansıtan Chanel tasarımıyla kabul etti.

Sürprizler ve İlkler

Gecenin en büyük sürprizlerinden biri, Güney Kore yapımı müzikal fantezi KPop Demon Hunters'ın hem "En İyi Animasyon Film" hem de "En İyi Özgün Şarkı" (Golden) ödülleri kazan-

masıydı. Ayrıca, Akademi tarihinde ilk kez verilen "En İyi Casting" ödülü, One Battle After Another ile Cassandra Kulukundis'e giderek film endüstrisinin bu görünmez kahramanlarını onurlandırdı. Yardımcı oyuncu kategorilerinde ise usta isimlerin hakimiyeti vardı. One Battle After Another ile Sean Penn ve Weapons filmindeki performansı ile Amy Madigan, tecrübelerini bir kez daha Oscar ile taçlandırıdılar.

Kırmızı Halıda Bahar Esintisi

Ödüller kadar konuşulan bir diğer konu ise kuşkusuz kırmızı halı şıklığıydı. Bu yıl Hollywood yıldızları, klasik ihtişamı modern ve sürdürülebilir dokunuşlarla harmanladı. Zendaya'nın Cate Blanchett'in arşivinden ödünç aldığı elbisesi ve Timothée Chalamet ile Kylie Jenner çiftinin gecedeki uyumu, moda otoriteleri tarafından tam not aldı. Rose Byrne'ün Dior, Michael B. Jordan'ın ise Nehru tasarımı tercihleri gecenin stil ikonlarını belirledi. Sinemanın büyüleyici dünyası, 2026 Oscar gecesiyle bizlere bir kez daha hayal kurmanın ve hikaye anlatmanın ne kadar kıymetli olduğunu hatırlattı. Tıpkı baharın gelişiyi doğanın kendini yenilemesi gibi, sinema da her yıl yeni hikayelerle ruhumuzu beslemeye devam ediyor.

2026 Oscar Ödülleri – Başlıca Kazananlar:

En İyi Film: One Battle After Another

En İyi Yönetmen: Paul Thomas Anderson (One Battle After Another)

En İyi Erkek Oyuncu: Michael B. Jordan (Sinners)

En İyi Kadın Oyuncu: Jessie Buckley (Hamnet)

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Sean Penn (One Battle After Another)

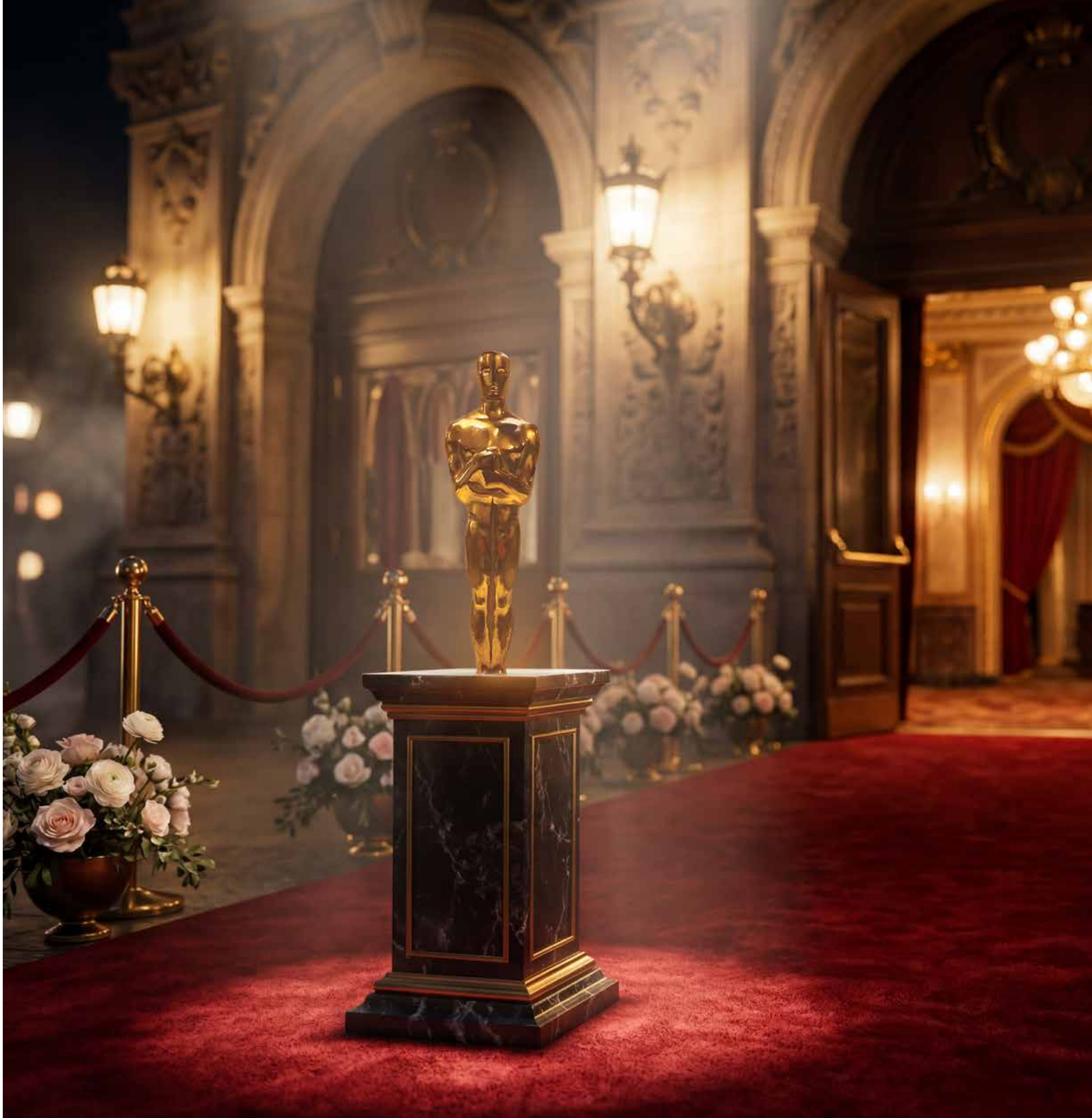
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Amy Madigan (Weapons)

En İyi Özgün Senaryo: Ryan Coogler (Sinners)

En İyi Uyarlama Senaryo: Paul Thomas Anderson (One Battle After Another)

En İyi Uluslararası Film: Sentimental Value (Norveç)

En İyi Animasyon Film: KPop Demon Hunters



Adriyatik'ten Alpler'e:

Kapsamlı Balkan Turu

Balkanlar, sadece komşu bir coğrafya değil; tarihin, mimarinin ve el değmemiş doğanın en rafine haliyle iç içe geçtiği çok katmanlı bir anlatıdır. Baharın ilk ışıkları karların eridiği dağlardan süzülüp turkuaz nehirlere karıştığında, bu topraklar dünyanın en fotojenik rotalarından birine dönüşür. Gamador Life olarak bu baharda, sizi kalabalıklardan uzak, "quiet luxury" felsefesini her durakta hissettiren, adım adım kurgulanmış en kapsamlı keşif yolculuğuna davet ediyoruz.

Birinci Perde: Saraybosna – Ruhun Dinlendiği Başlangıç

Yolculuğun kalbi olan Saraybosna, Doğu ile Batı'nın birbirine dokunduğu o ince çizgidir. Şehir, vadi boyunca uzanan mimarisiyle size bir zaman makinesindeymişsiniz hissi verir. Güne Başçarşı'da, bakırcıların ritmik çekiç sesleri arasında, közde pişen koyu bir Boşnak kahvesiyle başlamak turun resmi açılış ritüelidir. Avusturya-Macaristan döneminin aristokratik binaları ile Osmanlı'nın mütevazı taş dükkanları arasında yürürken Miljacka Nehri üzerindeki Latin Köprüsü'nde durun. Burası dünya tarihinin değiştiği noktadır ancak baharda sadece nehrin huzurlu sesi duyulur. Konaklama için şehrin tarihi dokusuna sadık kalınmış, restore edilmiş butik konakları tercih ederek o dönemin ruhunu soluyabilirsiniz.

İkinci Perde: Mostar ve Hersek'in Gizli Bahçeleri

Saraybosna'dan güneye, Adriyatik'e doğru süzülen yol, Avrupa'nın en güzel sürüş rotalarından biridir. Neretva Nehri'nin eşlik ettiği bu yolculukta her viraj, bir tabloyu andırır. Mostar Köprüsü, sadece taştan bir yapı değil, zarafetin ve birleşmenin sembolüdür. Köprü'nün altındaki turkuaz sulara kısa bir bot turu yapmak, mimariyi en alttan, en heybetli haliyle görmeyi sağlar. Ardından rotayı bir doğa mucizesi olan Blagay Tekkesi'ne çevirin. Buna Nehri'nin kaynağındaki devasa kayalığın gölgesinde, 600 yıllık bu mistik yapı, bahar aylarında suyun en gür olduğu dönemde büyüleyicidir. Tekkenin bahçesinde taze nehir alabalığı yiyerek suyun sesini dinlemek, modern dünyanın gürültüsünden uzaklaşmak için eşsiz bir fırsattır.

Üçüncü Perde: Karadağ Fiyortları ve Sessiz Lüks

Bosna sınırını geçip Karadağ'a girdiğinizde manzara aniden sarp dağlar ve lacivert bir denizle değişir. Kotor Körfezi, Avrupa'nın en

güney fiyordudur ve görsel ihtişamı tartışılmazdır. Ancak kalabalık Kotor merkezinin aksine, daha sofistike bir durak olan Perast'ta mola vermek turun en rafine kararı olacaktır. "Kayaların Leydisi" adasına karşı, sadece birkaç odalı butik taş palazzolarda uyanmak, Gamador yaşam stilinin Balkanlar'daki tam karşılığıdır. Biraz daha modern bir soluk arayanlar içinse Tivat'taki Porto Montenegro, lüks marinaları, dünya markaları ve yüksek segment gastronomik deneyimleriyle Balkanlar'ın "Monaco"su olarak sizi selamlar.

Dördüncü Perde: Arnavutluk – Bin Pence-reli Şehir Berat

Son yılların en yükselen destinasyonu olan Arnavutluk, bu rotanın en otantik halkasıdır. UNESCO Dünya Mirası listesindeki Berat, beyaz evlerin yamaca kusursuz bir simetriyle dizilişiyse benzersiz bir silüet sunar. Akşam gün batarken evlerin pencerelerinden sızan ışıklar, şehri yaşayan bir fener haline getirir. Kalenin içindeki dar sokaklarda yürürken karşınıza çıkan ikonografik sanatın en iyi örneklerini barındıran müzeleri ziyaret edebilir, ardından yerel bir şarap tadımıyla günü kapatabilirsiniz.

Seyahat Tasarımı ve Lojistik Detaylar

Bu rotanın hakkını vermek için en özgür yol planı Saraybosna kalkışlı bir araç kiralamaktır. SUV tipi bir araç, Balkanlar'ın virajlı ve bazen sürprizli yollarında size konfor sağlar. Sınır geçişleri için Yeşil Sigorta'nızın (Green Card) hazır olduğundan emin olmalısınız. Bahar ayları (Nisan sonu - Mayıs başı) doğanın tamamen uyandığı ama yaz kalabalığının henüz başlamadığı "altın dönem"dır. Valizinizde gündüzleri için şık keten takımlar ve konforlu sneakerlar, akşamları ise deniz ve dağ esintisine karşı ince bir kaşmir şal veya klasik bir trençkot mutlaka yer almalıdır.

Balkanlar bir varış noktası değil, bir yol hikayesidir.

Bu rotada en önemli kural; navigasyonun çizdiği en hızlı yolu değil, nehrin kıvrımlarını takip eden en güzel yolu seçmektir. Gerçek lüks, o yolu kendi ritminizde, baharın taze kokusunu içinize çekerek ve her köşedeki küçük bir taş dükkanda mola vererek katetmektir. Gamador Life okurları için bu yolculuk, sadece yeni yerler görmek değil, ruhu ve zihni baharın tazeliğiyle yeniden inşa etmektir.



Açıklamasız Banka Havalesi Yoluyla Gönderilen Paranın Hukuki Mahiyeti

1. Giriş

Günlük hayatta kişiler arasında sıklıkla karşılaşılan borç verme ilişkileri, hukuki açıdan “tüketim öduncü” sözleşmesi kapsamında değerlendirilmektedir. Özellikle banka havalesi/EFT yoluyla yapılan para transferlerinde, gönderilen paranın hukuki niteliğinin belirlenmesi, uygulamada ciddi uyumsuzluklara yol açmaktadır.

Bu çalışmada, tüketim öduncü sözleşmesinin hukuki niteliği, tarafların hak ve borçları, ispat sorunları Türk hukuku çerçevesinde incelenecektir.

2. TÜKETİM ÖDÜNCÜ SÖZLEŞMESİ NEDİR?

Tüketim öduncü Türk Borçlar Kanunu’nun 386. maddesinde “Tüketim öduncü sözleşmesi, öduncü verenin, bir miktar parayı ya da tüketilebilen bir şeyi öduncü alana devretmeyi, öduncü alanın da aynı nitelik ve miktarda şeyi geri vermeyi üstlendiği sözleşmedir.” hükmüyle düzenlenmiştir.

Tüketim öduncü sözleşmesi, rızâ ve tam iki tarafa borç yükleyen bir sözleşmedir.

3. BORCUN MUACCELİYETİ VE GERİ İSTENMESİ

Taraflar arasında öduncünün belirli bir tarihte geri verileceği veya borcun geri istenildiği anda muaccel olacağı düzenlenmemişse öncelikle borcun iade edilmesi talep edilmelidir. Borçlu öduncü altı hafta geçmedikçe iade etmekle yükümlü değildir.

Türk Borçlar Kanunu 392. maddesinde “Öduncünün geri verilmesi konusunda belirli bir gün ya da bildirim süresi veya borcun geri istendiği anda muaccel olacağı kararlaştırılmamışsa öduncü alan, ilk istemden başlayarak altı hafta geçmedikçe öduncü geri vermekle yükümlü değildir.” hükmü düzenlenmiştir.

4. FAİZ KONUSU

Ticari olmayan tüketim öduncünde taraflar arasında kararlaştırılmadıkça faiz talep edilemez. Ticari tüketim öduncünde ise ayrıca bir karara gerek kalmaksızın faiz talep edilebilir.

Türk Borçlar Kanunu 387. maddesinde “Ticari olmayan tüketim öduncü sözleşmesinde, taraflarca kararlaştırılmış olmadıkça faiz istenemez. Ticari tüketim öduncü sözleşmesinde, taraflarca kararlaştırılmamış olsa bile faiz istenebilir.” hükmü düzenlenmiştir.

Ticari olmayan tüketim öduncünde alacaklı kural olarak faiz talep edemez. Faiz talep edebilmesi için taraflar arasında faize ilişkin ayrıca anlaşma yapılması gerekmektedir.

5. BANKA HAHALESİ İLE GÖNDERİLEN PARANIN HUKUKİ NİTELİĞİ

Uygulamada en çok karşılaşılan sorunlardan birisi açıklamasız havale/eft ile gönderilen paranın borç olup olmadığı hususundadır. Türk Borçlar Kanunu’na göre havale bir ödeme vasıtası olarak kabul edildiğinden mevcut bir borcun ödendiği varsayılır.

Yargıtay 13. Hukuk Dairesinin 2016/29241 Esas, 2018/12294

Karar sayılı kararında “Davacı, eldeki dava ile davalıya banka havalesi ile göndermiş olduğu öduncü paraların tahsili için başlatılan icra takibine vaki itirazın iptalini istemiştir. Davalı, davacıdan ödün para almadığını, gönderilen paraların şirket hesabına aktarıldığını savunarak davanın reddini dilemiştir. Mahkemece, havalenin mevcut bir borcun ödenmesi amacıyla yapıldığı yolunda yasal karine mevcut olduğu, havalenin borcun ödenmesinden başka bir amaçla yapıldığını ileri süren havaleyi yapan davacının bu iddiasını kanıtlamakla yükümlü olduğu, ancak davalı söz konusu havale bedellerini tarafların ortağı oldukları dava dışı şirket adına harcamalarda kullandığını iddia etmekle ispat külfetinin yer değiştirdiği, davalının bu iddiasını ispatla yükümlü olduğu, davalının da davacıya aldığı tutarları iade ettiğine dair belge ibraz edemediği gerekçesiyle davanın kabulüne karar verilmiştir. Davalı, karşı tarafın ileri sürdüğü havale ile para gönderildiğine ilişkin maddi vakıanın varlığını kabul etmekle birlikte, onun hukuki niteliğinin, ileri sürülenden başka olduğunu bildirmek suretiyle gerekçeli inkarda (vasıflı ikrar) bulunmuştur. Öğreti ve uygulamada kabul edildiği üzere vasıflı ikrar (gerekçeli inkar), bölünemeyen ikrarlardan olduğundan bu durumda ispat yükü davacıdadır. Havale kural olarak bir ödeme vasıtasıdır. Başka bir ifade ile havalenin, mevcut bir borcun ödenmesi amacıyla yapıldığı yolunda yasal bir karine mevcuttur. Bu yasal karinenin aksini havaleyi gönderen tarafın ispat etmesi gerekir. Davalı savunmasında, borcu kabul etmemiş ve gerekçeli inkarda bulunmuştur. Öte yandan havale dekontlarında gönderilen paranın borç verildiğine dair herhangi bir şerhin bulunmadığı anlaşılmaktadır. Bu haliyle havale, paranın borç olarak gönderildiğini ispata yeterli değildir. Davacı, ibraz ettiği delillerle davasını kanıtlayamamıştır.” hükmüyle havalenin mevcut bir borcun ödenmesi amacıyla yapıldığına dair yasal karine olduğu, havalenin borcun ödenmesi dışında başka bir amaçla yapıldığını iddia eden tarafın iddiasını ispatla mükellef olduğuna karar verilmiştir.

Yerleşik Yargıtay içtihatlarına göre de açıklamasız olarak gönderilen banka havalesi borç ödemesi olarak değerlendirilir. Havale ile gönderilen tutarın borç olduğunu iddia eden tarafın bu hususu ispat etmesi gerekmektedir.

6. SONUÇ

Türk hukukunda tüketim öduncü sözleşmesi, kişiler arasında en yaygın borç ilişkilerinden biridir. Ancak özellikle banka havalesi yoluyla yapılan işlemlerde, paranın hukuki niteliği konusunda ciddi ispat sorunları ortaya çıkmaktadır. Kişiler arasındaki borç ilişkilerinde hak kaybına uğramamak için banka havalesi açıklamasına hangi amaçla para gönderildiğinin ve belirlenmişse iade edileceği vadenin açıkça yazılması gerekmektedir.

Av. Mert CAN
Gamador İnşaat Hukuk Departmanı

İhtiyacınız olduğunda bir adım ötenizde:

Gamador Assist

apsiyon

Gamador sakinlerine özel mobil uygulama ile tüm işlemler cebinizde!

ANA FAALİYETLERİMİZ



Teknik



Temizlik



Bahçe Bakım



Yönetim



Güvenlik

PRIME HİZMETLERİMİZ



Housekeeping



Cam Silme



Halı-Koltuk
Yıkama



Terzi ve
Kurutemizleme



Oto İçi
Kuaför



Diyetisyen



Sağlık Kabini



Kids Club



Fit Club



Art Studio



Party Studio



Sinema ve
Tiyatro

Gamador
ASSIST

Gamador
ASSIST
AYRICALIKLI YAŞAM ASİSTANINIZ



gamadorassist.com

Daha Fazla Bilgi İçin
QR'ı Okutun



Doğa Ana'dan Annelerimize: Büyütmek ve Yeşertmek

"Doğa anadır; kadın ise o doğanın kalbi. Bu bahar, evinizdeki her çiçekte, bahçenizdeki her ağaçta ve sevdiklerinizin gözlerindeki huzurda bu mucizeyi yeniden keşfedin. Emeğiyle, sevgisiyle ve varlığıyla dünyayı yeşerten, hayata anlam katan tüm annelerimizin ve kadınlarımızın günü kutlu olsun.

Doğa Ana ve Kadın: Yaşamın Kaynağına Dönüş

Dünya üzerindeki tüm döngülerin, mevsimlerin değişiminden gökyüzünün sonsuz dengesine kadar her estetik oluşumun temelinde tek bir ortak payda vardır: Yaratmak ve yaşatmak. Kadim öğretiler ve felsefi kökenler yüzyıllardır doğayı bir "ana" olarak tanımlar. Çünkü doğa da, tıpkı bir kadın gibi; sabırla filizlendirir, şefkatle büyütür ve sarmaladığı her şeyi koruyup kollar. Modern yaşamın beton ritmi ve dijital gürültüsü arasında unuttuğumuz o en temel ihtiyaç, aslında özümüze, yani doğanın o iyileştirici ve kapsayıcı kucığına geri dönmektir. Kadın ve doğa, tarihin her döneminde yaşamın sürdürülebilirliğini sağlayan gizli bir anlaşmanın ortakları gibidir.

Büyütmek ve Yeşertmek: Ortak Bir Mucize

Bir tohumun karanlık toprağın içinden büyük bir dirençle çıkıp hayata tutunması ile bir annenin çocuğuna hayat vermesi arasındaki o muazzam benzerlik, yaşamın en saf gerçeğidir. Her iki güç de imkansız görüneni var etme kudretine sahiptir. Kadın ruhu, dokunduğu her yeri bir bahçeye dönüştürme yeteneğiyle donatılmıştır.

Bir evi sadece dört duvar olmaktan çıkarıp içine ruh katarak "yuva" yapan o tılsım, aslında doğanın üretkenliğinin bir yansımasıdır. Pencere önündeki bir saksı çiçeğinde, bir odadan süzülen o tanıdık sıcaklıkta veya bir çocuğun güvenle uyuduğu huzurda hep aynı imza vardır: Yaşamın kaynağına duyulan o sonsuz tutku.

Annelerimizden öğrendiğimiz ilk ders, bir çiçeği sularken gösterdiğimiz o sabrın, bir hayali büyütürken gösterdiğimiz kararlılıkla aynı kökten beslendiğidir.

Uyumun ve Zarafetin Sessiz Gücü

Gerçek estetik, karmaşanın içinde bile bir denge kurabilmektir. Doğanın o kusursuz mizanpajı, bir kadının zarafetiyle birleştiğinde hayat tamamlanır. Yaşam alanlarımıza dahil ettiğimiz her yeşil yaprak, aslında o dişil enerjinin, şefkatin ve korumacılığın bir sembolüdür. En gelişmiş sistemler bile içinde bir kadının dokunuşu ve doğanın nefesi yoksa eksik, ruhsuz ve soğuk kalır.

Anneler Günü'nü kutladığımız bu özel ayda, perspektifimizi biraz daha genişletiyoruz. Sadece "anne" olanları değil; içindeki o büyütme, yeşertme, iyileştirme ve koruma içgüdüsüyle dünyayı daha yaşanılır kılan, emeğiyle toprağa ve ruha can veren tüm kadınları selamlıyoruz. Çünkü her kadın, kendi hayatının ve çevresinin ruhunu üfleyen bir sanatçı; doğanın yeryüzündeki en estetik yansımasıdır.

Doğaya Dönüş, Öze Dönüştür

Bu bahar, kendinize bir iyilik yapın. Şehrin karmaşasından bir an olsun sıyrılıp toprağa dokunun, gökyüzünün o sonsuz maviliğine uzun uzun bakın ve doğanın o sarsılmaz dengesini izleyin. Göreceksiniz ki; bir kadının gülüşünde doğanın huzuru, doğanın uyanışında ise bir annenin sonsuz şefkati gizli. Doğayı korumak, kadının emeğine değer vermekle; kadını onurlandırmak ise doğanın bir parçası olduğumuzu hatırlamakla başlar. Unutmayın ki; yaşam kadınla başlar, doğayla nefes alır ve sevgiyle büyür.

Ankara Bulmaca

Hazırlayan:
Ege Saraç

Tesiri, müessir Ankara'da bir müze adı		Ayı buldu Nazlılık		Akı Bir tür hastalık		(Tıp) Farklılık		Para dolaba Bir tür çocuk oyunu		Takma saç		Serseri, ahmak, dahi "Ankaranın merkezi ve kalbi"	
										Yağlı kart Çok renkli			
Tadı acımtırak oldu Bucakta bir bölüm						Dizayn Fontasyon							
			Halk ağası Kayın birader Sert bir içki türü					Bir çeşit pehne kave					
Anısan ve güçlü Malzemede yapılan bir tür anlık					(Eski) Gece Yunan mitolojisinde savaş tanrısı			(Fizik) Seyelan Amerikan devleti					Antik Yunan'da konser verilen yer
				Uçucu, yarıcı, renksiz sıvı Nefes, er				Telefon otacı Boya imciliği sıvı					
(İkisi) Posta ve Telgraf Teşkilatı		Belirtti, iz, ipucu lır					Kimses, kipi Karakul			İlim Masal canavarı			
			Gönderme, götürme (Felsefe) Ulaş					Kabuklu bir deniz canlısı Düzen					
Bir işi yapmaya hazır		(Kısa) Bütçe Kurumları Standardları Ankara'da bir alışveriş merkezi				(Eski) Gelenek						Güç, kuvvet	
					Çığırından büyük Döşeyiş anlatım			(Halk ağası) Buğday bütü Karnedek					
Teklif On karıştı						Paylama				Geniş ve bol karıştı			Ankara'da ünlü bir kule
				Ankara'da bir göl Sıcak, kuru röğür						Slayt Erkek dansı			
Bir çeşit kumar		Bir baki türü bir cins antilop				(Eski) Otsu Toprak Mahouleri Ofisi						Fayda, çıkar	
			Başka bir şeyin yerine geçen		(Kısa) Türk İrsası Acımacak, acıklı			Dişi hayvan Yıca yarıma konur					
Çiğir, huysuz Ankara'nın bir ilçesi							Dar yarıya kayırtı Gençler için pazırlıy ara haruz				Beyaz Kaba bir yapıma ünjenti		
			Gösteriş kabadayılık Bir nota					Bakımı küçük orman "Yazılar alırsın" anlamında kullanılır					
Pisli olan Eski bir tarih anlatır						Ortalamı							
		Ankara'nın bir ilçesi						Oz su					

Cevaplar

E	R	A	S	U		K	A	M	A	M		!	F
L	A	H	A	T	O		!	L	!	!		P	
U	R	O		O	L	O		L	A		A	B	
K		K	!	K		M	E	N	K	A	K		
A	Y	A	R	M		T	L		Ö		M	O	B
T		A	R	E	M	Ü	A	F	A	L			
A	!	D		A	N	G	A	M	O	A	K	A	
	D		R	A	Z	A		!	R	E	N	Ö	
N	I	E	V	!		!	R	!		E	A	M	A
O		E	N	A	N		S		!	K		Ü	
E	Y	D		M	!	K	V	S	E		T	T	P
D	A		T	Z	A	E		R	E	M			
O	A	L	O	L	K	A	L	O			!	K	P
	I	A	K		B	Ş	E	P		R	A	L	
E	Z	U	A	P		!	N	!		Z	!	D	
M	I	A	S	T	A	E		R	E	K	E	K	
E	K	A	F	Y	A	R	O	G	R	A	N	E	
S		P	K	A		D		F		E		E	

Yeni Dünyanın Mimarı:

Yapay Zeka Bir İş Ortağı mı, Yoksa Rakip mi?

Karar Mekanizmalarında Algoritma Etkisi ve Geleceğin Profesyonel Tasarımı

İnsanlık tarihi boyunca her büyük teknolojik sıçrama, beraberinde hem büyük bir heyecanı hem de derin bir kaygıyı getirdi. Buharlı makinelerden elektrige, internetten akıllı telefonlara kadar her yenilik, "İnsan devre dışı mı kalıyor?" sorusunu sordu. Bugün ise bu sorunun muhatabı, sadece fiziksel gücümüzü değil, bilişsel yeteneklerimizi de taklit eden Yapay Zeka (YZ).

Peki, iş dünyasının bu yeni "beyni" bizim için bir tehdit mi, yoksa vizyonumuzu genişleten bir yol arkadaşı mı?

Algoritmaların Sessiz Devrimi: Veriden Karara

Geleneksel yönetim anlayışında kararlar; tecrübe, sezgi ve geçmiş verilerin kısıtlı bir analiziyle alınırdı. Ancak günümüzün hiper-hızlı dünyasında veri, insan zihninin tek başına işleyemeyeceği kadar devasa bir boyuta ulaştı. İşte bu noktada algoritmalar devreye giriyor.

Yapay zeka, binlerce değişkeni saniyeler içinde tarayarak pazar trendlerini öngörebiliyor, risk analizlerini hatasız bir şekilde önümüze koyabiliyor. Karar mekanizmalarında algoritma etkisi, artık bir "seçenek" değil, bir "zorunluluk" haline geldi. Gayrimenkulden reklamcılığa, mimariden finansa kadar her sektörde, en doğru lokasyonu seçmekten en etkili sloganı bulmaya kadar YZ'nin parmak izlerini görüyoruz.

Rakip mi, İş Ortağı mı? Bakış Açısını Değiştirmek

Eğer yapay zekayı sadece "işleri otomatize eden bir araç" olarak görürsek, onu bir rakip olarak algılamamız kaçınılmazdır. Rutin, tekrara dayalı ve veri girişine odaklı rollerin form değiştireceği bir gerçek. Ancak YZ'ye bir "Yaratıcılık ve Verimlilik Çarpanı" olarak baktığımızda tablo tamamen değişiyor.

Yaratıcı Süreçlerde Kaldıraç: Bir içerik üreticisi veya tasarımcı için YZ, "beyaz sayfa korkusunu" yenen bir asistandır. Size binlerce taslak sunar, siz ise aralarından "ruh" taşıyanı seçip geliştirirsiniz.

Hata Payının Minimize Edilmesi: İnsan dikkati yorulur, duyguları kararlarına karışabilir. Algoritmalar ise yorulmaz. Stratejik bir yatırım kararında YZ'nin sunduğu rasyonel veriler, insanın vizyonu ile birleştiğinde ortaya "kusursuz strateji" çıkar.

Kişiselleştirilmiş Yaşam Alanları: Modern inşaat ve yaşam projelerinde YZ, kullanıcıların ihtiyaçlarını onlar henüz dile getirmeden analiz edebilir. Işık açısı, enerji tasarrufu veya sosyal alan kullanımı gibi detaylarda algoritmalar, yaşam kalitesini maksimize eden birer mimari ortağa dönüşür.

İnsanın "Vazgeçilmez" Kalesi: Etik, Empati ve Vizyon

Algoritmalar ne kadar gelişirse gelişsin, hala sahip olamadıkları üç temel unsur vardır: Vicdan, bağlam ve sezgi. Bir algoritma size en kârlı olanı söyleyebilir, ancak "en doğru" veya "en etik" olanı seçmek hala insanın sorumluluğundadır.

Yapay zeka bir resmi çizebilir ama o resmin neden yapıldığını, hangi duyguyu tetikleme-i gerektiğini ve toplumdaki karşılığını anlayamaz. Bu yüzden gelecek, YZ ile yarışanların değil, YZ'yi bir orkestra şefi gibi yönetenlerin olacaktır.

Sonuç: Geleceğin Formülü "İnsan + Makine"

Yapay zeka koltuğumuzu elimizden almaya-cak; ancak yapay zekayı kullanmayı bilen profesyoneller, kullanmayanların yerini alacak. Gamador Life olarak bizler de biliyoruz ki; teknoloji ne kadar ileri giderse gitsin, odak noktasında "insan" ve "yaşam" olduğu sürece teknoloji sadece bir araçtır. Karar mekanizmalarımızdaki algoritma etkisi, bizi hatadan arındırırken; kalbimiz ve vizyonumuz bizi "biz" yapmaya devam edecek. Gelecek, bu iki gücün uyumlu dansında saklı.





doğrusunu söylemek gerekirse

doğrusunu söylemek gerekirse dilimizin zenginliğini anlamak için önce doğru kullanmak gerekir-hem yazarken hem konuşurken doğru Türkçeyle ifade etmek nokta-ma isaretleri mlakullar- ları ve cümlelerinin yapısını dikkat etmek-birdersolarak kalma- mahayatin her noktasında ileti- giminteme-linilolusturan bu ku- rallardogruanlativedogruanla- manında ol-mazsa olmazdır- siz bu konudan edünüyorsu- nuz

Doğrusunu Söylemek Gerekirse

Yukarıdaki paragrafı okumak oldukça güç değil mi? Dilimizin sessiz zabıtalrı, noktalama işaretlerini kullanmadan, büyük ve küçük harf kurallarına uymadan, imla ve noktalama işaretlerini hiçe saymak, anlatım ve anlama güçlüğünü de beraberinde getirir. Günlük hayatta iletişimin temelini oluşturan dilimizi yazarken, okurken ve konuşurken kurallar çerçevesinde hareket etmek; alıcı ve kaynağın sağlıklı iletişim kanalına sahip olması sizi oldukça önemli kılacaktır. Kendimizi ifade ederken akıcı, sade ve doğru cümleler kullanmanın faydasını görmemek imkânsız. İşte bu yüzden dilimizde en sık hata yapılan kelimelerin doğrusunu sizin için derledik. Keyifli okumalar.

Aperitif	Aperatif
Ahçı	Aşçı
Bisküvit	Bisküvi
Enstitü	Enstitü
İnsiyatif	İnisiyatif
Gevgir	Kevgir
Muayne	Muayene
Orjinal	Orijinal
Pantolon	Pantolon
Tıraş	Tıraş
Vejeteryan	Vejetaryen
Zarafet	Zarafet
Maalesef	Maalesef
Öge	Öge
Haftasonu	Hafta Sonu
Dinazor	Dinozor
Küpür	Kupür
Tiyo	Tüyo
Raslantı	Rastlantı
Roma Rakamları	Romen Rakamları

2026 Baharında Büyük Dönüşüm Burç Yorumları

Koç (21 Mart - 19 Nisan)

Zihinsel bir devrim kapıda. Hayata bakış açınız ve olayları değerlendirme şekliniz kökten değişiyor. Aniden planlarınızla ve olmak istediğiniz yerle ilgili radikal kararlar alabilirsiniz. Fikirlerinizin hızıyla kendinizin bile hayal edemeyeceği birine dönüşebilirsiniz. Yaşadığınız şehri, evinizi veya iletişim ağınızı değiştirme kararı alırken, eğitim seviyenizi

artırmak ve bilgilerinizi yenilemek için dev adımlar atacaksınız. Yakın çevre ve arkadaşlarla ilişkileriniz de bu değişimden payını alacak.

Bahar Tavsiyesi: Zihniniz ve bedeniniz şimdiye kadar ağır bedeller ödedi; artık gerçekleri fark etme zamanı. Gözünü kulağını kapatma, bile bile tünele ışsızsız girme!

Boğa (20 Nisan - 20 Mayıs)

Değerlerinizle ilgili büyük bir farklılık dönemi başlıyor. Maddi kaynaklarınızı değerlendirme şekliniz ve para kazanma yöntemleriniz değişiyor. 2018 yılından bu yana hayatınızın birçok alanı değişime uğradı; şimdi bu değişimi özgüveniniz ve maddi konforunuzla taçlandırma vakti. Yeteneklerinizi ve öz değerlerinizi ortaya koyarak, turnaklarınız-

la kazıyarak yarattığınız emeklerin karşılığını somut bir şekilde alacaksınız. "Ben de başarabilirim" özgüveniyle hayatınızın yönünü değiştirebilirsiniz.

Bahar Tavsiyesi: Çok yoruldunuz, çok emek verdiniz. Tüm bu değerleri tek başınıza inşa ettiniz; artık kendinizle gurur duyma vaktidir.

Aslan (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Yaşantınıza karşı bakış açınız tamamen değişiyor. Daha önce kurduğunuz kalıpları yıkarak, "asla yapmam" dediğiniz noktaların üzerine gidecek ve hedef değiştireceksiniz. Sosyal çevrenizde şaşkınlık yaratacak bu yön değişimi, uzun süredir hayatını kurduğunuz fırsatları beklenmedik anlarda karşınıza çıkarabilir. Hayatınız "bu

bahardan önce" ve "bu bahardan sonra" olarak ikiye ayrılacak. Yeni network ağları, yeni flörtler ve yeteneklerinizi keşfetme arzusu bu dönemin ana teması olacak.

Bahar Tavsiyesi: "Arkadaşlarım bir tane" dediniz ve yanıldınız; şimdi zihninizi uçuk projelere teslim etme zamanı.

İkizler (21 Mayıs - 20 Haziran)

Bütün hayatınızın seyrini değiştirecek 7 yıllık dev bir döngünün başlangıcındasınız. Hayallerinizde olmayan fırsatlar ve fikirler aniden gündeminize düşebilir. Mevcut statünüzden ve kimliğinizden sıyrılıp bambaşka biri olmak için hızla harekete geçebilirsiniz. Düğümlenmiş görünen tüm işler bir anda çözülecek. Görünüşü-

nüzden tavrınıza, kılık kıyafetinizden stratejilerinize kadar her şey yenileniyor. Sizi tanıdıkları hiçbir kalıba uymayacak, adeta bir İkizler'i indirip diğerini sahneye alacaksınız.

Bahar Tavsiyesi: Hızını kontrol etmeyi öğrenmelisin; çünkü zihnin aniden gaza basıp patinaj çekebilir.

Yengeç (21 Haziran - 22 Temmuz)

İç dünyanın tozlu raflarını araladığınız, kendinizi güvenli alanda tutmak için hislerinizi süzgeçten geçirdiğiniz bir döneme giriyorsunuz. Uzun zamandır yolunda gitmeyen işlerin ve blokajların sebeplerini bu süreçte fark edeceksiniz. Geçmişin korkularından ve ayaklarınıza pranga takan durumlardan özgürleşme vakti. Aldığınız terapi-

ler ve ettiğiniz dualar yerini bulacak. Sıkıcı rutinlerden sıyrılıp sağlığınız ve ruhsal şifanız için yeni bir yaşam tarzına, detoks ve wellness kafasına geçiş yapabilirsiniz.

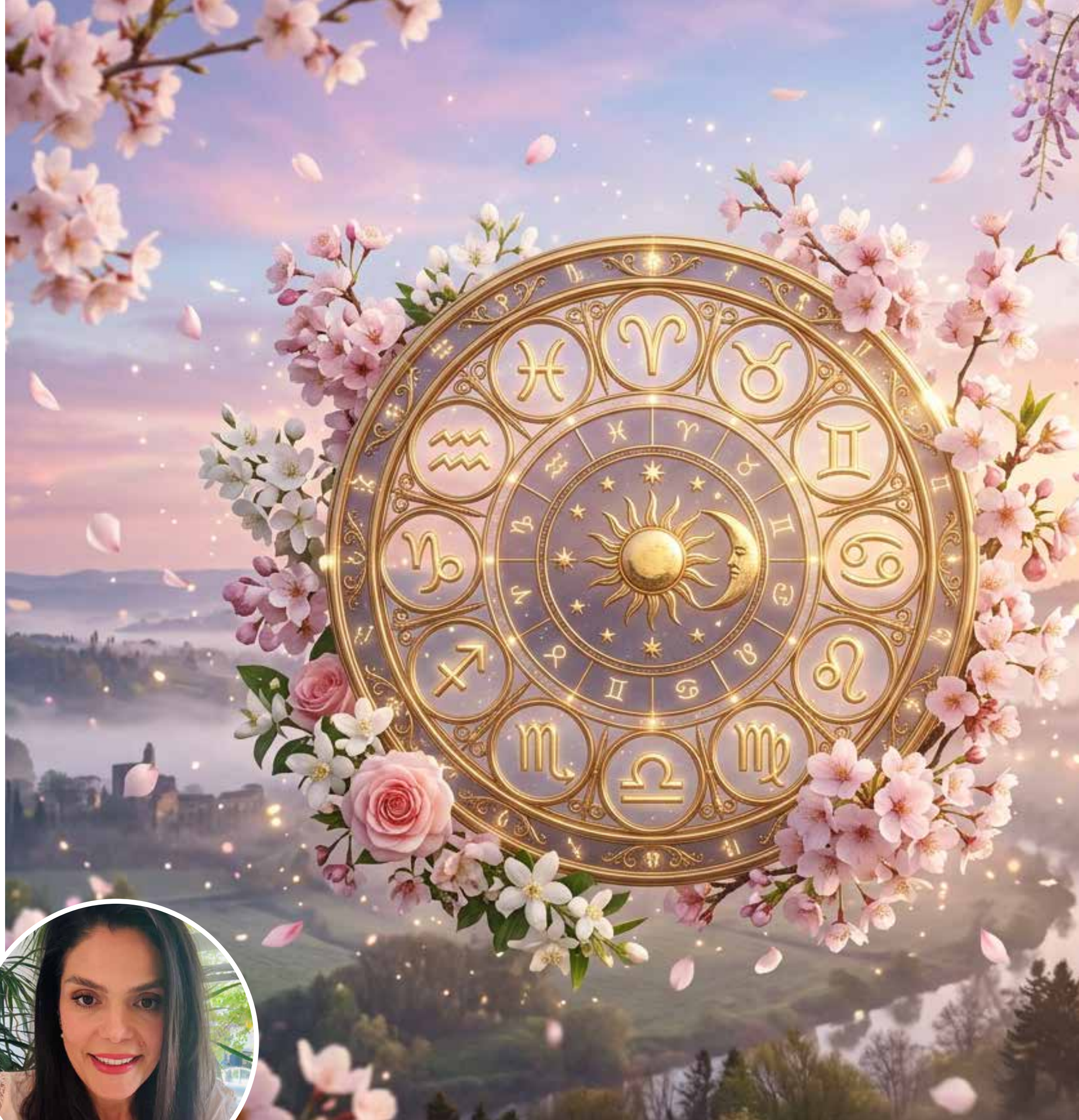
Bahar Tavsiyesi: Uyuklarınız kaçtı, korkularınız sizi durdurdu; şimdi zihnini serbest bırak ve bolluğun gücüne ayak uydur.

Yay (22 Kasım - 21 Aralık)

İlişkiler açısından dinamiklerin tamamen değişeceği bir süreç. En büyük korkunuz olan "özgürlüğü kaybetme" düşüncesi bu bahar kırılıyor. Beklenmedik şekilde bir ilişkiye bağlanmak, karşı tarafa uyum sağlamak ve kendi önceliklerinizi geride tutmak sizi ve

çevrenizi şaşırtacak. İş alanında da planlarınızın dışında ortaklıklar kurabilir, daha esnek tavırlar takınabilirsiniz. Hayatınıza zarar veren kişilerle vedalaşp, sürpriz evlilik veya ortaklık kararlarıyla yeni bir sayfa açabilirsiniz.

Ash Ballı
Astrolog



Başak (23 Ağustos - 22 Eylül)

Toplumsal statü ve kariyer alanında potansiyelinize ulaşma vaktidir. Şimdiye kadar elinize geçmeyen fırsatlar, beklenmedik şekilde önünüze serilecek. Mutlu olacağınız iş fırsatları, terfiler ve yükselişler için kapılar açılıyor. Bir anda hayalini kurduğunuz o koltuğa oturup kuralları siz belirleyebilirsiniz. Teknolojiyi ve zekayı kullanarak

yapacağınız işlerde fark yaratacak, kültürel donanımınızla alkış toplayacaksınız. Taşınmalar, evlenmeler veya radikal yer değişimleri kaçınılmaz görünüyor.

Bahar Tavsiyesi: Her şeyi en ince ayrıntısına kadar hesapladığının yetti; artık zekanın ve çalışkanlığının tadını çıkar, her şey birdenbire olacak.

Terazi (23 Eylül - 22 Ekim)

Hayat akışınızda kendiliğinden gelişen mucizevi değişimler söz konusu. Keşke olsa dediğiniz ne varsa, ilahi bir bağlantıyla gerçekleştiğini göreceksiniz. Bilgiyi yaymak, akademik kariyer, yurtdışı bağlantıları veya farklı kültürlerle ilgili hızlı gelişmeler yaşanabilir. Hukuki konularda umudu kestiğiniz işlerin

olumlu sonuçlanması sizi şaşırtacak. Sosyal medya ve eğitim alanında adınızın duyulacağı projeler üretirken, kendinizi bol bol seyahat ederken bulabilirsiniz.

Bahar Tavsiyesi: İnancını hiç kaybetmedin; şimdi çift fırsatlara (iki ev, iki iş, iki şehir gibi) hazırlıklı ol.

Akrep (23 Ekim - 21 Kasım)

Maddi ve manevi bağlarınızda bir dönüşüm zamanı. Ortak çıkarlarda bulduğunuz bazı kişilerin beklenmedik şekilde hayatınızdan çıkması, sizi yeni ve daha sağlam arayışlara itecek. İçinizi kemiren şüphelerin kanıtlanmasıyla ivme kazanacaksınız. Yatırımlar, krediler ve sigortalar gibi alanlarda dikkatli hareket etmeli, ikinci bir görüşe mutlaka

başvurmalısınız. Beklenmeyen zamanda oluşan imkanlar aynı hızla gidebilir; şaşırtıcı bitişlere hazır olun. Miras veya hakkedişlerle ilgili davalar gündeminize gelebilir.

Bahar Tavsiyesi: Azı karar çoğu zarar; ihtirasa kapılma. Duygularını dengelemek sana değer kazandıracaktır.

Oğlak (22 Aralık - 19 Ocak)

Çalışma hayatınızda alışılmışın dışında, konfor odaklı bir yol seçiyorsunuz. Bir anda sektör değiştirebilir veya mevcut mesleğinin yanına tamamen farklı bir ticari fırsatı ekleyebilirsiniz. İnternet üzerinden veya yayın yoluyla bilgi yayarak para kazanma isteği ortaya çıkacak. Çok sabırlı olan sizler, ilk defa hayat rutininizin daha kolay yollarla

ilerlemesini isteyeceksiniz. Bu süreçte sağlığınıza da özen göstermeniz gerekecek. Kendinizi aniden konforlu alanlar ararken bulabilirsiniz.

Bahar Tavsiyesi: Çok çalıştınız, çok disiplinli oldunuz; ama daha kolay yolların da olduğunu fark edeceğinize bir bahar sizi bekliyor.

Kova (21 Ocak - 19 Şubat)

Zor süreçlerin ardından gelen bu bahar, yaşamın keyifli yönlerinde canlandırıcı bir değişim getirecek. İmkansız gördüğünüz duyguların ve heyecanların hayatınıza gelmesi sizi şaşırtacak. Yepyeni bir aşk veya gizli kalmış bir yeteneğinizin keşfiyle hayata sevgiyle bağlanacaksınız. Sürpriz şekilde çocuk sahibi olmak veya heyecan

verici tatil planları enerjinizi yükseltecek. Ancak aşırı keyfe kapılmadan ayaklarınızın yere basmasında fayda var. Mutluluktan ayağınızı yerden kesecek tekliflerle karşılaşabilirsiniz.

Bahar Tavsiyesi: Hep mantık insanı oldunuz; şimdi duygusal heyecanlara hazır olun.

Balık (20 Şubat - 20 Mart)

Hayat temellerinizde ve aile köklerinizde devrim niteliğinde kararlar alma zamanı. Eviniz, şehriniz hatta ülkeniz değişebilir. Aileden ayrı yaşamak veya aniden evlenmek gibi "hiç yapamam" dediğiniz ne varsa hepsini cesaretle yapabileceksiniz. Sıradışı olmayı seçecek, tabuları yıkarak ailenizde öncü bir rol üstlenecek-

siniz. Bu radikal kararlar hem hayatınızı hem de toplumsal statünüzü tamamen değiştirecek güçte olacak.

Bahar Tavsiyesi: Hep empati yaptınız, kimseyi kırmadınız; şimdi kendi evinizin, kendi hayatınızın ve hayallerinizin peşinden gitme zamanı.



 **Gamador** | **OFFICE**
İSKİTLER

İŞ DÜNYASININ YENİ MERKEZİ

ŞEHRİN KALBİNDE YÜKSELİYOR

%20
KDV
AVANTAJI

ANAHTAR
TESLİM
OFİSLER

 444 78 30  www.gamador.com.tr



NEDEN TAŞPINAR?

Güven Çeşitlilik Kolaylık Hepsi Bir Arada!



Uzman
Danışmanlık



Satış Sonrası
Destek



Hızlı ve Güvenli
Teslimat



Kolay
Değişim & İade

Taşpınar'da her şey
senin için düşünüldü!

Üründen ödemeye,
mağazadan teslimata kadar
her adımda yanında olan
bir alışveriş anlayışı.



SIEMENS

SAMSUNG

PHILIPS

KÄRCHER

Jumbo

KUTAHYA
PORSELEN

emsa

Tefal

LG

Fissler

Özdilek

ARZUM

VESTEL

Fakir
HAUSGERÄTE

440.000
Yeni Müşteri

60
Mağaza

3.Milyon
Müşteri

Binlerce ürün, güçlü markalar, alışveriş kolaylığı ve uygun
ödeme seçenekleri ile tek adreste seni bekliyor.

taşpınar
eviniz için her şey var



Bu Sayılarımızı Okudunuz mu

@f/gamadorlife

www.gamadorlife.com

Bir sonraki sayımızda
yer almak için;
0(312) 385 00 79



GAMADOR GALYA'DA YAŞAM BAŞLIYOR

 Gamador | **GALYA**
CENTER

OFİS | KONUT | AVM

