

Varlık'ta Yükselen Yeni Yaşam Mimarisi

Av. Murat KARAARSLAN
Gamador İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı

Gamador Vizyonuyları Yeni Ofis Projeleri

Ertan Üşenmez
Gamador İnşaat Yönetim Kurulu

Geleceğin Yatırım Aracı:

Gayrimenkul
Yatırım Fonları (GYF)

Caner Güler
Gamador İnşaat
Satış ve Pazarlama Direktörü

Feniks Sendromu

Buse Darend
Psikolog

TS 825:2024 ile Isı Yalıtımında Yeni Dönem

Alişan Uslu
Gamador İnşaat C.O.O

Türk Müziğinin Altın Sesi ile SOHBET

Kamuran Akkor

İlkbahar

2025



0 000282 261519

Sayı: 13

K E Ş F E T , Y A Ş A , P A R L A

 Gamador | PARLA
ANKARA



DÜNYA MARKALARI EVİNİZİN ALTINDA

**BIG
CHEFS**

**the
Hunger**

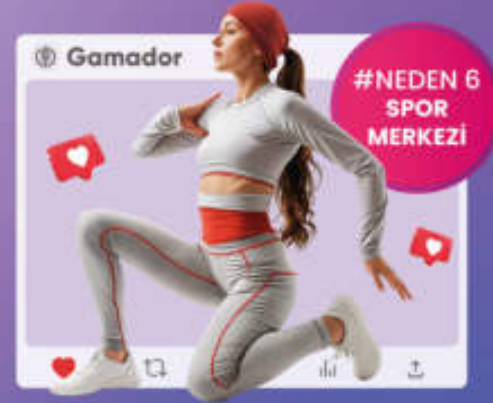
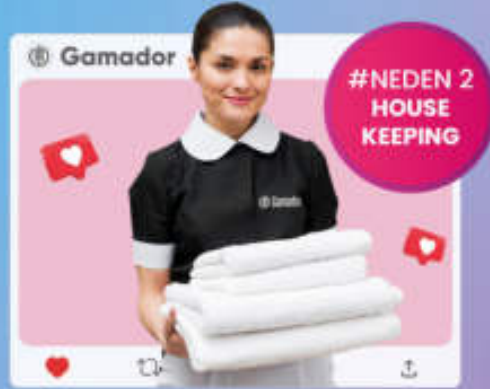
 **QUICK CHINA**

MİGROS

Timboo cafe



GAMADOR PARLA'YI BEĞENİYORSAM NEDENİ ÇOK





gamador.com.tr ● 444 78 30





Bölgeyi dönüştüren bir ofis projesi

**Şimdi
Ön Talepte!**





Ön Söz

**Sağlıklı Beslenmeye
Başlamak için 5 Adım**
Sena Nur Deli
Gamador Health Club Diyetisyen

**Gayrimenkul Yatırımını
Vazgeçilmez Kılan
5 Stratejik Sebep**

**Varlık'ta Yükselen
Yeni Yaşam Mimarisi**
Murat Karaarslan
Gamador İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı

**Hayat
Mücadele İster...**
Şule Bilmez
Sosyolog

**Gamador'da
Kalite Standart**

**Geleceğin Yatırım Aracı:
Gayrimenkul Yatırım Fonları**
Gamador İnşaat Satış ve Pazarlama Direktörü
Caner Güler

**Küllerinden Doğarak
Büyümenin Psikolojisi
Feniks Sendromu**
Buse Darende
Psikolog|Aile & Çift Danışmanlığı

**Türk Müziğinin Altın Sesi:
Kamuran Akkor ile
Unutulmaz Bir Sohbet**
Kamuran Akkor
Müzisyen

**Enerji Verimliliği,
Ekonomi ve Gelecek**
Alişan Uslu
Gamador İnşaat C.O.O

**Engelsiz Bir
Başarı Hikayesi**
Sümeyye Boyacı
Yüzücü

**Cunda Adası: Baharda
Keşfedilecek Bir Ege Hazinesi**

**Gamador'un Vizyonuyla
Ankara'da Yeni Bir Sayfa**
Ertan Üşenmez
Gamador İnşaat Yönetim Kurulu

**Yatırımın ve Yaşamın Kesişim
Noktası**
Aysun Aslantekin
Gamador İnşaat Satış Koordinatörü

**Türkiye'de Gayrimenkul
Sektörünün Tarihsel
Gelişimi: Topraktan
Gökdelenlere Uzanan
Bir Serüven**

**Çocuklara Tehlikelerden
Korunma Nasıl Öğretilir?**
Dr. Ertuğrul Güler
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı

**Bilimi Aydınlatan
Kadınlar: 18 İlham
Veren Bilim Kadını**

**Yıldızların İzinde:
Astrolojinin Doğuşu,
Gelişimi ve Türleri**

**Hasta İletişiminde
Empatinin Rolü**
Mine Arıkan
Gamador Prime Health Club Ebe Hemşire

**Meydan'ın Lezzet ve
Yaşam Alanı Hizmete
Açıldı**

**Geleceğe Kök Salan Umutlar:
Ertan Üşenmez'in Sosyal
Sorumluluk Yolculuğu**
Ertan Üşenmez
Gamador İnşaat Yönetim Kurulu

**Renkli Çiçekler
Anneler Günü'ne
Özel Öykü**

**Kelimelerin Peşinden Giden
Bir Yazar**
Cemal Latifoğlu
Yazar

**Tesettürde Yeni Dönem:
2025'in Zarif ve Modern
İslami Giyim Trendleri**
Hilal Çamur Akgün
Stilist

**Hatay Sofra Kültürü ve
Yemekleri: Bir Lezzet
Yolculuğu**

**Türk Sinemasının
İlkleri**

**Mangala: Türk Zekâ ve
Strateji Geleneğinin 10.000
Yıllık Mirası**

**Yapay Zekânın Karanlık
Yüzü: İnsan Bilişsel
Becerileri Kullanılmadıkça
Geriliyor Olabilir mi?**

**Geleceğe Işık Tutan 19 Mayıs
Kutlu Olsun...**

**Tatar Kültürü:
Tarih, Müzik ve
Misafirperverliğin
Büyülü Harmanı**

**Hazerfen Ahmet Çelebi:
Kanatlarındaki Tarih**

**Babam Vardı, Hep Vardı...
Sessizce**

**Habercilikte ve
Pazarlamada Grafik
Tasarımın Gücü**
Gökçe Berfin Eneç
Grafik Tasarımcı

**Bir Kahvenin 40 Yıl Hatırı
Vardır: Tarihin
Büyüsünden Günümüze
Bir Yolculuk**

**Sayıların Ötesinde Bir Yolculuk:
Hazal Dilek Eliağır Ayyüce ile
Anadolu Numerolojisi**

**Çiçeklerin Gizemli
Dünyası: Her Biri Bir
Hikâye Anlatır**

**Burçların Bahar Enerjisi
Ne Anlatıyor?**
Zekiye Eren
Astrolog

Sözlük

**Baharın Ruhu:
Marsilya**

**Ankara
Bulmaca**

**Semazenlik ve Semazen
Kültürü: Tasavvufun
Dönüşen Işığı**

Yayıncı

Gamador İnşaat A.Ş. adına

Murat Karaarslan

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Murat Karaarslan

Yayın Direktörü

Caner Güler

Genel Yayın Yönetmeni

Özge Tunçel

Fotoğraf Servisi

Ömer Faruk Kurtoglu

Editör

Gizem İnkaya

Grafik Tasarım

Fatih Halak

Dijital Servis

Kamran Yıldırım

Yönetim Adresi

Ovacık Mah. 704. Cad. No.1 C. 60 Etilik/
Keçiören/Ankara

Reklam ve iş birliği için

MEDYARELLA

0 312 385 00 79

Görüş ve önerileriniz için
medya@gamador.com.tr

T.C. Yasalarına uygun olarak yayımlanır.
Özgede yayınlanan yazı, fotoğraf ve grafiklerin
her hakkı saklıdır.
İzinsiz ve kaynaktan izniniz olmadan alınıp
yapılamaz.

Ankara Otaat Başkanlığı Reklam İnşaat Turizm Tekstil
Gıda Sanayi Tic. Ltd.
Zübeyde Hanım Mah. Sebze Bahçeleri Cad. No: 93/43-44
İskitler Altındağ / Ankara

Yayın Türü: Yönelimsiz
Yayın Süresi: 3 Aylık
Mayıs 2025 tarihinde yayımlanmıştır.



0 000282 261519



Ön söz

Bahar, yeniden başlamanın en zarif hali...

İlk rüzgarlar, tomurcuklanan ağaçlar, güneşin altın dokunuşu, içimizde kıpır kıpır bir canlılık... Doğanın tazelenmeye başladığı bu mevsimde, biz de Gamador Life'ın sayfalarına bir nefeslik bahar serinliği katmak istedik.

İlkbahar sayımızda; kendine dönmenin, anda kalmanın, doğayla yeniden bağ kurmanın yollarını aradık. Mevsimin ruhunu yansıtan öneriler, ilham veren sohbetler ve yaşamın güzelliklerine dair keşiflerle baharı birlikte karşılıyoruz.

Sayfalar arasında gezinirken belki bir pencere kenarında güneşi hissedecek belki de kendinize dair bir şeyi yeniden hatırlayacaksınız.

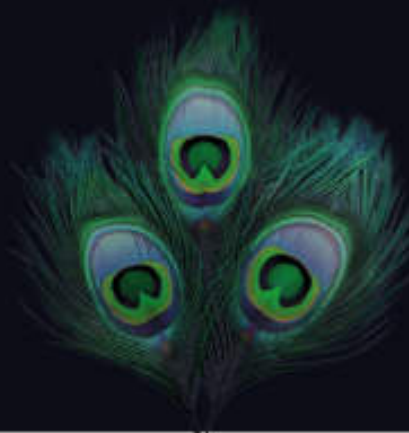
Çünkü bahar, yalnızca doğanın değil, kalbimizin de yeniden açma mevsimi.

Baharın, içimizde de filizlenmesi dileğiyle...

Keyifli okumalar!

Özge Tunçel
Genel Yayın Yönetmeni

© [@gamadorlife](https://www.instagram.com/gamadorlife)



Ankara'ya Adanmış Bir Gelecek: Varlık'ta Yükselen Yeni Yaşam Mimarisi

Değerli Ankaralılar, kıymetli iş ortaklarımız ve projelerimize ilgi duyan tüm dostlarımız,

Bugün sizlere, Gamador İnşaat olarak başkenti-mize kazandırmaktan büyük bir gurur duyduğumuz, sadece bir yapı kompleksi değil, adeta yeni bir yaşam felsefesini temsil eden projemizi tanıtmak için bu yazıyı kaleme aldım. Özelleştirme İdaresi'nden aldığımız, Ankara'nın kalbi Varlık Mahallesi'ndeki 65.421 m² arsa üzerinde yükselen bu eşsiz proje ile şehrin çehresini değiştirmeye hazırlanıyoruz.

Bu proje bizim için sadece bir gayrimenkul yatırımını değil, Ankara'ya olan derin bağlılığımızın ve vizyoner bakış açımızın bir yansımasıdır. Bulunduğu konum, Ankara'nın en merkezi noktalarından biri olması sebebiyle şehrin dinamizmini ve ulaşım kolaylığını sonuna kadar hissettirecek. Biz bu projeyi, alışlagelmiş karma kullanımlı projelerin çok ötesine taşımayı hedefledik. Standart bir AVM ve konut projesi olmaktan ziyade, burada gerçekten de "yaşamın" kendisini tasarlıyoruz.

Hayalimiz, aynı anda hem modern şehir yaşamının tüm gereksinimlerini karşılayan hem de doğayla iç içe, sosyal ve kültürel zenginlikleri barındıran, benzersiz bir ekosistem yaratmak. Bu vizyon doğrultusunda projemizde rezidans ve ofis alanlarının yanı sıra sizleri şehrin karmaşasından bir an olsun uzaklaştıracak ferah kafeler, damak çatlatan gurme restoranlar, yaratıcı konsept eğlence alanları, uluslararası standartlarda ve çağın gerektirdiği teknolojiyle donatılmış ofisler yer alacak. Projemizin inşaat alanı sadece burada bahsedeceğim alanlardan ibaret olmamakla birlikte ana proje kapalı alanı; 400.000 m²'den oluşmaktadır.

Amacımız, sakinlerimize ve ziyaretçilerimize sadece bir ev veya bir iş yeri değil, aynı zamanda dolu dolu bir yaşam, yeni deneyimler ve ilham verici anlar sunmaktır. Bu alanlar; yetişkinler ve çocuklar için özel olarak tasarlanmış eğlence ve aktivite alanları, konser alanları, yemyeşil parklar, dinlenme alanları ve sosyal etkileşim noktalarıdır. Bizim projemizi farklı kılan, "yaşam merkezi" tanımımızın içeriğini dolduran da işte bu detaylardır. Bir diğer amacımız ise bu özel alanları, projemizdeki konutları, ofisleri ve AVM'yi bütünlük

lük oluşturacak mükemmellikte tasarlamaktır. İşte bahsedilen bu tasarım kısmında da Gamador'un yüksek vizyon ve mimari becerisi devreye girecektir.

Bu projeyi tasarlarken hem İstanbul'daki hem de Ankara'daki emsallerinin ötesine geçerek yenilikçi bir ruhla hareket ediyor ve geleneksel yapı anlayışını modern mimariyle birleştiren, estetik ve fonksiyonelliği bir arada sunan bir eser ortaya koymak için en iyi mimarlar ve mühendislerle çalışıyoruz. Her metrekarede kaliteyi, konforu ve ayrıcalığı hissedeceğiniz bir projeyi Gamador İnşaat'ın kalite, güven, müşteri memnuniyeti ve yenilikçi ilkeleri doğrultusunda hayata geçirmek adına durmadan çalışıyoruz. Tıpkı önceki başarılı projelerimiz gibi bu yeni projemiz için de güçlü bir azim, ilk günkü heyecan ve önceki başarılı projelerimizden alınan tecrübelerimizi birleştirerek durmadan çalışmaya devam ediyoruz. Siz değerli müşterilerimize bu projemizi de en mükemmel şekilde kazandıracığımızdan emin olabilirsiniz. Burada projemizde hedefimiz; çevreye duyarlı, ileri teknoloji ve sürdürülebilir yapılar inşa etme prensibiyle; Ankara'nın tarihi ve kültürel mirasına saygılı, geleceğin şehircilik anlayışını yansıtan bir proje tasarlamak.

Gamador İnşaat olarak, bu projemizin Ankara'mızın sosyal ve kültürel yaşamına büyük bir ivme kazandıracığına, şehir merkezinde yeni bir çekim noktası oluşturacağına ve başkentin değerini daha da artıracığına yürekten inanıyorum. 2025 yılı içerisinde başlayacağımız bu proje sadece bir bina değil, nesiller boyu devam edecek bir miras, Ankara'nın geleceğine yapılan bir yatırımdır.

Gamador İnşaat olarak, Ankara için bir iftihar vesilesi olmasını hedeflediğimiz bu projemizle ilgili daha fazla bilgiyi de en kısa zamanda sizlerle paylaşacağız.

Sizleri bu eşsiz yaşam alanını deneyimlemeye, şehrin kalbinde yeşerecek yeni hayatın bir parçası olmaya davet ediyorum.

Saygılarımla,
Murat Karaarslan
Gamador İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı

Av. Murat Karaarslan
Gamador İnşaat Yönetim
Kurulu Başkanı

Geleceğin Yatırım Aracı: Gayrimenkul Yatırım Fonları (GYF)

Küçük Yatırımcı İçin Erişim, Büyük Yatırımcı İçin Avantajlar

Küçük Yatırımcı İçin Büyük Fırsat

Türkiye’de yatırımcı profili değişiyor. Artık sadece büyük sermaye sahipleri değil, tasarruf sahipleri de nitelikli gayrimenkullere ortak olmak istiyor. Ancak bir AVM, otel ya da marina projesine doğrudan yatırım yapmak her yatırımcı için mümkün değil. GYF’ler, bu yatırımları 1.000 TL’den başlayan paylarla yapılabilir hale getiriyor. Küçük yatırımcı, portföy yöneticileri tarafından yönetilen profesyonel bir sistemle, kira geliri ve değer artışından payına düşen getiriyi elde edebiliyor.

Büyük Yatırımcı İçin Sessiz Güç

GYF’ler yalnızca küçük yatırımcılara değil, yüksek gelirli yatırımcılara da önemli avantajlar sunuyor. Özellikle bireysel olarak gayrimenkul yönetmek istemeyen, vergisel optimizasyon arayan veya miras planlaması yapan yatırımcılar için fon yapısı son derece cazip.

GYF aracılığıyla yapılan yatırımlarda:

- Kira gelirleri kurumlar vergisinden muaf-tır.
- Değer artışı vergilendirmesi avantajlıdır.
- Yatırımcı adına tapu süreci, kiracı yönetimi, bakım-onarım gibi hiçbir operasyonel yük bulunmaz.
- Varlıklar profesyonel yönetim altında şeffaf, düzenli ve raporlanabilir bir sistemle yönetilir.

GYF: Gayrimenkulün Finansallaşması

Gayrimenkul Yatırım Fonları, gayrimenkulü adeta bir hisse senedi gibi likit ve bölünebilir hale getirir. Yatırımcılar, ihtiyaç duydukları

larında fon paylarını kolaylıkla satabilir, farklı GYF’ler arasında çeşitlendirme yaparak portföylerini optimize edebilirler. Türkiye’de SPK lisanslı ve Takasbank güvencesinde yapılan bu işlemler, aynı zamanda güvenli ve denetlenebilir bir zemine oturtulmuştur.

Gelecekte GYF’leri Neler Bekliyor?

Türkiye’de GYF pazarı henüz gelişme aşamasında olsa da önümüzdeki 5 yıl içinde bireysel yatırımcılar için en erişilebilir gayrimenkul yatırım modeli olacağı öngörülmüyor. AVM’ler, lojistik depolar, turizm tesisleri ve öğrenci yurtları gibi özel gayrimenkul projeleri GYF’ler aracılığıyla küçük ve büyük yatırımcıların portföylerine girecek.

Ayrıca, dijitalleşmenin etkisiyle artık yatırımcılar mobil uygulamalar üzerinden GYF alım-satımı yapabilecek, portföylerini anlık takip edebilecek ve yatırım kararlarını veriye dayalı olarak şekillendirebilecek.

Yeni Nesil Yatırımın Adı GYF

İster küçük birikimlerini güvenle değerlendirmek isteyen bir yatırımcı olun, ister yüksek gelirli ve vergi optimizasyonu arayan bir portföy sahibi... GYF’ler, geleceğin yatırım dünyasında şeffaf, profesyonel ve kazanç odaklı bir yol sunuyor.

Türkiye’de gayrimenkul yatırımı yapmak isteyen herkes için GYF’ler artık yeni nesil yatırımın anahtarı.



Caner Güler
Gamador İnşaat
Satış ve Pazarlama Direktörü

Ayrıcalıklı Yaşam Asistanınız Gamador Assist **Gamador Prime Hizmetler**



Gamador ASSIST



 **PRIME** | Relax
Lounge



 **PRIME**
SERVICES



TS 825:2024 ile Isı Yalıtımında Yeni Dönem

Enerji Verimliliği, Ekonomi ve Gelecek

Türkiye'de binaların enerji performansını belirleyen temel standart olan TS 825 - Binalarda Isı Yalıtımı Kuralları, 2024 yılında önemli bir revizyondan geçti. Yeni düzenleme yalnızca yapı fiziki açısından değil, aynı zamanda enerji verimliliği, çevre ve ekonomi açısından da büyük dönüşümleri beraberinde getiriyor.

Isı Yalıtımında Neler Değişti?

Güncellenen TS 825:2024 standardı, yapı tasarımında daha fazla hassasiyet ve iklim koşullarına uyum getirmeyi hedefliyor. İşte öne çıkan değişiklikler:

- **İklim Bölgeleri Artırıldı:** Türkiye, artık 4 değil 6 farklı iklim bölgesi olarak değerlendiriliyor. Bu sayede her bölgenin iklim özelliklerine göre özel yalıtım gereklilikleri tanımlandı.
- **U Değerleri Sıkılaştı:** Duvar, çatı, döşeme ve pencere gibi yapı elemanlarının ısı geçirgenlik katsayıları düşürüldü. Bu da daha kalın ve etkili yalıtım malzemelerinin kullanılmasını zorunlu kılıyor.
- **Soğutma Enerjisi İlk Kez Dahil Edildi:** Önceki standart yalnızca ısıtma yükünü hesaba katarken, TS 825:2024 ile birlikte soğutma ihtiyacı da dikkate alınmaya başlandı. Bu, özellikle sıcak bölgelerde büyük bir enerji verimliliği potansiyeli sunuyor.
- **Enerji Tüketimi Azaltılıyor:** Yeni düzenlemeyle binaların yıllık enerji tüketiminin 70-90 kWh/m² yıl seviyelerine çekilmesi hedefleniyor. Bu da doğrudan enerji faturalarında %25'e varan bir tasarruf anlamına geliyor.

Türkiye'nin Enerji Gerçeği: Neden Bu Standart Önemli?

Türkiye, enerjisinin yaklaşık %70'ini ithal eden bir ülke konumunda. Doğalgaz, petrol ve kömür gibi fosil kaynakların büyük bölümü dışarıdan

temin ediliyor. Bu da her yıl milyarlarca dolarlık enerji ithalatı demek.

Yeni ısı yalıtımı standartları sayesinde binalarda hem ısıtma hem soğutma ihtiyacı azalacak, dolayısıyla enerji tüketimi düşecek. Bu düşüş, doğrudan enerji ithalatının azalması anlamına geliyor. Böylece:

- Cari açık azalacak,
 - Döviz ihtiyacı düşecek,
 - Makroekonomik denge güçlenecek.
- Kısacası, bu teknik düzenleme sadece bir yapı standardı değil, ekonomik bağımsızlık yolunda atılmış önemli bir adımdır.

Çevresel ve Sosyal Etkiler

- Yıllık 2,5 TWh enerji tasarrufu ve 600 milyon ton CO₂ salımının engellenmesi öngörülüyor.
- Artan enerji verimliliği sayesinde iklim değişikliği ile mücadeleye de katkı sağlanıyor.
- Daha konforlu ve sürdürülebilir yaşam alanları inşa ediliyor.

Ne Zaman Zorunlu Hale Geliyor?

1 Nisan 2025 tarihinden itibaren, yeni yapılacak tüm binaların TS 825:2024 standardına uygun olması zorunlu olacak. Mevcut projelerin de bu değişiklikleri dikkate alarak güncellenmesi gerekiyor.

TS 825:2024 ile birlikte Türkiye, sadece daha konforlu binalar değil, aynı zamanda daha sağlam bir ekonomi, daha temiz bir çevre ve daha bağımsız bir enerji politikası için önemli bir adım atmış oldu.

Isı yalıtımı artık yalnızca mühendislik değil, ekonomi ve sürdürülebilirlik politikalarının da bir parçası.

Alişan Uslu
Gamador İnşaat
C.O.O





Gamador'un Vizyonuyla İskitler ve Eskişehir Yolu'nda Yeni Ofis Projeleri

"Bina yapmak kolay, mesele şehir kurmakta..."

Bu yazıyı sizlerle paylaşmak istedim çünkü Ankara'da güzel şeyler oluyor. Hem de öyle ufak tefek değil, gerçekten içimize sinen, bizi heyecanlandıran işler. Biz Gamador olarak bu şehirde yıllardır taş üstüne taş koyuyoruz ama şimdi bambaşka bir döneme giriyoruz. İlk yeni ofis projesiyle karşınızdayız. Biri İskitler'de, diğeri Eskişehir Yolu'nda...

Neden bu bölgeleri seçtik, ne yapıyoruz, nereye varmak istiyoruz... Hepsini bir bir anlatmak istiyorum. Çünkü biz sadece bina dikmiyoruz; yaşanacak yerler kurmaya, yeni hikâyelere zemin hazırlamaya çalışıyoruz.

Gamador'un Yeni Ofis Projesi İçin Neden İskitler Tercih Edildi? İskitler, Ankara'nın tam ortasında, ulaşım açısından müthiş bir yerde ama yıllarca sanayiyle iç içe olduğu için arada kaynayıp gitmiş bir bölge. Biz ise bu tarz bölgeleri değerlendirmeyi, potansiyelini görmeyi ve görünmeyeni ortaya çıkarmayı kendimize görev edindik. Ovacık'ta nasıl bir dönüşüm hikâyesi yazdıysak, şimdi aynı heyecanla bu kez ofis projelerimizle Ankara'nın unutulmuş bölgelerinde sahneyiz.

Eskiden kimsenin dönüp bakmadığı bölgede, modern mimarisi ile dikkat çekecek yepyeni ofis projemizin heyecanını yaşıyoruz.

Eskişehir Yolu'ndaki Yeni Projemiz

Eskişehir Yolu, zaten Ankara'nın en bilinen, en prestijli lokasyonlarından biri. Büyük markalar, mağazalar, AVM'ler, iş merkezleriyle dolu bir bölge. Biz de burada, metro durağının hemen çıkışında yepyeni bir ofis projesi başlatıyoruz. Bu proje sadece prestijli değil, aynı zamanda yüksek yatırım değeri taşıyan bir proje olacak.

Çünkü şunu artık herkes biliyor: Yatırım için yalnızca konut değil, ofis projeleri de en az onun kadar değerli hâle geldi. Hele ki doğru lokasyondaysa, kaliteli malzeme kullanılmışsa, işlevsel bir tasarımla hayata geçirilmişse... İşte biz, bu üç özelliği de tek çatı altında birleştiriyoruz.

Yatırımcılar İçin Neden Doğru Adres Gamador?

Gamador olarak biz sadece bina yapmıyoruz. Çevresini, sosyal dokusunu, mimarisini, hatta o bölgede insanların nasıl bir hayat süreceğini de düşünerek projelerimizi inşa ediyoruz. Ofislerimizin sadece duvarları yok; içi dolu hayalleri, dışı sağlam planları var.

Yatırımcılara "gel, birlikte büyüyelim" derken aslında şunu söylüyoruz: Biz burada sadece bir arsa üzerine beton dökmüyoruz. Yeni bir yaşam alanı kuruyoruz. Yatırımınız sadece size değil, bu şehre de kazandırıyor.

Bugün bir ofis alıyorsunuz ama aslında geleceğe bir adım atıyorsunuz. Çünkü biz, kalıcı olanı inşa ediyoruz. Bugün yükselen her kat, yarının Ankara'sına yön veriyor.

Biz Gamador olarak, adım attığımız her yerde olduğu gibi İskitler'de ve Eskişehir Yolu'nda da aynı inançla yola çıktık. Dönüştürmeyi, geliştirmeyi, kaymet katmayı seviyoruz. İşimiz sadece inşaat değil; bir şehir kurmak.

Ve en önemlisi şu: İnsanların çalışırken mutlu olacağı, nefes alacağı, ulaşımı kolay, huzurlu, güvenli ve değerli alanlar inşa etmek. Çünkü bizce başarı sadece metrekaresiyle ölçülmez. Başarı, insanların o projede kendine bir gelecek görebilmesidir.

Gamador olarak biz buna inanıyor ve Ankara'da yepyeni bir hikâye yazıyoruz.



Ertan Üşenmez
Gamador İnşaat Yönetim Kurulu

Çocuklara Tehlikelerden Korunma Nasıl Öğretilir?

Çocuklarımız en değerli varlıklarımız. Onları yetiştirirken tehlikelerden korumak, en iyi imkânları sunmak ve en iyi şekilde yetiştirmek istiyoruz. Bebeklik döneminde ev kazalarından korunmaları için eşyalarımızı yeri geldiğinde onlara göre düzenliyoruz. Ancak yaşları büyüyüp sosyal yaşantıları geliştikçe kontrolümüzün azaldığını ve onları korumakta yetersiz kaldığımızı hissetmeye başlıyoruz. Öğretmenlerini sıklıkla uyarıyor, çocuklarımıza sürekli uyarılarda bulunarak kazalardan korumaya çalışıyoruz.

Peki, yaşları daha çok ilerledikçe bu uyarılar ve hatırlatmalar bize ne şekilde geri dönecek? Bugün sizlerle çocuklarımızı korumak için sergilediğimiz davranışların sonucunda ne gibi durumların ortaya çıkabileceğine dair bazı bilgileri aktarmak istiyorum. Başlangıçta şunu söylemeliyim ki tabi ki çocukları korumak bizim önemli görevlerimizden biri. Ama şu soruyu bir düşünelim. Acaba çocuklarımıza karşı sergilediğimiz koruma davranışlarımız yaşa göre değişmeli mi?

Kesinlikle evet!

3 yaşına kadar ev içinde ya da dışarıda çocuklarımızı sürekli gözlem altında tutmalıyız. Evde kesici aletler, tehlikeli ev eşyalarımız, ilaçlar, temizlik maddeleri ve diğer kimyasallarla ilgili düzenlemeler yapabiliriz. Ama yaşı ilerleyen çocuğumuzu bir yandan da kendini koruması için eğitmeliyiz. 2 yaşından itibaren çocukların tehlikeli durumlara karşı kendilerini koruma becerileri yavaş yavaş gelişmeye başlar. Daha ileriki yaşlarda kreş ya da okullarda kendilerini yetersiz hissetmemeleri için basit tehlikeleri düşünmelerini beklerken büyük tehlikeleri ise biz kontrol etmeye çalışırız.

Bu şekilde kendini ev içindeki basit tehlikelerden koruyabilen ve bu sayede kendine güveni gelişen çocuk, kreşe başladığında kendini, yaşına uygun şekilde, tehlikelerden koruyabilir. Böylece okulda ve kreşte daha uyumlu ve huzurlu bir yaşantı sürdürebilir. Bunun yanı sıra unutulmamalıdır ki okul öncesi dönem yarı korunaklı bir dönemdir ve çocuklarımızı okul dönemindeki yeni toplumsal ortama hazırlamanın en iyi imkânlarından biridir.

Okul yaşantısına geçildiğinde artık çocuğumuz sosyal iletişimlerde yaşına uygun becerileri sergileyebilen, tehlikeli bir ortamdan kaçınan bir çocuk olacaktır.

Bunu sağlarken sergileyeceğimiz davranış sistemi çocuğu kendine güvenen, ihtiyacı olduğunda

öğretmenlerine ulaşmayı düşünecek kadar olgunlaşmış olmasını sağlayabilir ya da korkak, güvensiz, tek başına yaşantısı ile başa çıkmayı başaramayacak kadar bebeci de kalabilir.

Koruma çabalarımızın olumsuz sonuçları olabilir mi? Hangi davranışlarımız olumsuz etkiler?

Eğer çocuğumuzu;

- Tehlikelere karşı korkutuyorsak,
- Aşırı uyarılarda bulunuyorsak,
- Kaygılarımızı gereğinden fazla yansıtıyorsak,
- Bilgi vermeksizin tehdit ederek durduruyorsak,
- Yaşına uygun olmayan gereksiz bilgiler veriyorsak çocuğumuzu olumsuz etkileyebiliriz.

Çocuğumuz kendini dünyaya karşı savunmasız ve güvensiz hissedecektir. Zamanla kaygılı bir kişilik geliştirecek ve bunun sonucunda yetişkinlikte sorun yaşayacaktır. Genetik yatkınlığı olan bireylerde ise psikiyatrik rahatsızlıkların ortaya çıkma olasılığı artacaktır. Okul fobisi, kaygı bozuklukları, obsesif-kompulsif bozukluk gibi rahatsızlıklara karşı yatkınlıkları oluşacaktır.

Eğer çocuğumuzu;

- Sürekli uyarılarda bulunmak yerine neden tehlikeli bir işle uğraştığını kısaca açıklarsak,
- Bazı küçük deneyimleri (büyük tehlike içermeyen) yaşamasına izin verirsek,
- Aşırı kaygılarımız yerine onun sağlığı ve iyiliği ile ilgili endişelerimizden (yaşına uygun şekilde) bahsederseniz,
- Okulda sakın koşma gibi genel uyarılarda bulunmak ya da çocuk olmanın getirdiği doğal davranışları engellemek yerine, kendini gerçekten koruması gereken şeyi açık ve net şekilde söylersek çocuğumuzu olumlu şekilde destekleyebiliriz.

Kendine güvenen, nerede, neyi, niçin yapması ya da yapmaması gerektiğini bilen çocuklar yetiştiriliriz. Böylece gereksiz birçok şeyden kaygılanan bir çocuk yerine, nelerden korunması gerektiğini bilen ve sizin aklınıza bile gelmeyecek tehlikelerden kendini koruyan çocuklar yetiştirmemiz mümkün olur.

Yetişkinliklerin de göze alacağı risklere daha gerçekçi bakan, ne istediğini bilen, hayata karşı güçlü ve kendine güvenen bireyler yetiştirmenin temellerini atmış oluruz. Evet, çocuk yetiştirmek çok zor ve karmaşık gözükebilir. Ancak unutulmamalıdır ki küçük düzenlemeler en önemli varlıklarımızın, çocuklarımızın hayatları ile ilgili büyük önem taşımaktadır.

Dr. Ertuğrul Güler
Çocuk Doktoru



Hasta İletişiminde Empatinin Rolü

Empati, yalnızca bir duygu değil; iyileşmenin de anahtarıdır.

Sağlık hizmetlerinin temel amacı, bireyin fiziksel ve ruhsal iyilik hâlini korumak ve geliştirmektir. Ancak bu süreçte çoğu zaman yalnızca tanı ve tedaviye odaklanılırken hastanın bir birey olarak duygularının, kaygılarının ve ihtiyaçlarının geri planda kaldığı gözlemlenebilir. Oysa ki hasta ile etkili bir iletişim kurmak, tedavi sürecinin başarısı kadar, hastanın kendini değerli hissetmesi açısından da büyük önem taşır. İşte bu noktada devreye giren en güçlü araçlardan biri "empati"dir.

Empati Nedir?

Empati, bir kişinin kendini karşısındaki bireyin yerine koyarak onun duygularını anlamaya çalışmasıdır. Ancak empati, yalnızca "anlamak" ile sınırlı kalmaz; bu anlayışı karşı tarafa hissettirmek de gerekir. Hasta ile iletişimde empati kurmak, sadece tıbbi değil, insani bir sorumluluktur. Empatik yaklaşım, hasta-hekim ya da hasta-sağlık çalışanı ilişkisini güçlendirir, güven inşa eder ve tedavi sürecine olumlu katkılar sunar.

Hastalar Ne Hisseder?

Bir hasta, hastaneye geldiğinde genellikle fiziksel rahatsızlığın yanı sıra psikolojik bir yük de taşır. Kaygı, belirsizlik, korku, yalnızlık ve zaman zaman çaresizlik gibi duygular hastalığın doğal bir parçası hâline gelir. Böyle bir durumda hastanın bir makine gibi değil, duyguları olan bir insan olarak görülmesi ve öylece muamele edilmesi, hasta açısından son derece rahatlatıcıdır.

Bazen bir hekimin göz teması kurması, bir hemşirenin yumuşak bir ses tonuyla konuşması ya da hastanın adını kullanarak hitap etmesi bile büyük fark yaratır. Çünkü hasta, karşısındakinin onu anladığını, ona sadece bir vaka değil, bir insan olarak değer verdiğini hisseder.

Empatik İletişimin Temel Unsurları

1. Aktif Dinleme: Hastayı gerçekten dinlemek, sadece sözlerine değil, beden diline ve duygularına da dikkat etmek gerekir. Sözünü kesmeden, yargılamadan ve acele etmeden dinlemek, empatik iletişimin temel taşıdır.
2. Göz Teması ve Beden Dili: Göz teması kurmak, baş ile hafifçe onaylamak, açık beden dili kullanmak hastaya değerli hissettirir. Sağlık çalışanının yüz ifadesi, hastanın anlatmak istediklerini ne kadar önemseydiğini gösterebilir.
3. Duyguları Yansıtmak: "Bu durumun sizi endişelendirdiğini görebiliyorum" ya da "Bunun sizin için zor olduğunu hissediyorum" gibi cümlelerle hastanın duygularının fark edildiğini göstermek, güven ilişkisini pekiştirir.
4. Nazik ve Anlaşılır Dil Kullanmak: Tıbbi terimlerle karmaşık açıklamalar yapmak yerine, hastanın anlayabileceği sade bir dil kullanmak gerekir. Aynı zamanda saygılı ve nazik bir üslup, iletişimin kalitesini artırır.

5. Sabırlı ve Zaman Ayıran Yaklaşım: Her hasta farklıdır. Bazıları duygularını açıkça ifade ederken, bazıları içine kapanabilir. Sabırla ve anlayışla yaklaşmak, bu farklılıkları gözetmek empati kurmanın bir parçasıdır.

Empati Tedavi Sürecine Nasıl Katkı Sağlar?

Empatik bir yaklaşım, yalnızca duygusal bir destek sunmakla kalmaz, aynı zamanda somut faydalar da sağlar. Araştırmalar, empati düzeyi yüksek sağlık çalışanlarının hastalarının tedaviye daha çok güvendiğini, önerilere daha fazla uyum sağladığını ve genel memnuniyetlerinin arttığını göstermektedir. Ayrıca, empati sayesinde yanlış anlaşılımların, iletişim kopukluklarının ve buna bağlı şikayetlerin de azaldığı görülmektedir.

Empati, sağlık çalışanları açısından da olumlu etkiler yaratır. Hastalarıyla anlamlı bir bağ kuran sağlık profesyonelleri, mesleki tatmin duygusunu daha yoğun yaşar, tükenmişlik sendromu riskleri azalır. Bu bağlamda empati, çift yönlü bir iyileştirici güç olarak karşımıza çıkar.

Zor Durumlarda Empatiyi Sürdürmek

Elbette sağlık çalışanları da insan; yorgunluk, stres, yorgunluk ve zaman baskısı altında çalışırken empatik kalmak her zaman kolay olmayabilir. Ancak bu noktada küçük ama etkili teknikler devreye girer. Derin bir nefes almak, kısa bir göz teması kurmak, birkaç saniye duraklayarak hastanın söylediklerine odaklanmak bile empatiyi yeniden hatırlamayı sağlar. Bu tür küçük anlar hem hasta hem sağlık çalışanı için büyük farklar yaratabilir.

Empati Bir Seçim Değil, Gerekliliktir

Hasta iletişimde empati bir seçenek değil, olması gereken bir davranıştır. Teknolojinin ve tıbbın her geçen gün geliştiği günümüzde, insanı merkeze alan bir yaklaşım her zamankinden daha önemlidir. Unutmamalıyız ki bir hastalık yalnızca bir bedenin değil, aynı zamanda bir ruhun da sınavıdır. Empati ise bu sınavı birlikte verebilmenin ve iyileşmenin anahtarıdır.

Hasta olmanın ne demek olduğunu anlamak için hasta olmak gerekmez; sadece biraz yavaşlamak, anlamaya niyet etmek ve kalpten dinlemek yeterlidir.



Mine Arıkan
Gamador Prime
Health Club
Ebe Hemşire

Sağlıklı Beslenmeye Başlamak için 5 Adım

Günümüzde sağlıklı yaşam, yalnızca fit görünmekten ibaret değil; bedenin ve zihnin dengede kalması, bağışıklık sisteminin güçlü olması ve uzun vadede yaşam kalitesinin artması anlamına geliyor. Bunun için temel taşlarından biri ise sağlıklı beslenme. Ancak modern yaşamın yoğun temposu içinde, sağlıklı beslenmeye başlamak çoğu zaman karmaşık, zor ve sürdürülemez gibi gelebilir. İyi haber şu ki sağlıklı beslenme alışkanlıkları edinmek sanıldığından çok daha basit olabilir.

İşte sağlıklı beslenmeye adım atmak isteyen herkesin uygulayabileceği 5 temel adım:

1. Gerçek Yiyecekleri Tercih Edin

İlk adım, işlenmiş ve paketlenmiş gıdalardan uzaklaşıp doğal, mümkün olduğunca az işlenmiş yiyeceklerle yönelmektir. Market raflarında "diyet", "light" ya da "şekersiz" etiketleriyle satılan birçok ürün, aslında besin değeri düşük, katkı maddesi oranı yüksek gıdalardır. Oysa vücudumuzun ihtiyacı olan temel besin öğeleri — proteinler, karbonhidratlar, yağlar, vitaminler ve mineraller — doğada zaten dengeli bir biçimde bulunur.

Sebzeler, meyveler, tam tahıllar, baklagiller, sağlıklı yağlar (zeytinyağı, avokado, ceviz vb.) ve kaliteli protein kaynakları (yumurta, balık, yoğurt gibi) günlük beslenmenizde ana yeri almalı. Bu gıdalar hem doyurucudur hem de uzun vadede sağlığınıza katkı sağlar.

2. Su Tüketimini Artırın

Sağlıklı beslenmenin en çok göz ardı edilen ama en kritik unsurlarından biri de yeterli su tüketimidir. Çoğu zaman açlıkta karıştırdığımız his aslında susuzluktur. Gün boyunca yeterince su içmemek hem fiziksel hem de zihinsel performansınızı olumsuz etkileyebilir.

Günde en az 2-2,5 litre su içmek, sindirimi kolaylaştırır, metabolizmayı hızlandırır ve toksinlerin atılmasına yardımcı olur. Suyun yerine geçecek hiçbir içecek yoktur. Kahve, çay, gazlı içecekler ya da meyve suları suyun yerini tutmaz; hatta bazıları diüretik etkisiyle vücuttan su atımını artırabilir. Alışkanlık kazanmak için her sabah kalkar kalkmaz bir bardak su içerek güne başlayabilir, gün boyu yanınızda su şişesi taşıyabilirsiniz.

3. Öğün Düzeni Oluşturun ve Porsiyonlara Dikkat Edin

Sağlıklı beslenmeye başlamak sadece ne yediğiniz değil, ne zaman ve ne kadar yediğinizle de ilgilidir. Öğün atlamak, özellikle kahvaltıyı es geçmek, gün içinde kan şekerinizin dalgalanmasına ve ani tatlı krizlerine yol açabilir. Bu da dengesiz beslenmeye ve kilo kontrolünün zorlaşmasına neden olur.

Günde üç ana öğün ve gerektiğinde bir veya iki ara öğün tüketmek, vücudun enerji dengesini korumasına yardımcı olur. Porsiyon kontrolü ise bu düzenin en kilit parçasıdır. Göz doyurucu ama kalori açısından hafif tabaklar oluşturmak mümkündür. Küçük tabaklar kullanmak, yeme hızını yavaşlatmak ve yemeğe başlamadan önce açlık seviyesini değerlendirmek bu konuda işinize yarayabilir.

4. Etiket Okuma Alışkanlığı Edinin

Sağlıklı beslenmenin en bilinçli adımlarından biri de alışveriş yaparken ürün etiketlerini okumaktır. Bir ürünün ambalajında "doğal", "organik", "fit" gibi ifadelerin olması, onun sağlıklı olduğu anlamına gelmez. İçindekiler kısmına ve besin değerleri tablosuna göz atmak, size daha net bilgi verir.

Ürünlerin şeker, doymuş yağ, sodyum ve katkı maddesi oranlarına dikkat edin. Listenin başında yer alan içerikler, ürünün büyük bölümünü oluşturur. Ne kadar az içerikli bir ürün alırsanız, o kadar doğala yakın bir tercih yapmış olursunuz. Etiket okumak zamanla alışkanlık haline gelir ve sizi birçok gizli tehlikeden korur.

5. Sürdürülebilirlik ve Esneklik: Kusursuz Olmak Zorunda Değilsiniz

Belki de en önemli adım: Kendinize karşı nazik olun. Sağlıklı beslenme, kusursuz olmak değil, dengede kalabilmektir. Zaman zaman tatlı yemek, dışarıda pizza sipariş etmek ya da sevdiğiniz bir fast food öğünü tüketmek bu sürecin düşmanı değildir. Önemli olan bu tercihlerin istisna mı yoksa alışkanlık mı olduğudur.

Kendinize yasaklar koymak yerine, daha dengeli ve bilinçli seçimler yapmak çok daha sürdürülebilirdir. Bazen bir dilim çikolatalı kek yemek, uzun vadede motivasyonunuzu yüksek tutmanıza yardımcı olabilir. Sağlıklı yaşam bir maraton gibidir; kısa sürede bitmesi gereken bir sprint değil.

Sonuç: Küçük Adımlar, Büyük Değişimler

Sağlıklı beslenmeye başlamak büyük değişiklikler gerektirmez. Yukarıdaki 5 adımı hayatınıza yavaş yavaş entegre ettiğinizde hem bedeninizde hem de ruh halinizde fark edilir iyileşmeler göreceksiniz. Unutmayın ki her bireyin vücudu farklıdır; bu nedenle kendi ritminizi bulmak en doğru yol olacaktır. Bugün küçük bir adım atın, çünkü her sağlıklı seçim, sizi daha dengeli bir yaşama bir adım daha yaklaştırır.

Hazırsanız, şimdi bu adımlardan birini seçip uygulamaya başlama zamanı. Çünkü sağlıklı yaşam, beklediğiniz bir gelecek değil; inşa ettiğiniz bir bugündür.

Sena Nur Deli
Gamador Health Club
Diyetisyen



Yarını, bugünden inşa ediyoruz.



Gamador

**GAMADOR
AURA**

**GAMADOR
GALYA**

**GAMADOR
MEYDAN**



Hayat Mücadele İster

Gençler; sınırı olmayan, her şeyi içinde barındıran ve bir tık ile bütün dünyadan haberdar olabilecekleri bir dönemin içinde hapsoldükleri bir dönemi yaşıyorlar.

Ölçü ve dengenin olmadığı, adaletin işlemediği, yanlışın sorgulanmadan kabul edildiği bir dünyada; varlıklarını sürdürebileceklerine inanmak isterler. Bununla birlikte içsel dünyalarındaki huzursuzluk, kaygı ve endişe artar. Doyumsuz ve lezzet alamadıkları bir yaşam sürerler. Bundan dolayı sürekli bir arayış içindedirler. Yaptıklarının sonucunu hesaplamadan, istedikleri neyse onu yaparlar. Çoğu zaman hayatın sadece kendi bildiklerinden ibaret olduğunu düşünürler. Anne ve babalarının kendileri için her imkânı sağlamalarını isterler. O imkânlar sağlanmadığında da hırçınlaşırlar. Yarını düşünmeden hareket ederler. Eğlence adı altında ve bir kereden bir şey olmaz diye yapılan yanlış tercihler, hayatlarını mahveder. Böylece bir bataklığa doğru sürüklenip giderler. Eğitim dediğimiz şey ailede başlar. Hatta anne karnında bile çocukların her şeyi hissettiklerine dair bilimsel bir sürü çalışma vardır. Bu çalışmaları göz önünde bulundurularak olursak, çocuğun ana rahmine düştüğü andan itibaren ailesi onu şekillendirmeye

başlar. Çocuk doğup belli bir yaşa gelene kadar, aile çocuğun şekillenmesinde çok önemli rol oynar. Aile terbiyesi verilmeyen çocuklar gelecekte ailesine ve çevresine çok sıkıntı yaşatırlar. Dolayısıyla aileler çocuklarına sakın, yumuşak, öfkeden uzak ve anlayışlı bir şekilde yaklaşmalıdırlar.

Çocukları sanal alemde gördükleri hayatların ve yaşadıkları hayatların ayrımını yapabilecekleri şekilde yetiştirmeleri gerekir. Aksi takdirde bir kültür zehirlenmesi ile karşı karşıya kalırız. Böyle bir durumda çocuklarımızı samimiyetle yaklaşıp onlara yalnız olmadıklarını hissettirmeliyiz. Ön yargıdan uzak bir duruş sergilemeli, hemen yargılamamalıyız. Ebeveynler çocuklarını yetiştirirken onlara aile kavramını öğretmeli, kendi çocuk oldukları döneme göre değil, içinde bulundukları zamana göre hareket etmelidirler. Baskıdan uzak, hoşgörülü bir şekilde iletişim kurmalıdırlar.

Çocuk yetiştirmek özveri gerektirir. Çocuklarımıza sarılıp onlara koşulsuz sevildiğini hissettirmeliyiz. Sabır ve azimle kendilerini fark etmelerine yardımcı olmalıyız. İnancımızı ve umudumuzu kaybetmeden, her zaman yol gösterici olmalıyız. Onlar yollarını bulduklarında artık rahat bir nefes alabiliriz...

Şule Bilmez
Sosyolog



Küllerinden Doğarak Büyümenin Psikolojisi Feniks Sendromu

Bahar, doğanın küllerinden yeniden doğuşunun en güçlü sembolüdür. Kışın soğuk ve kasvetli günlerinin ardından, toprak kendini yeniler, ağaçlar tomurcuklanır ve hayat adeta yeniden başlar. Bu döngü, insan ruhunun da zaman zaman deneyimlediği bir süreci hatırlatır: Tıpkı efsanevi Feniks Kuşu gibi, küllerinden doğarak yenilenmek. Feniks Sendromu, insanın zorluklar karşısında çöküş yaşadıktan sonra, kendi içsel kaynaklarını kullanarak yeniden doğuşunu ifade eder. Bu, yalnızca bir hayatta kalma hikayesi değil, aynı zamanda derin bir dönüşüm ve büyüme sürecidir.

Feniks, mitolojide, küllerinden yeniden doğarak ölümsüzlüğe ulaşan efsanevi bir kuştur. Bu imge, yaşamın getirdiği travmalar, kayıplar ve zor dönemler sonrasında yeniden toparlanıp, güçlenerek hayata tutunabilme yeteneğimizi anlatır. Her birimiz, yaşamın getirdiği zorluklar karşısında birer feniks gibi küllerimizden yeniden filizlenebiliriz. Bu süreç, bireyin içsel kaynaklarını keşfetmesi, yaralarını sarması ve kendini yeniden inşa etmesiyle başlar.

İnsan hayatında da tıpkı doğada olduğu gibi döngüler vardır. Kimi zaman kayıplar, hayal kırıklıkları veya başarısızlıklar bizi derinden sarsar. Bu süreçte kendimizi çaresiz, tükenmiş ve umutsuz hissedebiliriz. Ancak tam da bu noktada, Feniks Sendromu devreye girer. İçimizdeki küller, aslında yeni bir başlangıcın tohumlarını taşır. Bu tohumlar, farkındalık, öz-sevgi ve içsel güçle beslenerek filizlenir. Yeniden doğuş, geçmişin acılarını inkâr etmek değil, onları kabul edip dönüştürmektir.

Baharın gelişi bize bir umut mesajı verir: Hiçbir kış sonsuza kadar sürmez. Tıpkı doğanın kendini yenilediği gibi, insan ruhu da zorluklar karşısında esneklik göstererek kendini onarabilir. Bu süreçte, kendimize karşı şefkatli olmak, duygularımızı kabul etmek ve yeni hedefler belirlemek, yeniden doğuşumuzu hızlandıran adımlardır. Feniks Sendromu, bize her çöküşün ardından bir yükselişin mümkün olduğunu hatırlatır.

Unutmayalım ki, küllerimiz bizi tanımlamaz. Onlar, yalnızca daha güçlü, daha bilge ve daha dirençli bir versiyonumuza dönüş-

memiz için birer araçtır. Baharın tazeliği ve Feniks'in yeniden doğuşu, hepimize içimizdeki dönüşüm gücünü hatırlatsın. Çünkü her birimiz, kendi küllerimizden doğarak, kendi baharımızı yaratma potansiyeline sahibiz.

Küller ve Kanatlar

Güneş, Nil'in sıcak kıyılarının üzerine altın rengi bir örtü serdiğinde, gökyüzünde tek bir kuş belirdi. Tüyleri safrandan daha parlak, kanatları ateşten bir meltemi andırıyordu. Adı Feniks'ti. Bin yıl yaşamış, bin yıl dünyanın gizemlerini izlemişti. Ama artık kanatları ağırdı. Rüzgârı hissetmiyor, güneşin sıcaklığını bile unutmuş gibiydi. Yorgundu...

Bir gece, gökyüzüne baktı. Yıldızlar, ona binlerce yıl önceki gençliğini fısıldıyordu. İçinde bir ateş yandı. Kanatlarını açtı, gövdesini titreyen alevlere teslim etti. Ateş, önce tüylerini kavurdu, sonra bedenini kül etti. Feniks alev alev yanarken, çöl sessizliğe büründü.

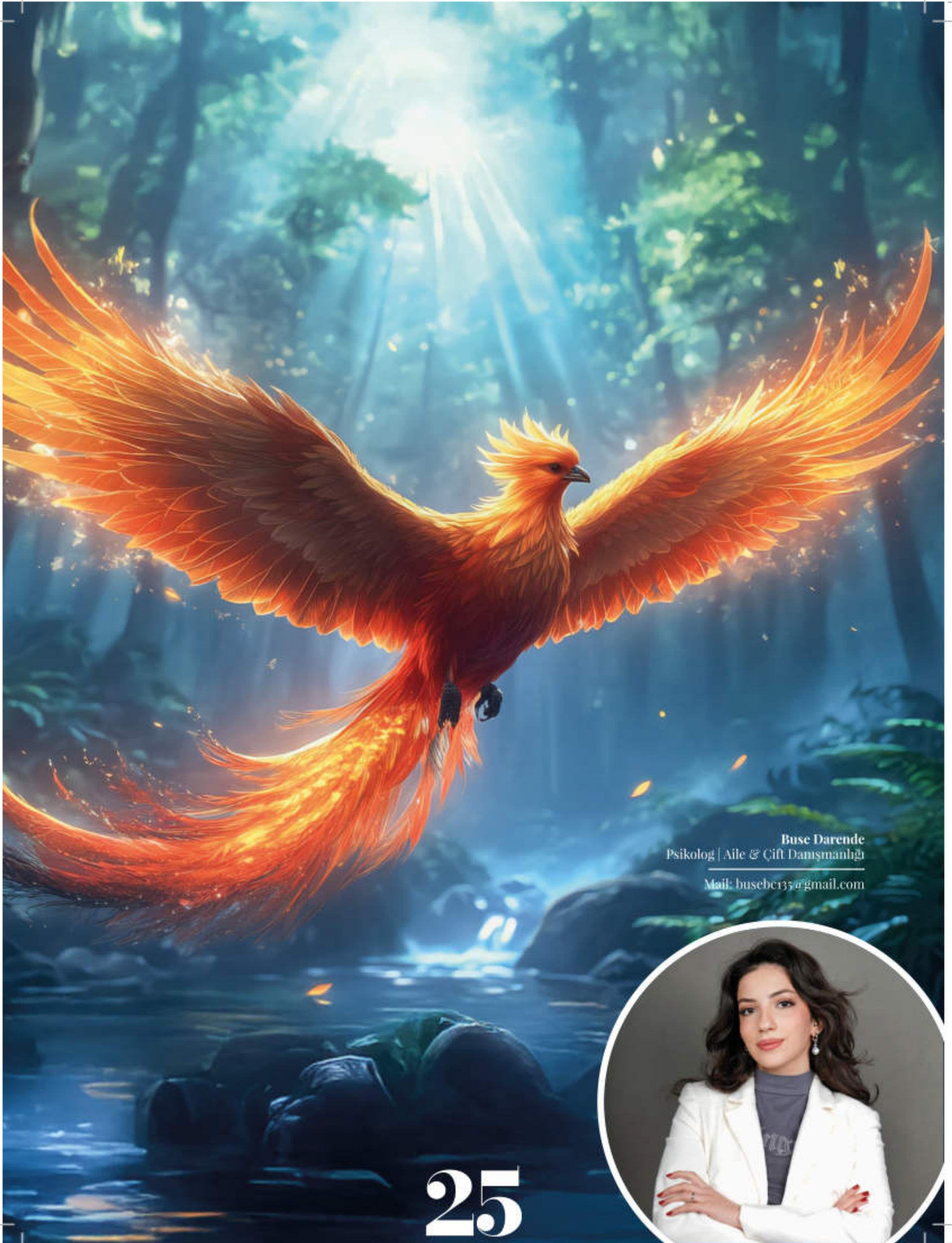
Sabah olduğunda, küllerin arasından minik bir kırıntı yükseldi. Altın rengi bir tüy... Sonra, kanatlarını gererek yepyeni bir Feniks doğdu. Gözleri, Nil'in suları kadar berraktı. Kanat çırpı, göğe yükseldi. Aşağıda, küller rüzgârla savruluyor, toprağa karışıyordu.

Feniks, artık eskisi gibi değildi. Acının ateşi, ona yalnızca yenilenmeyi değil, anlamayı da öğretmişti. Küller, geçmişin bir iziydi; taşımak değil, bırakmak içindi. Her kanat çırpışında, dünyaya bir umut tohumu serpiyordu. Çölde çiçekler açtı, kurak topraklar ırmaklara gebe kaldı.

İnsanlar, onun hikâyesini anlattılar: "Düşersen, kalkarsın. Yanarsan, yeniden doğarsın," dediler. Çünkü Feniks, yalnızca bir kuş değil, her birimizin içinde uyuyan o sonsuz direncin sembolüydü.

O günden sonra, ne zaman biri yüreğinde bir karanlık hissetse, gözlerini gökyüzüne çevirdi. Belki o an, Feniks'in kanat seslerini duydu... Belki de içindeki ateşi hatırladı.

Çünkü yeniden doğmak, önce kendine inanmakla başlardı.



Buse Darende
Psikolog | Aile & Çift Danışmanlığı
Mail: buseber135@gmail.com



Engelsiz Bir Başarı Hikayesi: Sümeyye Boyacı

Su, onun için sadece bir yaşam kaynağı değil; özgürlüğün, başarının ve azmin ta kendisi. Doğuştan iki kolu olmadan dünyaya gelen Sümeyye Boyacı, engelleri aşmanın ve hayallerin peşinden gitmenin ne demek olduğunu tüm dünyaya gösteren bir isim. Onun hikâyesi, yalnızca bir başarı öyküsü değil; inancın, çalışkanlığın ve asla pes etmemenin gerçek bir kanıtı.

Çocukluk Yılları ve Sanata İlk Adım

Henüz dört yaşındayken ayaklarıyla resim yapmaya başladı. Sanata olan tutkusunu, onun yeteneklerini keşfetmesinin ilk adımıydı. Küçük yaşına rağmen, boyalarla buluştuğu her an kendini ifade etmenin en güzel yolunu bulmuş gibiydi. Ailesinin desteğiyle, ayaklarıyla yaptığı çizimler birer sanat eserine dönüşüyordu. Doğanın renklerini, düş gücünü ve içindeki coşkuyu tuvale aktarıyor, her fırça darbesinde sınırları aşabileceğini hissediyordu.

Ancak hayat ona bambaşka bir yol sundu: yüzme. Su, onun için yalnızca bir serinlik değil, kendini özgür hissettiği, tüm sınırlarını aşabileceği bir alan haline geldi. Henüz beş yaşındayken bir gün televizyonda balıkların yüzmesini izledi. Kolları olmadan süzülen bu canlıları hayranlıkla takip ederken kendi kendine sordu: "Onların kolları yok, ama mükemmel yüzüyorlar. Ben neden yüzemeyeyim?" İşte o an, hayatını değiştiren kararını verdi.

Su ile Tanışma ve Kaderinin Değiştiği An

Yüzme, Sümeyye için sıradan bir spor değildi. Suyu her daldığında, içindeki özgürlük duygusu büyüyor, engellerin yalnızca insanların zihinlerinde olduğuna bir kez daha inanıyordu. Kısa sürede antrenmanlarına başladı ve kendini sürekli geliştirdi. Saatlerce suyun içinde kalıyor, her kulaçta sınırlarını biraz daha zorluyordu. Yüzmek, onun için bir yarış değil, kendini aşma yolculuğuydu.

Bu süreçte ailesinin ve antrenörlerinin desteği ona büyük bir güç verdi. "Yapamazsın" diyenlere kulaklarını tıkadı, "Başaracaksın" diyenlere ise inandı. Ve bu inanç, onu kısa sürede zirveye taşıdı.

İlk Başarılar ve Zirveye Giden Yol

Küçük yaşlardan itibaren azmiyle ve disiplinli çalışmasıyla birçok yarışmaya katıldı. Ailesinin ve antrenörlerinin desteğiyle yüzme yeteneğini profesyonel bir seviyeye

taşıdı. 2018 yılında İrlanda'da düzenlenen Avrupa Paralimpik Şampiyonası'nda altın madalya kazanarak adını tüm dünyaya duyurdu. 50 metre sırtüstü kategorisinde şampiyon olan Boyacı, Türkiye'nin gururu haline geldi. 2019'da ise Dünya Paralimpik Yüzme Şampiyonası'nda gümüş madalya kazanarak başarısını taçlandırdı.

Ancak Sümeyye Boyacı için madalyalar sadece birer ödül değil, azmin ve çalışmanın sembolüydü. Yarışmalara hazırlanırken karşılaştığı fiziksel ve zihinsel zorluklar onu pes etmeye itmedi; tam tersine daha da güçlendirdi. Antrenmanlarını hiçbir zaman aksatmadı ve her gün kendini biraz daha geliştirmek için çabaladı. Havuzda geçirdiği her an, onun için daha büyük bir zaferin kapısını aralıyordu.

Sadece Bir Sporcu Değil, Bir İlham Kaynağı

Sümeyye Boyacı sadece bir sporcu değil; aynı zamanda ilham veren bir figür. Engellerin yalnızca zihinde olduğunun canlı bir kanıtı. Sanat, spor ve azim dolu hayatı ile herkese, "İmkânsız diye bir şey yoktur," mesajını veriyor. O, suda özgürlüğü bulan bir genç kadın; yeteneğiyle, inancıyla ve kararlılığıyla sınırları aşan bir şampiyon.

Onun hikâyesi, yalnızca engelli bireylere değil, herkese ilham veriyor. Zorluklarla karşılaştığında pes etmek yerine çözüm üretmeyi seçen bir insan olarak, başarıyı cesaret ve çalışkanlıkla nasıl yakalayabileceğimizi gösteriyor. Onun mücadelesi, yalnızca spor arenasında değil, hayatta da güçlü kalmanın ve inançla ilerlemenin bir simgesi.

İlham Veren Bir Mesaj

Bugün birçok genç sporcuya ilham veren Sümeyye Boyacı, başarılarıyla ve hayata bakış açısıyla hepimize önemli bir ders veriyor: Eğer gerçekten inanırsan ve yeterince çalışırsan, her şey mümkün. Engellerin sadece zihinde olduğunu kanıtlayan bu güçlü kadın, milyonlara cesaret aşılamaya devam ediyor.

O, yalnızca bir yüzücü değil; cesaretin, azmin ve imkânsız denilen şeyleri başarmanın en güçlü örneği. Madalyalar kazanan bir sporcu olmanın ötesinde, kalplere dokunan bir ilham kaynağı.



Yatırımın ve Yaşamın Kesişim Noktası: Gamador İnşaat'ı Aysun Aslantekin ile Konuştuk

Her projede yalnızca yapılar değil, aynı zamanda yaşam inşa eden bir markadan söz ediyoruz. İnsan odaklı yaklaşımı, yatırımcısına sunduğu güvenli kazanç modeli ve her detayı titizlikle planlanmış mimari anlayışıyla Gamador İnşaat, sektördeki farkını her geçen gün daha net biçimde ortaya koyuyor. Bu vizyonun ardındaki stratejileri, yaklaşan projelere dair ipuçlarını ve Gamador'u diğerlerinden ayıran detayları Satış Koordinatörü Sn. Aysun Aslantekin ile konuştuk.

Gamador İnşaat olarak bugüne kadar birçok projeye imza attınız. Bu projelerin ortak noktaları nelerdir?

Aslında tüm projelerimizin ortak paydası, "yaşamı değerli kılan" bir yaklaşımı esas almamız.

İnsanların huzurlu, konforlu ve güvenli bir yaşam sürebilmesi için tüm detaylar en ince ayrıntısına kadar düşünülüyor. Yaşama dair beklentilerin ötesine geçen projeler geliştirerek, mutlu bir yaşam sunma hedefiyle yola çıktık ve bu yolda kararlılıkla ilerlemeye devam ediyoruz.

Mevcut projelerinizden yatırım açısından en çok öne çıkan hangisi? Yatırımcılar için sunduğunuz avantajlar neler?

Gamador olarak geliştirdiğimiz her proje, bulunduğu lokasyon ve yatırımcının beklentilerine göre şekillenerek yüksek kazanç potansiyeli sunar. Yatırımcılarımız, hangi projeden hangi ürünü tercih ederse etsin, güçlü bir getiri elde edeceğini ve bu süreçte ödemelerde zorlanmadan, tamamen kendisine özel bir planla ilerleyeceğini bilir. Ayrıca sunduğumuz takas imkânı, yatırım sürecini daha da kolay ve erişilebilir

hale getirir.

Gelecekte hayata geçirmeyi planladığınız projeler hakkında bilgi verebilir misiniz?

Şu anda hazırlık aşamasında olan birbirinden değerli projelerimiz var. Her zaman olduğu gibi, bu projelerde de çıtayı bir adım daha yukarı taşımayı hedefliyoruz. Hem teknolojik yenilikleri hem de günümüzün ekonomik dinamiklerini dikkate alarak projelerimizi titizlikle şekillendiriyoruz. Sadece konut değil; ofis ve ticari alan projelerimizle de fark yaratmayı ve daha geniş bir yaşam vizyonu sunmayı amaçlıyoruz.

Gamador İnşaat olarak müşteri memnuniyetine büyük önem verdiğinizi biliyoruz. Müşteri ilişkileri yönetiminiz hakkında neler söylemek istersiniz?

Bugüne kadar satış ofislerimizi ziyaret eden ya da çağrı merkezimiz aracılığıyla bize ulaşan her müşterimizi bir misafir olarak gördük. Misafirperverliğiyle bilinen bir milletin mensupları olarak, bizimle temas kuran herkes bizim için çok kıymetlidir. Ürün satın alsın ya da almasın, her soruya açık ve net yanıt vererek, akıllarda hiçbir soru işareti bırakmadan uğurlanması bizim için son derece önemlidir.

İnanıyoruz ki, bugüne dek projelerimiz hakkında bilgi verdiğimiz her misafirimiz, belki bugün değil ama bir gün mutlaka Gamador ailesinin bir parçası olacaktır. Bu güven ve ilgiyle her geçen gün daha iyisini üretmeye, daha güçlü projelerle hizmet vermeye ve ülkemize değer katmaya kararlılıkla devam edeceğiz.



Aysun Aslantekin
Gamador İnşaat
Satış Koordinatörü



Bilimi Aydınlatan Kadınlar:

18 İlham Veren Bilim Kadını

Kadınlar, tarih boyunca bilimin her alanında devrim yaratmış, yeni ufuklar açmış ve dünyayı değiştirmiştir. Ancak çoğunun adı hak ettiği kadar anılmadı, başarıları yeterince duyulmadı. Bilime yön veren on sekiz olağanüstü kadını hatırlayarak onlara teşekkür edelim. Çünkü bilim, kadınlarla daha aydınlık!

Onların azmi, bizlere ilham olmaya devam ediyor!

1. Marie Curie (1867-1934) – Radyasyonun Annesi

Bilim dünyasında Nobel Ödülü'nü kazanan ilk kadın ve aynı zamanda iki farklı dalda Nobel alan tek kişi! Radyum ve polonyumu keşfeden Curie, kanser tedavisinde kullanılan radyoterapinin temelini attı. Onun cesareti ve kararlılığı, bilimde kadınların önünü açan en büyük adımlardan biri oldu.

2. Rosalind Franklin (1920-1958) – DNA'nın Gizemini Çözen Kadın

DNA'nın çift sarmal yapısını anlamamızda kritik rol oynayan Franklin, ne yazık ki çalışmalarının hak ettiği değeri göremedi. Onun X-ışını kristalografisi yöntemleri, genetik biliminin temel taşlarından biri oldu. O olmasaydı, belki de DNA'nın sırrını çözmemiz yıllar alırdı.

3. Ada Lovelace (1815-1852) – Dünyanın İlk Bilgisayar Programcısı

Bilgisayar çağını başlatan kadınlardan biri olan Lovelace, matematik dehasıyla dönemin ötesinde bir vizyon ortaya koydu. Charles Babbage'ın Analitik Makinesi üzerine yaptığı çalışmalar, günümüz yazılım mühendisliğinin temellerini oluşturdu. Kod yazılımının annesi olarak anılması boşuna değil!

4. Katherine Johnson (1918-2020) – NASA'nın Sessiz Kahramanı

Matematik dahisi Johnson, NASA'nın uzaya insan göndermesinde kritik hesaplamalar yaptı. Onun hesaplamaları sayesinde Apollo 11, Ay'a güvenle iniş yapabildi. Çifte ayrımcılıkla – hem kadın hem siyahi olarak – mücadele etmesine rağmen, bilim dünyasında devrim yarattı.

5. Barbara McClintock (1902-1992) – Genetikte Bir Devrim

Genlerin hareket edebildiğini keşfederek genetik bilimine yön veren McClintock, keşfiyle Nobel Ödülü kazanan ilk kadın genetikçi oldu. Bugün genetik mühendisliği ve biyoteknoloji alanındaki birçok gelişme, onun çalışmaları sayesinde mümkün olabildi.

6. Chien-Shiung Wu (1912-1997) – Kuantum Fiziğinin Öncüsü

Çalışmalarıyla modern fizik kurallarını değiştiren Wu, özellikle "beta bozunumu" deneyleriyle bilinir. Ancak erkek meslektaşları Nobel Ödülü alırken, onun adı anılmadı. Yine de o, kuantum fiziğine yaptığı katkılarla ışığımız olmaya devam ediyor.

7. Jane Goodall (1934-) – Şempanzelerin En Yakın Dostu

İnsanların doğayla ilişkisini anlamamıza katkıda bulunan Goodall, şempanzelerle ilgili yaptığı olağanüstü araştırmalarla hayvan davranışları alanında devrim yarattı. Bilim dünyasına katkılarının yanı sıra çevre aktivisti olarak da adını altın harflerle yazdırdı.

8. Tu Youyou (1930-) – Milyonların Hayatını Kurtaran Kadın

Çinli bilim insanı Tu Youyou, sıtma tedavisinde kullanılan artemisininin maddesini keşfederek milyonlarca insanın hayatını kurtardı. Gelenek-

sel Çin tıbbı ile modern bilimi birleştirerek Nobel Ödülü alan ilk Çinli kadın bilim insanı oldu.

9. Lise Meitner (1878-1968) – Nükleer Fisyonun Keşfi

Fizyon sürecini keşfeden Meitner, atom bombasının temelini atan bilim insanlarından biri oldu. Ancak çalışmaları uzun süre göz ardı edildi ve Nobel Ödülü erkek meslektaşına verildi. Yine de o, bilimin öncülerinden biri olmaya devam ediyor.

10. Rachel Carson (1907-1964) – Çevreciliğin Öncüsü

"Silent Spring" adlı kitabıyla çevre hareketini başlatan Carson, tarım ilaçlarının doğaya zararlarını ortaya koyarak çevre bilincinin gelişmesine katkı sağladı. Onun çalışmaları sayesinde çevresel düzenlemeler daha sıkı hale geldi.

11. Dorothy Crowfoot Hodgkin (1910-1994) – Biyokimyanın Dehası

Kristalografi yöntemiyle insülinin yapısını çözerek biyokimya alanında çığır açan Hodgkin, Nobel Kimya Ödülü'nü kazanan ender kadınlardan biri oldu.

12. Mary Anning (1799-1847) – Paleontolojinin Öncüsü

Fosil biliminde devrim yaratan Anning, birçok dinazor iskeleti keşfetti. Ancak, bilim dünyasında bir kadın olarak kabul görmesi uzun zaman aldı.

13. Gerty Cori (1896-1957) – Metabolizmanın Sırlarını Çözen Kadın

Şeker metabolizmasını açıklayan Cori, Nobel Ödülü kazanan ilk Amerikalı kadın bilim insanı oldu.

14. Emmy Noether (1882-1935) – Matematikte Devrim Yapan Kadın

Noether teoremi, modern fiziğin temel taşlarından biri haline geldi. Ancak akademik dünyada hak ettiği değeri uzun süre görmedi.

15. Maria Goeppert Mayer (1906-1972) – Atom Çekirdeğinin Gizemini Çözen Kadın

Atom çekirdeğinin kabuk yapısını keşfederek Nobel Fizik Ödülü kazanan ikinci kadındır. Ancak yıllarca akademide resmi bir pozisyon elde edemedi.

16. Henrietta Leavitt (1868-1921) – Evrenin Genişlediğini Gösteren Kadın

Değişen yıldızları inceleyerek evrenin genişlediğini kanıtlayan Leavitt, modern astronominin temellerini attı.

17. Vera Rubin (1928-2016) – Karanlık Maddenin İzinde

Gökadaların hareketlerini inceleyerek karanlık madde teorisini geliştirdi. Ancak Nobel Ödülü'ne layık görülmedi.

18. Mae Jemison (1956-) – Uzaya Giden İlk Siyahi Kadın

1992'de uzaya çıkan ilk siyahi kadın olan Jemison, bilim ve teknolojinin çeşitliliğini artırmak için çalışıyor.



Meydan'ın Lezzet ve Yaşam Alanı Hizmete Açıldı

Gamador İnşaat'tan şehre değer katan bir yaşam; Gamador Meydan...

Gamador İnşaat'ın Ovacık'ta hayata geçirdiği prestijli konut projesi Gamador Meydan, yalnızca modern yaşam alanlarıyla değil, sunduğu sosyal olanaklarla da dikkatleri üzerine çekiyor. Projenin alt katında konumlanan ticari alanlar ve food court bölümü, kapılarını ziyaretçilere açtı. Böylece sadece Meydan sakinleri için değil, tüm Polatlı halkı için yepyeni bir sosyal ve gastronomik merkez ortaya çıktı.

Konut yaşamının ötesine geçen bu konsept, şehrin tam kalbinde yepyeni bir "yaşam meydanı" yaratıyor. Alışverişten yeme içmeye, günlük ihtiyaçlardan keyifli buluşmalara kadar her anınıza eşlik edecek markalar, artık tek bir çatı altında, ulaşılabilir bir konumda sizleri bekliyor.

Kahve tutkunları için Kocatepe Coffee Gate, günün her saati taptaze aromalar sunarken; çikolata severlerin uğrak noktası olacak 1983 Beyoğlu Çikolata-cısı, nostaljik lezzetleriyle dikkat çekiyor. Samimi ve sıcak sohbetlerin adresi olan Keyif, Caffee de Madrid, Panna ve Mamazar ise arkadaş buluşmalarının

vazgeçilmezi olmaya aday.

Dünya mutfağından hızlı lezzetler arayanlar için Burger King ve Popeyes, klasikleşmiş tatlarıyla tüm yaş gruplarına hitap ediyor. Daha geleneksel bir damak zevkine sahip olanlar ise Yaprak Dönercisi, Aykağan Kasap-Köfte, Kanatçı Uğur ve Polatlı'nın adını taşıyan Şehr-i Polatlı Çorbacısı ile Anadolu'nun lezzet duraklarını bir arada bulacak.

Alışveriş deneyiminizi tamamlayacak markalar da bu alanda yerini aldı. MM Migros, günlük alışverişlerinizi pratik bir şekilde yapmanızı sağlarken; evcil hayvan sahipleri için Ovacık Petshop Gross, minik dostlara özel ürünleriyle hizmet veriyor.

Ticari alanların açılmasıyla birlikte Gamador Meydan projesi, sadece bir konut alanı değil; yaşayan, büyüyen ve gelişen bir sosyal merkez kimliği kazandı. Gamador İnşaat'ın titizlikle planladığı bu yeni şehir parçası, alışverişin, lezzetin, sosyalleşmenin ve keyifli zaman geçirmenin merkezi olarak Polatlı'da fark yaratıyor.

Gamador Meydan artık yalnızca bir ev değil, aynı zamanda hayatın ta kendisi!





MİGROS



popeyes

KEYİF
C A F E

Manazana
BREAKFAST - CHOCOLATE

KOCATEPE
COFFEE GATE


Aykagan
CİFTLİK - KAHVE - KÖFTE


YAPRAK
DÖNERCİSİ

COFFEE DE
Madrid

PET SHOP
GROSS
KATKAR

Panna
Coffee & Dessert



1983
Beyoğlu
CHOCOLATE & COFFEE
İSTANBUL


ŞEHR-İ POLATLI
CORBACISI

Gayrimenkul Yatırımını Vazgeçilmez Kılan 5 Stratejik Sebep

Ekonomik belirsizliklerin arttığı, dijital yatırım araçlarının dalgalandığı, enflasyonun ise yatırımcının cebine doğrudan dokunduğu bir dönemdeyiz. Bu karmaşa içinde bazı yatırım araçları, sabitliğiyle ve istikrarıyla ön plana çıkıyor. İşte gayrimenkul, tam da bu noktada bir güven adası gibi duruyor. Yalnızca bugünü değil, yarını da düşünenler için her yatırım portföyünün temel taşlarından biri olması gereken gayrimenkulü neden tercih etmeliyiz? Bu sorunun cevabını beş temel başlıkta, biraz daha derinlemesine inceleyelim.

1. Fiziksel, Somut ve Güven Veren Bir Varlık

Gayrimenkul, yatırımcısına dijital bir kod ya da ekran üzerindeki grafikler değil, elle tutulur bir yapı sunar. Bu somutluk, yatırımcının zihninde "gerçek" bir değer algısı oluşturur. Özellikle finansal kriz dönemlerinde, soyut yatırım araçlarının hızla değer kaybettiği ortamda, taşınmazlar nispeten daha sağlam kalır. Bu nedenle "taş gibi yatırım" tanımı yalnızca bir deyim değil, aynı zamanda yatırımcının güven duygusunu yansıtan bir metafordur.

2. Kira Geliriyle Pasif Kazanç: Uyurken Bile Kazandırır

Bir daireniz, ofisiniz ya da dükkanınız varsa; doğru kiracı ile sağlanan kira geliri sayesinde, her ay düzenli olarak pasif gelir elde etmeniz mümkündür. Bu durum, özellikle emeklilik dönemini planlayanlar için altın değerindedir. Ayrıca kısa dönem kiralama modeli (örneğin turistik bölgelerde Airbnb tarzı kiralama) ile gelir potansiyeli daha da artırılabilir. Üstelik kira bedelleri, yıllık olarak enflasyon oranında artırılabilirdiği için yatırımınız zamanla kendi değerini de korur.

3. Enflasyon Karşısında Dirençli Bir Yatırım

Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerde enflasyon, yatırım kararlarının en belirleyici faktörlerinden biridir. Gayrimenkul yatırımı, bu bağlamda adeta enflasyona karşı doğal bir sigorta görevi görür. Hem taşınmazların piyasa değeri hem de kira gelirleri, genel ekonomik artış trendine paralel olarak yükselir. Böylece gayrimenkul, sadece bir yatırım değil; aynı zamanda sermayenizin değer kaybetmesini engelleyen bir koruma kalkanıdır.

4. Bölgesel Gelişimle Değer Artışı Potansiyeli

Gayrimenkul yatırımında "lokasyon" sihirli kelimedir. Gelişen bir bölgeye yapılan yatırım, birkaç yıl içinde ciddi değer artışları getirebilir. Yeni ulaşım projeleri, üniversiteler, sağlık tesisleri ya da kentsel dönüşüm planları bir bölgenin kaderini değiştirebilir. Bugün kırsalda ya da merkeze uzak olarak görülen bir bölge, birkaç yıl sonra yatırımcıların gözdesi haline gelebilir. Doğru lokasyon seçimi, sermayenizi katlama şansı sunar.

5. Geleceğe Miras Bırakılabilir, Kalıcı ve Esnek Bir Sermaye Aracı

Diğer yatırım araçlarının aksine gayrimenkul, yalnızca bugünün değil, gelecek nesillerin de faydalanabileceği bir varlıktır. Miras olarak bırakılabilir, tapu ile net bir şekilde devredilebilir, üzerine inşaat yapılabilir ya da farklı projelere entegre edilebilir. Ayrıca ihtiyaç anında satılabilir, el değiştirirken büyük değer kaybı yaşamaz. Bu esneklik, yatırımcı için büyük bir avantajdır.

Ek Avantajlar: Teşvikler ve Çeşitlendirme İmkânı

Son yıllarda devletin sunduğu çeşitli teşvikler de gayrimenkul yatırımını daha cazip hale getiriyor. KDV indirimleri, tapu harcı kampanyaları, yabancı yatırımcıya oturma izni gibi uygulamalar sektöre olan ilgiyi artırıyor. Ayrıca gayrimenkul; konut, arsa, ticari alan, yazlık, dağ evi gibi birçok kategoriye ayrıldığı için, yatırım portföyü içinde çeşitlilik sağlar.

Sadece Tuğla Değil, Güven İnşa Edersiniz

Gayrimenkul yatırımı; sadece metrekare alıp satmak değil, aynı zamanda geleceği planlamak, finansal özgürlüğe adım atmak ve uzun vadeli refah yaratmaktır. Kimi zaman bir çocuğun eğitimi için fon, kimi zaman huzurlu bir emeklilik için pasif gelir kapısıdır. Her portföyde, değişken piyasa koşullarına karşı sabit duran bir "taşınmaz" mutlaka yer almalı. Çünkü ekonomi değişir, trendler geçer; ama iyi bir lokasyondaki sağlam bir yapı, her zaman değerini korur.



Gamador'da Kalite Standart

Kaliteden, memnuniyetten, çevreden, iş sağlığı ve güvenliğinden ödün vermeden çağın gerekliliklerine uyarak hizmet vermeye devam eden Gamador Ailesi;

Verdiği hizmetlerde; kaliteyi, müşteri memnuniyetini, çevreyi ve iş sağlığını en üst seviyede tutmaya özen göstererek geliştirmektedir. 'En Değerli Varlığımız İnsan Kaynağımızdır' ilkesinden yola çıkarak belgelerine yenilerini ekleyerek ISO 9001:2015 ile Kalite Yönetimini, ISO 10002:2018 ile Müşteri Memnuniyetini, ISO 14001 ile Çevre Yönetimini ve ISO 45001:2018 ile de İş Sağlığı ve Güvenliğini güvence altına almaya devam etmektedir.

Daha kaliteli yaşam alanları inşa etmek için önce insan ve çevre ilkesiyle kaliteyi arttıran ve müşteri isteklerini anlama ve sorunlarını çözme konusunda yetkin personel istihdamı ile tüm şikâyet, talep ve beğenileri kayıt altına almaktadır. Müşteri odaklı bir çalışma anlayışı içerisinde sürekli iyileştirme temelli bir yönetim sistemi inşa ederek müşteriler tarafından tercih edilen, alanında lider bir şirket olmaya devam etmektedir.





Türk Müziğinin Altın Sesi:

Kamuran Akkor ile Unutulmaz Bir Sohbet

Türk müziğinin altın çağını ilmek ilmek işleyen, sesiyle nesillerin kalbinde taht kuran bir isim Kamuran Akkor...

Klasikleşmiş şarkıları, zarif duruşu ve yıllara meydan okuyan sesiyle müzik tarihimizin en kıymetli isimlerinden biri. Bu özel röportajda, sadece sahne ışıklarının ardındaki Kamuran Akkor'u değil, aynı zamanda onun sanatla yoğrulmuş yaşamını, anılarını ve müziğe olan tutkusunu dinleme şansı yakaladık. Bir efsaneyi yakından tanımaya hazır olun.

Yıllar geçse de güzelliğinizden, zarafetinizden ve o sağlıklı, ısl ısl görünümünüzden hiçbir şey kaybetmemişsiniz. Sizi böyle görmek, biz sevenleriniz için büyük bir mutluluk... Bu enerjinin ve zarafetin sırrı nedir desem, ne dersiniz?

Çok teşekkür ederim, ne kadar güzel bir iltifat, beni çok mutlu ettiniz. Aslında bunun özel bir sırrı yok diyebilirim... Hayatı hep sevgiyle, iyilikle ve pozitif bir bakış açısıyla yaşamaya çalıştım. Ruhunuz genç kaldığında, yüzünüze de enerjinize de yansıyor. Tabii ki sağlıklı beslenmek, bol bol yürüyüş yapmak, yüzmek, kendine özen göstermek de önemli ama bence en güzeli; hayata, insanlara ve sanata sevgiyle bağlı kalmak. Sevgi insanı her zaman taze, ısl ısl yapıyor...

Sanat hayatınıza başlama hikâyenizi de bizimle paylaşabilir misiniz? Müzikle kurduğunuz o ilk bağ nasıl oluştu?

Tabii ki, memnuniyetle paylaşırım... Aslında müzik benim için çocukluk yıllarımda, daha çok küçük yaşlarda başladı. Sanat dolu bir evde büyüdüm. Ablam Gönül Akkor, o dönemin çok değerli bir sanatçısıydı ve onun sayesinde daha çocukken musikiyle tanıştım. O evde hep klasik Türk müziği çalardı, bu ezgiler adeta benim ruhuma işledi diyebilirim.

Profesyonel anlamda sahneye adım atışım ise 1960'lı yılların başına dayanıyor. O dönem İstanbul Radyosu'nda başladım. Radyoda aldığım ciddi musiki eğitimi ve hocam Kadri Şençalar'ın katkıları, bana çok şey kazandırdı. Ardından kıymetli eşim Vasfi Uçaroglu orkestrası ile büyük kitlelere ulaştık. Müzikle kurduğum ilk bağ aslında tamamen kalpten bir bağdı. O çocuk yaşında hissettiğim duygular, notalara döküldü ve yıllar geçtikçe bu sevgi daha da büyüdü. Her şarkı, her sahne benim için hâlâ ilk günkü heyecanı taşıyor. Sanatın en güzel tarafı da bu zaten; yıllar geçse de yüreğiniz hep taze kalıyor...

Müzik kariyerinizde pop müzikten arabeske, pek çok farklı tarzda eserler seslendirdiniz. Bu türler arasında geçiş yaparken sizi etkileyen duygular nelerdi? Bu çok yönlülüğün sizdeki karşılığı ne oldu?

Aslında ben müziğe başladığımda, temelim her zaman Türk sanat müziği üzerineydi. Fakat müzik benim için her zaman bir duygunun ifadesi oldu, bu yüzden tarzlar arasında bir sınır koymadım kendime. Hafif Batı Müziği de söyledim arabesk de fantezi de... Hepsinin ruhunda ayrı bir hikâye, ayrı bir duygu var.

Beni etkileyen en büyük his; şarkının, melodinin ve sözün bana geçirdiği duygudur. Eğer bir eser kalbine dokunuyorsa, türü ne olursa olsun severek ve hissederek seslendiririm. Zaten müzikte samimiyet olmazsa dinleyici de bunu hemen anlar. Ben de her şarkıya, o şarkının ruhuna bürünerek, içimden geldiği gibi yorumladım. Bu çok yönlülük bana sanat hayatımda hem büyük bir özgürlük hem de geniş bir dinleyici kitlesi kazandırdı. Müziğin farklı yollarında yürümek, bana çok şey öğretti ve ruhumu zenginleştirdi diyebilirim.

Uzunca bir aradan sonra tekrar sahnelere döndünüz ve KATS Sahne'yi kurdunuz. Sizi bu dönüşe iten, yeniden üretmeye ve sahnede olmaya motive eden şey neydi?

KATS Sahne benim çok uzun zamandır hayalini kurduğum bir sanat merkeziydi. Şükürler olsun ki, canım kızım Menekşe Uçaroglu ve damadım Onur Şenay'ın büyük desteği ve emeğiyle bu hayalim tam da düşündüğüm gibi, hatta daha da güzel bir şekilde hayata geçti. KATS, yalnızca bir tiyatro ya da konser sahnesi değil; aynı zamanda sanatla iç içe, eğitimlerin verildiği, genç yeteneklere kapı aralayan bir kültür yuvası oldu. Orada sahnede olmak, sanatseverlerle buluşmak bana hem gurur hem huzur veriyor. Sanatın olduğu yerde ışık, umut ve mutluluk eksik olmaz. Ben de bu dönüşümün tam ortasında, yılların birikimiyle, sanat aşkının verdiği o metanetle ve yürekten gelen bir gururla orada birçok tiyatro oyunlarında rol aldım.

KATS Sahne çatısı altında tiyatro oyunlarında da sahneye çıktınız. Müzikten sonra tiyatroya da gönül vermeniz ardındaki sebepler nelerdi? Tiyatronun size kattıkları hakkında neler söylersiniz?

Benim ilk sahneye çıkışım tiyatrodadır aslında, 12 yaşındaydım ve 80 yaşındaki bir karaktere bürünmem istenmişti hem de o zamanın olağan durumlarıyla... Ne makyaj ne başka bir şey! Bir aşk, bir tutku olmalı ki büyük bir gayretle başarı gösterebilmişim. Zaten ben tiyatroya aşık biriyim, bilakis sahne sanatlarına. Tiyatro aşkım buradan gelmiş olsa gerek. Tiyatroyu bizler ne kadar kolektif bir sanat olarak bilesek de bireye düşen sorumluluk oldukça yüksek. Kaldı ki hayatta emek vermeden ulaşabileceğimiz yollar oldukça engebeli. Emek, gayret ve bilinçli olduktan sonra her yolun sonu ışığa çıkar, çıkıyor da... O nedenle ben her ışığı gördüğümde, içimdeki mutluluk ve gurur harmanlanıp dans ediyor. Bana göre insan kendini bilmeli. Bir şeyi başarabileceğinizi anladığınız zaman o işi yapmalısınız. Sesi kötüyse ben güzelim diye şarkı söylenmesini, oyunculuğu başarılı değilse oyuncu olmayı kabul etmiyorum.

Müzik dünyasında uzun yıllar geçirdiniz. Bugünün müzik ortamını, sizin kariyerinize başladığınız yıllarla kıyasladığınızda hangi değişimleri ve hangi ortak duyguları görüyorsunuz?

Evet, gerçekten uzun ve dolu dolu bir sanat yolculuğu oldu benim ki... Şunu gönül rahatlığıyla söyleyebilirim ki müzik dünyası, teknolojiyle birlikte çok büyük bir değişim geçirdi. Bizim dönemimizde her şey daha emek isteyen, sabırla olgunlaşan bir süreçti. Stüdyolar, plak kayıtları, orkestralar, sahneler... Hepsi büyük bir disiplin ve ustalık isterdi. O dönem sanatçı olmak sadece sesinizle değil, duruşunuzla, sahnedeki zarafetinizle ve müziğe duyduğunuz saygıyla ölçülürdü.

Bugün baktığımda, müzik artık daha hızlı tüketilen ama bir o kadar da çeşitliliğin arttığı bir dünya. Dijital platformlar sayesinde şarkılar bir anda milyonlara ulaşabiliyor. Gençler artık daha özgür, daha cesur ve sınır tanımadan kendilerini ifade ediyor. Bu da çok kıymetli bir şey. Değişmeyen tek şey ise müziğin ruhu... O samimi duygu, yıllar geçse de aynı. Bir şarkı sizi etkiliyorsa hissettirdiği şey zamandan bağımsız kalıyor.

Ben her dönemin kendine has güzellikleri olduğuna inanırım. O yüzden geçmişle bugünü karşılaştırırken hep saygı ve sevgiyle bakarım. Müzik, insanın duygularına dokunduğu sürece, hangi çağda olursa olsun hep var olacak ve hep güzel kalacak.

Kamuran Akkor
Sanatçı





yaratıcılık

BÜYÜLEYİCİDİR

Hepimiz bir zamanlar büyülenmiştik.
Bir resimle, bir hikâyeyle, bazen tek bir sesle...
O ilk hayranlık anını hatırlıyor musunuz?
Gözlerimizin parladığı, içimizin kıpırdadığı o anı?

İşte biz, o hissin izindeyiz.

Medyarella'da yaratıcılık, geçmişin büyüsünü bugünün dünyasına taşımanın yoludur.

Bir fikri görünür kılmak, bir rengi hissedilir, bir sesi unutulmaz yapmak için çalışırız.

Her kampanyada, sadece anlatmayız; hissettiririz.

Çünkü biliyoruz ki:

Dünya değişir, mecralar dönüşür...

Ama iyi bir fikir, kalplere her daim dokunur.

MEDYARELLA

Cunda Adası: Baharda Keşfedilecek Bir Ege Hazinesi

Baharın gelişiyle birlikte ruhumuz hafifliyor, deniz kokusuna karışan meltemle içimiz kıpır kıpır oluyor. İşte tam da bu hissi doyasya yaşamak için harika bir rota: Cunda Adası! Ege'nin maviliklerine saldanmış bu şirin ada, tarihi taş sokakları, leziz yemekleri ve mis gibi doğasıyla baharda keşfedilmeyi bekliyor.

Cunda'nın Tarihçesi ve Eski İsmi

Cunda Adası, Osmanlı döneminden önceki ismiyle 'Moshonisia' yani Kokulu Adalar olarak biliniyor. Rum ve Türk kültürünün yıllar boyunca iç içe geçtiği bu ada, 1923'teki mübadeleyle farklı bir kimlik kazandı. Ayvalık'ın en büyük adası olan Cunda, aynı zamanda Türkiye'nin ilk boğaz köprüsüyle karaya bağlanarak ulaşımı en kolay adalardan biri haline geldi.

Gezilecek Yerler: Taş Sokaklar ve Manzaralı Tepeler

Cunda, adım attığınız anda sizi taş sokaklarıyla karşıyor. Arnavut kaldırımlı yollar arasında yürürken rengârenk begonvillelerin sardığı eski Rum evlerine hayran kalacaksınız. Taksiyarhis Kilisesi, adanın en önemli tarihi yapılarından biri. Günümüzde Rahmi Koç Müzesi olarak ziyaretçilerini ağırlayan bu kilise, hem tarihi atmosferi hem de sergilenen nostaljik objelerle oldukça etkileyici.

Cunda'nın en güzel manzaralarından birini izlemek için Aşıklar Tepesi'ne çıkabilirsiniz. Burada, restore edilerek kütüphane haline getirilen Agios Yannis Kilisesi ve meşhur değirmen sizi bekliyor. Gün batımına yakın saatlerde gidip Ege'nin kızılığa büründüğü anlara şahit olmak unutulmaz bir deneyim olacak.

Doğanın Kucağında Bir Bahar

Cunda'nın baharı, her köşesinden yükse-

len kekik, zeytin ve iyot kokusuyla bambaşkadır. Adanın çevresindeki koylar, bahar aylarında kalabalıktan uzak bir deniz keyfi sunar. Patriça Koyu, dinginliğiyle huzur veren bir kaçış noktasıdır. Eğer doğayla iç içe bir yürüyüş yapmak isterseniz, Pateriça Yolu üzerinde ilerleyerek deniz manzarasına doyabilirsiniz.

Nerede Kalınır?

Cunda'da konaklama seçenekleri bol ama en keyiflileri tarihi taş konaklara dönüştürülmüş butik oteller. Taş Kahve'nin hemen yanı başındaki otellerden birinde konaklayarak hem adanın ruhunu hissedebilir hem de sabahları mis gibi bir kahvaltıyla güne başlayabilirsiniz. Daha sakin bir konaklama arıyorsanız, sahilden biraz daha uzaklaşarak zeytinlikler arasında gizlenmiş butik otellere göz atabilirsiniz.

Cunda'da Ne Yenir?

Baharın gelişiyle Cunda sofraları şenlenir! Deniz börülcesi, kabak çiçeği dolması, radika salatası gibi zeytinyağlı yemekleriyle adaya özgü tatların tadını çıkarabilirsiniz. Cunda'ya gelip de meşhur papalina bahçını yemeden dönmek olmaz! İncecik unlanıp kızartılan bu küçük balık, adeta Cunda'nın lezzetli bir özeti. Eğer deniz kenarında keyifli bir akşam yemeği istiyorsanız, sahil boyunca sıralanan meyhanelerden birinde rakı-balık keyfi yapabilirsiniz.

Bahar Esintisiyle Cunda

Cunda Adası, bahar mevsiminde hafif esen rüzgârıyla ve sakinliğiyle insana huzur veren bir rota. Taş sokaklarında kaybolmak, deniz kenarında uzun sohbetler etmek ve Ege mutfağının en güzel tatlarını keşfetmek için harika bir zaman! Şimdi bavulunuzu hazırlayın ve baharı Cunda'da karşılamaya hazır olun!



Türkiye’de Gayrimenkul Sektörünün Tarihsel Gelişimi: Topraktan Gökdelenlere Uzanan Bir Serüven

Gayrimenkul, yalnızca bir yatırım aracı değil; toplumların ekonomik, sosyal ve kültürel dönüşümünü en iyi yansıtan aynalardan biridir. Türkiye’de gayrimenkul sektörünün gelişimi de bu aynada, tarihsel süreç boyunca değişen yaşam biçimlerinin, ekonomik politikaların ve şehirleşme anlayışının izlerini taşır. Gelin, Osmanlı’dan günümüze kadar uzanan bu dönüşüm serüvenine birlikte göz atalım.

Osmanlı Döneminde Mülkiyet Anlayışı

Osmanlı İmparatorluğu’nda toprak, devletin tasarrufundaydı. Tımar sistemiyle toprağın kullanımı halka devredilmiş, mülkiyetin kendisi ise çoğu zaman padişahın mutlak otoritesi altında kalmıştır. Ancak vakıf taşınmazları, özel mülkiyetin ilk örnekleri olarak dikkat çeker. Bu dönemde konutlar genellikle aile yapısına uygun olarak, ahşap malzemelerle, tek ya da iki katlı yapılardan oluşurdu. Kentsel yapılaşma bugünkü anlamda planlı değildi; mahalle kültürü, yerleşimin temelini oluşturuyordu.

Cumhuriyetin İlk Yılları: Toplumsal Dönüşüm ve Modernleşme

1923’te Cumhuriyetin ilanıyla birlikte gayrimenkul sektöründe yeni bir dönem başladı. Batı tipi şehirçilik anlayışı benimsenirken, Ankara başkent ilan edilerek modern bir şehir olarak planlandı. 1930’larda başlayan imar planları, yapılaşmanın devlet kontrolünde daha sistemli bir şekilde ilerlemesini sağladı. Bu dönemde kooperatifçilik anlayışı doğdu; memurlar, öğretmenler ve işçiler için toplu konutlar üretilmeye başlandı.

1950’lerden 1980’lere: Hızlı Göç ve Gecekondu Gerçeği

1950’li yıllardan itibaren Türkiye’de kırsaldan kente yoğun bir göç başladı. Bu göç, özellikle İstanbul, Ankara ve İzmir gibi büyük şehirlerde büyük bir konut açığı doğurdu. Devletin bu sürece yeterince hazırlıklı olmaması, gecekondu kavramını hayatımıza soktu. Plansız ve denetimsiz yapılaşmaların artmasıyla birlikte şehirlerin çehresi hızla değişti.

1970’lerde inşaat sektörü ivme kazanırken, yapı kooperatifleri ve özel müteahhitlik faaliyetleri yaygınlaştı. Ancak imar afları ve denetim eksiklikleri, sağlıksız kentleşme sorunlarını beraberinde getirdi.

1980 Sonrası: Serbest Piyasa Ekonomisi ve İnşaat Patlaması

1980’lerle birlikte Türkiye ekonomisinde yaşanan

liberalleşme, gayrimenkul sektörünü de etkiledi. Özel sektör ön plana çıkarken, inşaat firmaları büyüdü ve şehirlerde çok katlı konut projeleri yaygınlaştı. Bu dönemde alışveriş merkezleri, iş kuleleri ve rezidanslar şehir silüetine damga vurmaya başladı.

1999 Marmara Depremi ise sektörde bir kırılma noktası oldu. Deprem gerçeğiyle yüzleşen Türkiye, yapı denetimi konusunda daha bilinçli adımlar atmaya başladı. Kentsel dönüşüm kavramı bu dönemde gündeme geldi.

2000’li Yıllar ve Günümüz: Mega Projeler, Kentsel Dönüşüm ve Yabancı Yatırımlar

2000’li yıllarda devletin konut üretiminde aktif rol üstlenmesiyle TOKİ öne çıktı. Orta ve dar gelirli vatandaşlara yönelik sosyal konut projeleri yaygınlaştı. Öte yandan büyük şehirlerde lüks konut, rezidans ve karma projeler artarken; AVM ve iş merkezi yatırımları hız kazandı.

2012’de yürürlüğe giren “Mütekabiliyet Yasası” ile yabancıların Türkiye’den mülk edinmesinin önü açıldı. Bu gelişme, özellikle Körfez ülkelerinden gelen yatırımların artmasını sağladı. Kentsel dönüşüm ise hem riskli yapıların yenilenmesi hem de şehirlerin yeniden tasarlanması açısından önemli bir sürece dönüştü.

Dijitalleşme ve Yeni Trendler

Bugün geldiğimiz noktada gayrimenkul sektörü, dijitalleşmenin etkisiyle yeniden şekilleniyor. Akıllı ev sistemleri, sürdürülebilir mimari, yeşil binalar ve modüler yapılar ön plana çıkıyor. Ayrıca pandemiyle birlikte “evden çalışma” modelinin yaygınlaşması, konut tercihlerini ve mimari anlayışı da yeniden tanımlıyor.

Geçmişten Geleceğe Bir Sektör

Türkiye’de gayrimenkul sektörü, geçmişten bugüne birçok dönüşüm geçirdi. Topraktan gökdelenlere, mahalle kültüründen rezidans yaşamına uzanan bu yolculuk; ekonomik dalgalanmalara, sosyal değişimlere ve teknolojik gelişmelere paralel ilerledi. Bugün ise gayrimenkul sektörü, hem yerli hem de yabancı yatırımcılar için stratejik bir alan olmaya devam ediyor. Bu dönüşüm hikâyesi, aynı zamanda Türkiye’nin şehirleşme ve kalkınma serüveninin de özeti niteliğinde...



OSMANLI

CUMHURİYETİN İLK YILLARI

GECEKONDU DÖNEMİ

KENTSEL DÖNÜŞÜM

DİJİTALLEŞME ÇAĞI



Yıldızların İzinde: Astrolojinin Doğuşu, Gelişimi ve Türleri

Astroloji, insanlık tarihinin en eski bilgi sistemlerinden biridir. İlk izlerine MÖ 3. binyılda Mezopotamya'da rastlanır. Bu dönemde Sümerler ve Babilliler, gökyüzündeki yıldız ve gezegen hareketlerini gözlemleyerek, bunların yeryüzündeki olaylarla ilişkili olduğuna inanmışlardır. Özellikle Yeni Asur Dönemi'nde (MÖ 911-612), astroloji sistematik bir yapıya kavuşmuş ve kraliyet danışmanlığına kadar yükselmiştir.

MÖ 5. yüzyılda Persler, doğum anındaki gökyüzü konumlarını analiz ederek bireylerin karakter ve kaderlerini yorumlamaya başlamışlardır. Bu uygulama, günümüz doğum haritası analizlerinin temelini oluşturur.

Gökyüzünden Gelen Kelimeler: "Astroloji" Ne Demek?

Astroloji kelimesi, Eski Yunanca kökenlidir. İki kelimenin birleşiminden oluşur:

- **"Astron" (ἄστρον):** Yıldız
 - **"Logos" (λόγος):** Konuşma, söz, akıl, bilim
- Yani astroloji, kelime anlamı olarak "yıldızların bilgisi" ya da "yıldızların dili" anlamına gelir. Bu bağlamda astroloji, gökyüzünde olup bitenlerin, yeryüzündeki olaylar ve insan yaşamı üzerindeki etkilerini anlamaya yönelik bir yorumlama ve sembol dili haline almıştır.

Antik dönemde "astroloji" ve "astronomi" arasında kesin bir ayrım yapılmazdı. Her iki kavram da gökyüzünü incelemeyi amaçlasa da astronomi fiziksel gözlemlerle ilgilenirken astroloji bu gözlemlerin sembolik anlamlarını sorgular hale gelmiştir.

Neden Ortaya Çıktı? İnsanlar Neden Yıldızlara Baktı?
Astrolojinin doğuşu, aslında insanlığın çok temel bir ihtiyacından kaynaklanır: Anlam arayışı ve belirsizliğe karşı kontrol hissi.

1. Doğa Olaylarını Anlama ve Tahmin Etme İhtiyacı
İlk uygarlıklar, tarım toplumlarına dönüştükçe, doğa olaylarının düzenini anlamaya ihtiyaç duydular. Ekin ekme ve biçme zamanları, mevsim değişiklikleri, ayın evreleri... Tüm bunlar, gökyüzüyle doğrudan bağlantılıydı. Bu nedenle gökyüzü, sadece "izlenen" bir yer değil, adeta bir takvim ve kehanet kitabı haline geldi.

2. Gökyüzünün Tanrısalılığı
Eski uygarlıklarda, gökyüzündeki cisimler tanrılarla ilişkilendirilirdi. Örneğin Sümerler için Güneş tanrısı Utu, Ay tanrısı Nanna idi. Gökteki hareketlilik, tanrıların mesajı ya da öfkesi olarak algılanıyordu. Bu da astrolojiyi hem dini hem de politik bir araç haline getirdi.

3. Krallara Yol Göstermek
Astrolojinin ilk örnekleri, krallara ve yöneticilere kehanetlerde bulunmak için hazırlanmıştı. Savaşın ne zaman yapılacağı, bir hükümdarın doğumunun ne anlama geldiği gibi sorulara yanıt aranıyordu. Bu nedenle astroloji, ilk dönemlerde yalnızca seçkin sınıfa ulaşabildiği bir bilgi sistemiydi.

4. İnsanın Kendisini Anlama Arzusu
Zamanla bu bilgi, bireylerin doğum anlarına göre kişiliklerinin ve kaderlerinin yorumlanmasıyla daha kişisel bir

boyut kazandı. İnsanlar, "Ben kimim?", "Neden böyleyim?" gibi sorularına gökyüzünde yanıt aramaya başladı.

Helenistik Dönemden Modern Çağa: Astrolojinin Evrimi

Astroloji, Büyük İskender'in fetihleriyle birlikte Yunan dünyasına taşındı ve burada Helenistik astroloji olarak bilinen sistem gelişti. Bu sistem, Babil astrolojisi ile Mısır'ın dekanik astrolojisinin birleşiminden doğdu ve ilk kez "yükselen burç" kavramını tanıttı.

Orta Çağ'da İslam dünyasında astroloji, bilimsel çalışmalarla entegre edildi ve önemli gelişmeler kaydedildi. Avrupa'da ise Rönesans döneminde astroloji, tıp, tarım ve siyaset gibi alanlarda rehberlik aracı olarak kullanıldı.

Astrolojinin Çeşitli Yüzleri: Türleri ve Özellikleri
Astroloji, farklı kültürlerde çeşitli biçimlerde gelişmiştir. İşte en bilinen astroloji türleri:

1. Batı Astrolojisi
Batı astrolojisi, tropikal zodyak sistemine dayanır ve Güneş'in yıl içindeki hareketlerine göre burçları belirler. Doğum haritası analizleri, Güneş, Ay ve yükselen burçların konumlarına göre yapılır.

2. Vedik (Hint) Astrolojisi
Vedik astrolojisi, Hindistan kökenli olup, sidereal zodyak sistemini kullanır. Bu sistemde burçlar, yıldızların gerçek konumlarına göre belirlenir. Vedik astrolojisi, karma ve reenkarnasyon kavramlarıyla da ilişkilidir.

3. Çin Astrolojisi
Çin astrolojisi, 12 hayvanlı burç sistemine dayanır ve her yıl bir hayvanla temsil edilir. Ayrıca, beş element (tahta, ateş, toprak, metal, su) ve yin-yang prensipleriyle de karakterize edilir.

4. Horary Astroloji
Horary astroloji, belirli bir sorunun sorulduğu anın gökyüzü konumlarına göre yanıtlar arar. Bu tür astroloji, özellikle kısa vadeli sorular için kullanılır.

5. Medikal Astroloji
Medikal astroloji, bireyin doğum haritasına göre sağlık durumunu analiz eder ve potansiyel hastalık risklerini belirlemeye çalışır.

6. Finansal Astroloji
Finansal astroloji, ekonomik trendleri ve piyasa hareketlerini öngörmek için gökyüzü olaylarını analiz eder.

7. Psikolojik Astroloji
Psikolojik astroloji, bireyin içsel dünyasını ve kişilik yapılarını anlamak için astrolojik sembolleri kullanır.

Yıldızlarla Yolculuk
Astroloji, binlerce yıldır insanlığın gökyüzüne olan merakının bir yansımasıdır. Kültürden kültüre farklılık gösterse de temel amacı insanın kendini ve evreni daha iyi anlamasına yardımcı olmaktır. Günümüzde de astroloji bireylerin kendilerini keşfetmeleri ve yaşamlarına yön vermeleri için bir araç olarak kullanılmaya devam etmektedir.





Geleceğe Kök Salan Umutlar: Ertan Üşenmez'in Sosyal Sorumluluk Yolculuğu

Gamador İnşaat Yöneticisi Sn Ertan Üşenmez, sadece başarılı bir iş insanı değil, aynı zamanda kalpten gelen bir vicdanın da temsilcisi. Yıllardır yürüttüğü sosyal sorumluluk projeleriyle hem doğaya hem insana değer katıyor. 20.000 ağacın toprakla buluşmasına öncülük eden, savaş bölgelerinde mazlumlara yardım eli uzatan Ertan Bey'le bu yolculuğun perde arkasını konuştuk.

Ertan Bey sosyal sorumluluk projelerine devam ediyorsunuz. Geçen sene 20.000 ağaç dikimi gerçekleştirmiştiniz.

Evet, bugüne kadar toprakla buluşturduğumuz ağaçların sayısı 20.000'i geçti. Baharla birlikte o fidanların tomurcuklandığını, kök saldığını, hayata tutunduğunu görmek büyük bir huzur veriyor. Her birini sadece bir ağaç değil, yarınlara bırakılmış bir emanet, bir dua, bir umut olarak görüyoruz. Peygamber efendimiz Hz. Muhammed (s.a.v)'in de buyurduğu gibi "Kıyamet kopuyor olsa bile, elinizde bir fidan varsa hemen onu dikiñ."

Gamador olarak biz yalnızca yapı değil, aynı zamanda yaşam inşa etmeye inanan bir firmayız. Sosyal sorumluluk projelerini de bu anlayışla yürütüyor, doğaya ve insana elimizden gelen katkıyı sunmak için çalışıyoruz.

Sosyal sorumluluk projeleriniz kapsamında Suriye'yi ve Afganistan'ı ziyaret ettiniz. Bu ziyaretinizden de bizlere bahseder misiniz?

Evet, sosyal sorumluluk projelerimiz kapsamında hem Suriye'yi hem de Afganistan'ı ziyaret ettim. Özellikle Suriye'de İdlip, Halep, Humus ve Şam gibi şehirleri görme fırsatım oldu. Ne yazık ki bu şehirler artık harabe haline gelmiş, hayat neredeyse tamamen durmuş durumda. Yüzde sekseni yıkılmış bir ülke düşünün... Sokaklar sessiz, evler bomboş, insanlar umutsuz.

Orada gıda desteği, çocuklara giysi yardımı, eğitim

alanında katkılar sağlamaya çalıştık. Ben bu çalışmaları bireysel bir çaba olarak değil, bir arkadaş grubuyla gönülden yola çıkarak gerçekleştirdim.

Afganistan'da da aynı manzaralarla karşılaştık. Savaşın ve yoksulluğun izlerini her adımda hissediyorsunuz. Bu tür ziyaretler insanın yüreğine dokunuyor. Şunu bir kez daha anladım ki bu dünyada insanın en kıymetli sermayesi merhametidir.

Birlik olmadıkça milletler ayakta kalamaz. Biz, Türkiye Cumhuriyeti olarak güçlü bir konumdayız ve bu gücü birlik ruhuyla korumalıyız.

Sosyal sorumluluk projelerinde yer almak sizin için ne gibi bir anlam ifade ediyor?

Benim için sosyal sorumluluk her şeyden önce bir görev değil, bir kalp hareketidir. Hz. Muhammed (s.a.v.) bir hadisinde buyuruyor ki: "İnsanların en hayırlısı, insanlara faydalı olandır." Bu anlayışı rehber edindiğinizde, insanlara umut olmak, onların gözlerindeki o kıvılcımı görmek, hayatta sahip olduğum en büyük ödül oluyor.

O yüzden bu projelere gönülümü koyuyorum. Her biri, bana hayatın ne kadar kıymetli olduğunu yeniden hatırlatıyor.

Gelecekte bu sosyal sorumluluk projelerine daha fazla zaman ayırmayı düşünüyor musunuz?

Kesinlikle. Bu projeler benim için yalnızca bugünü değil, geleceği de inşa etmenin bir yolu. Allah bize imkân verdiğyse, bu imkanlar yalnız kendimiz için değil, ihtiyaç sahipleri için de kullanmalıyız. "İyilik ve takva üzere yardımlaşın." (Maide Suresi, 2. Ayet) emrine gönülden inanıyorum. Bu yüzden önümüzdeki yıllarda bu alana daha çok kaynak ve zaman ayırmak istiyorum.

Ertan Üşenmez

Gamador İnşaat Yönetim Kurulu



Kelimelerin Peşinden Giden Bir Yazar: Cemal Latifoğlu:

Yazma sürecinin sancılarını da büyüsunü de en derinden hisseden bir yazar Cemal Latifoğlu. Onunla yazarlık yolculuğunu, karakter yaratma serüvenini ve edebiyatla kurduğu benzersiz bağı konuştuk.

Öncelikle bizlere biraz kendinizden bahseder misiniz?

Tabii. Ben Cemal Latifoğlu. 3 Ocak 2003'te Almanya'da doğdum. Astrolojiye ilgi duyan okuyucular varsa oğlak burcuyum, yükselenim de başak. Bu birleşimden anlayacağınız üzere oldukça kontrol manyağı biriyim diyebilirim kendim için. Düzen, titizlik, estetik her alanda önde gelir yaşamımda. Yalnızca nesneler için değil yazdığım kitaplarıdaki paragrafların cümlelerin duruşu dahi bir nizamla bağlı olmalıdır. Bunların yanı sıra Trabzonlu bir ailenin 5 çocuğunun en küçüğüyüm. Memur ebeveynlere sahip olmanın bir sonucu olarak çocukluğum pek çok farklı şehirde geçti. Çocukluğumun benim için önemli bir yarısını Samsun'da, bir diğer yarısını da lise eğitimimi tamamladığım Ankara'da geçirdim. Şu anda da İstanbul'da üniversite eğitimime devam etmekteyim. Mesleğim yazarlığın yanı sıra Medya ve Görsel Sanatlar okuyorum. Bu şekilde temel bilgilerden bahsedebilirim sanırım kendim için.

Edebiyatla tanışma hikâyenizden bahseder misiniz?

Çok küçük yaşlarda taklitle başladı aslında hikâyem. Aramızda üç yaş olan en küçük ağabeyim kendince şiirler yazardı. 3.sınıftaydım ve okulumuzda bir şiir yarışması vardı. O yarışmaya katılmak çok istiyordum ancak daha önce hiç şiir yazmamıştım ve dahası bir şiir nasıl yazılır, onu dahi bilmiyordum. Abimden benim adıma bir şiir yazmasını istedim, o şiirle yarışmaya katıldım, okulda ikinci oldum. Çocuk aklı, bu başarıyı gerçekten kendimin zannedip edebiyata bir yeteneğim olduğunu düşünerek peşine düştüm... Ve tuhaf ama gerçekten de varmış. Sonrasında 4, 5 ve 7.sınıflarda hem şiir yazma hem de şiir okuma yarışmalarında kendi yazdığım şiirlerle şehir ve ülke genelinde dereceler aldım. Ortaokuldaki Türkçe öğretmenlerimin desteğiyle önce hikâye yazmaya, ardından da kendimi roman yazmaya verdim. 6.sınıfa giderken Türkçe öğretmenim Meryem Hanım, bana bir roman ve bir de defter verdi. Önce o romanı okumamı, sonrasında da deftere bir hikâye yazmamı istemişti. Şiirden hikâyeye ve sonra da romana uzanan tatlı bir tanışma hikâyem var. Bu hikâyenin en tatlı kısmı da karşına hep doğru öğretmenlerimin çıkmış olması. İkisine de ömrümün sonuna kadar minnet duyacağım.

Yazarlık sürecinizde sizi en çok etkileyen yazarlar veya şairler kimler oldu?

Belli bir süreye kadar Sabahattin Ali hayranıydım, daha sonrasında Özdemir Asaf'a ilgi duymaya başladım. Metin Altok'un şiirlerini defalarca kez okudum. Agatha Christie'nin polisiye dünyasında dolaşmaktan çok keyif aldım. Ümit Yaşar Oğuzcan'ın acıları anlatış biçiminden ilham aldım. Virginia Woolf, Nilgün Marmara, Tezer Özlü gibi hem Dünya edebiyatından hem yerli edebiyatımızdan kadın yazarların yazmalarında çok daha gerçek şeyler olduğunu fark ettim. Sylvia Plath'ın yazım dilinin yanı sıra odaklandığı noktalar ve hayat hikâyesi içimde bir yere kuruldu, unutmadım, hep tekrar ettim. Sanırım bir yazarın ve şairin yazdıklarında bir şeyler keşfedince o cümleleri yazmasına neden olan hikâyeleri de merak etmem bana ilham veren şey oldu. Yazar ve şair kim olursa olsun derinine inmek, tahlil etmek, bağlam kurmak istedim. Hep anlamadığımı deştim.

Eserlerinizi yazarken nasıl bir yöntem izlersiniz? Belirli bir rutiniz var mı?

Kontrolcü ve mükemmeliyetçi bir karakter olduğumdan yazım süreçlerim hep çok sancılı olur benim. Hep karmakarışık çalışırım tüm bunların aksine. Karmaşanın içinde bir düzen yaratırım kendime. Notlarım karışıktır, el yazılarım bazen benim bile okuyamayacağım hâle gelir... Ancak tüm bunların sonunda dosya şekillenmeye ve son hâline gelmeye başladığında, kendi içinde göz kırpan, kendine mesajlar veren bir roman doğar. İlk başta anlatmak istediğim hissi seçerim, o hisse odaklanırım. Ardından o hissi toplumun hangi kesimindeki insan üzerinden verebileceğime yoğunlaşırım. Karakterimi o his çerçevesinde geliştiririm ve tipten ziyade bir karakter yaratmaya çalışırım. Genelde ana karakterlerim beyaz ya da siyah değil gri insanlar olurlar. Hatalar yapan, yanlışlıkla doğrusuyla hayatta kalmak için mücadele eden, kötü olmamak için içindeki fısıltıyı bastıran karakterler yaratırım. Çünkü bence her insanın içinde iyi de kötü de mutlaka var, önemli olan hangi yönümüzü ortaya çıkardığımız. Tüm bu karakter yaratım sürecinin ardından karaktere bir hikâye veririm ve o hikâyenin içinde alt hikâyeler yaratarak diğer karakterleri oluşturum. Genelde kitaplarım aşk romanı olarak geçse de benim için hiçbirisi bir aşk romanı değil. Merkezde tek bir karakter olur ve onun aşk hikâyesi onun esas benlik

hikâyesine hizmet eder. Bir rutine sadık kalırım ama hikâyenin beni sürüklemesine de belli ölçüde izin veririm. Rutinler değişse de süreç aynı kalır.

Karakterlerinizi yaratırken hangi unsurlardan ilham alıyorsunuz? Gerçek hayattan esinlendiğiniz oluyor mu?

Çok gözlemci bir kişiliğim. Karakterlerimi de hayatın içinden insanlar olarak yaratırım. Sokakta gördüğüm bir kadın, otobüste yanımda oturan bir erkek, okulunun bahçesinde oynayan bir çocuk... Tüm bu kişilerin görünümünü dikkatimi çeker ancak hikâyelerini bilmem. Ve bazen de öğrenemem. Gidip soramam, sınırları olan bir dünyada yaşıyoruz. Bu noktada ben o görünümlere kendi içimde hikâyeler biçerim, dikerim. Psikolojiye çok ilgi duyan biri oldum her zaman, karakterlerimi oluştururken de en çok psikoloji biliminden ilham aldım ve ona dayandırımdım. Mutlaka karakteri tahlil ettim, mutlaka altını doldurdum. Doldurmadığım nokta olduysa dahi, psikolojik olarak boşluk kalması gerektiğini düşündüğümünden yaptım. En çok bundan ilham aldım diyebilirim. Bir de ortak acılardan. Herkesin hikâyesinden...

Okuyucularımızdan aldığınız geri bildirimler eserlerinizin edebi yapısını nasıl şekillendiriyor?

En çok aldığım övgü sanırım yazım dilimin çok etkileyici olması ve hikâyenin çok akıcı kurgulanmasıyla en çok aldığım eleştiri de kitaplarımızın ilk yüz sayfasının daha durağan ilerlemesi. Bunun için çok mutluymuş açıkçası. İstedikim de buydu, hep bu oldu. Yazım dilimin çok duygusal olması, hatta kendi tabirimle 'en ufak şeyi bile bir dram kitabıymış gibi anlatabilirim' derim, insanları kitabımı okurken ağlatalarına neden oluyor. Karakterlerle daha kolay bağ kurabiliyor, kendilerini bulabiliyor ya da empati yapabiliyorlar. Aldığım yüz sayfanın daha durağan ilerleme eleştirisi ise hep yaptığım bir şeydir. Çünkü aslında ben o yüz sayfada okuyucuya karakterin zihnini veririm, karakterin hayatını değil. Domino taşı gibi dizerim her detayı ve sonra ilk taşı düşürüp keyfini çıkarmalarını sağlarım. Ancak yine de kendimi törpülediğim ve kitabın konusuna, hitap ettiği kitleye ve vermek istediğim mesaja göre kendime revize verdiğim yerler oluyor. Süveyda serim ile İzmir/Kibrit serimin yazım dillerinin aynı olmaması gibi...

Türkiye'de ilk defa İzmir ve Kibrit eserlerinizde hayata geçirdiğiniz "Texting" yönteminden bizlere bahseder misiniz?

Tabii. İzmir 'texting' denilen ve aslında yurt dışında hem online platformlarda hem basılı eserlerde çok yaygın olan bir türde, Kibrit ise bildiğimiz roman formatında bir kitap. Bu iki kitap aslında aynı hikâyeyi ve aynı zaman dilimini anlatıyor ancak Kibrit bunu roman formatında yaparken İzmir karakterlerin mesajlaşmalarından oluşan daha dijital bir yönde yapıyor. Çaprazlama okuma yöntemiyle iki kitabı aynı anda okuyabiliyor, sayfa diplerinde olan yönlendirmelerle kitaplar arası geçiş yapabiliyor ve farklı bakış açılarından olayları öğrenebiliyorsunuz. En başında texting formatındaki bir hikâyenin basılı eser olmasından emin olamasam da sonrasında edebiyata yeni bir soluk getirmenin fena olmayacağını düşündüm ve okuyucular da çok sevdi. Risk alarak Türkiye'de ilk defa hayata geçirdiğim bu proje insanlarda büyük etki yarattı ve konuşuldu. Okuyucularına çok teşekkür ederim bunun için. Şimdi bu projeyi bir başka texting-roman ikilemesi olan Safir ve Milas isimli kitaplarımda devam ettireceğim.

Son olarak yeni kitabınızdan ve gelecekteki hedeflerinizden bahseder misiniz?

Yeni kitaplarım desem daha doğru olur sanırım çünkü yine bir ikileme aynı anda çıkacak. Safir ve Milas... Safir texting, Milas roman formatında bir kitap. Bu ikilemede daha çok insanın kendini araması, bulması ve sonrasında da keşfettiği kendisini omuzlarında taşımak yüküyle mücadele etmesini anlatıyorum. Hayatı boyunca saklanan kişilerin saklandığı kuytulardan çıkışlarını, çıkmaya cesareti olmayanların da o kuytularda tek başına olmadığını anlatıyorum.

Hedeflerime gelecek olursak, kendi sınırlarımı keşfetmek ve kendimin en iyi versiyonuna ulaşmak için tüm çabam. Adımı büyük kitlelere duyurmak klişe bir hayal ancak ben adımı dünyanın her köşesine ulaştırmak istiyorum. Yazarlık ve senaristlik bir yana; bir düş kurdum ve o düşü kendi zihnimden taşıyıp başka zihinlere kazımak istiyorum. Beyaz ve siyah değilim, göz alıcı bir griyim ve gri hislere inanıyorum. Dünyaya yazmak için geldiğime inanıyorum, anlatmak için, dokunmak için, görmeyene göstermek işitmeyene duyurmak için, keşfetmek ve analiz etmek için... Tüm bunlar birleştğinde insanlara anlatacak çok hikâyem olduğunu biliyorum. Benim hissettiğim gibi hisseden binlerce kalp olduğuna eminim. Tüm çabam anlaşılacak ve anlatmak adına, gittiği yer her neresiyle oraya kadar tırmanacağım.

Cemal Latifoğlu
Yazar

Instagram: [@cemalatifoglu](#)



Türk Sinemasının İlkleri

Türk sineması, her geçen yıl yeni başarılar ve önemli adımlar atarken, geçmişteki ilkler de bu yolculuğun temel taşlarını oluşturuyor. Sinemanın büyüdü dünyasında, her yeni teknik ve anlatım biçimi, Türk sinemasının evriminde önemli bir yer tutuyor. Bu test, Türk sinemasının önemli dönüm noktalarını ve "ilkleri" keşfetmenizi sağlayacak. Bu ilkler, sadece teknik anlamda değil, aynı zamanda kültürel ve sanatsal anlamda da büyük bir öneme sahip. Türk sinemasının ilklere yaptığı katkıları ve bu alandaki gelişimleri anlamak, sinema tarihimize ışık tutacaktır. Hazırsanız, Türk sinemasının ilklerine dair bilgilerinizi sınamaya başlayalım!

1. Türk sinemasının ilk filmi hangisidir?

- a) Yeşilçam Yolu
- b) Vesikalı Yarım
- c) Ayastefonos'daki Rus Abidesinin Yıkılışı
- d) İstanbul Sokakları

2. Türk sinemasında ilk renkli film hangisidir?

- a) Gecelerin Kadını
- b) Türk İslam
- c) Sarı Çizmeli Mehmet Ağa
- d) Halıcı Kız

3. Türk sinemasının ilk sesli filmi hangisidir?

- a) Hamlet
- b) İstanbul Sokaklarında
- c) Sultanahmet'te Bir Akşam
- d) İstanbul'da Bir Gece

4. Türk sinemasının ilk yerli yapım animasyon filmi hangisidir?

- a) Keloğlan
- b) Köroğlu
- c) Zeybek Oyunu
- d) Ay Karanlık

5. Türk sinemasının ilk uluslararası ödül kazanan filmi hangisidir?

- a) Aşk-ı Memnu
- b) Kadın Erkek
- c) Kurtuluş
- d) Susuz Yaz

6. Türk sinemasında ilk belgesel film hangisidir?

- a) Vatan İçin
- b) Atatürk: İzindeyiz
- c) Ayastefonos'daki Rus Abidesinin Yıkılışı
- d) Çanakkale: Birinci Dünya Savaşı

7. Türk sinemasının ilk epik savaş filmi hangisidir?

- a) Çanakkale 1915
- b) Kurtuluş
- c) Sakarya Meydan Muharebesi
- d) Kahramanlar

8. Türk sinemasında ilk kadın yönetmen kimdir?

- a) Cahide Sonku
- b) Lütü Akad
- c) Türkan Şoray
- d) Yeşilçam

9. Türk sinemasının Cannes Film Festivali'nde ödül alan filmi hangisidir?

- a) Yol
- b) Anadolu Kartalları
- c) Rüzgarın Çocukları
- d) Üç Maymun

10. Türk sinemasının ilk yerli yapım korku filmi hangisidir?

- a) Düğün Gecesi
- b) Büyü
- c) Çılgın
- d) Gecenin Kanatları



Cevaplar:

1. c
2. d
3. b
4. c
5. d
6. c
7. b
8. a
9. a
10. c

Geleceğe Işık Tutan 19 Mayıs Kutlu Olsun...

19 Mayıs, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinin simgesi, umudun ve kararlılığın vücut bulduğu bir gündür. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkarak Kurtuluş Savaşı'nı başlatmasının yıl dönümünde, milletimizin yeniden dirilişi ve özgürlük mücadelesi hatırlanır. Bu özel günde, Atatürk'ün bize bıraktığı Cumhuriyet'in değerlerine sahip çıkarak, her geçen gün daha güçlü bir Türkiye için birlikte yürümek, en büyük sorumluluğumuzdur.

19 Mayıs, sadece bir tarih değil, yüreğimizde sonsuza dek yanacak aydınlık ve umuttur.



Babam Vardı, Hep Vardı... Sessizce

Hayat, bir okulsu... Babalar da çoğu zaman oradaki en sessiz ama en etkili öğretmenlerdir. Sınıfta değil belki ama mutfakta, balkonda, arabanın içinde, evin tam ortasında anlatırlar derslerini. Birçoğu yüksek sesle konuşmaz, belki uzun uzun da anlatmaz ama gözlerinden, ellerinden, bakışlarından ve davranışlarından okursun o dersleri.

Benim babamdan öğrendiğim en büyük hayat dersi, "dimdik durmak" oldu. Ama bu öyle omuzları geriye atarak yürümek değil; yeri geldiğinde başını eğmeden özür dilemek, haksızsan kabul etmek, sevdiklerin için savaşımdan korkmamak demektir. Babamdan öğrendiğim dik duruş, sadece duruş değil; duruşun karakterle birleşmiş hâliydi.

Babamın sessiz sabrı vardı. Çoğu zaman fazla konuşmazdı ama bir kere "tamam" dediye, o iş olurdu. Beni hayatta en çok etkileyen şey, onun sözünün ağırlığıydı. "Söz" denilen şeyin ne kadar değerli olduğunu, ondan öğrendim. Bir gün, küçük bir çocukken ona "Neden herkes senin sözünü dinliyor?" diye sormuştum. "Çünkü ben önce kendi sözümün inanırım," demişti. O an

anlamamıştım belki ama yıllar geçtikçe, bir insanın önce kendine verdiği sözleri tutması gerektiğini öğrendim.

Babamdan öğrendiğim bir diğer ders ise kaybetmenin de kazanmak kadar öğretici olduğuydu. "Her şey senin elinde değil," derdi. "Ama elinden geleni yapmak senin elinde." İşte bu yüzden hiçbir zaman pes etmeyi, "olmuyor" demeyi seçmedim. Çünkü babam bana, sonucun değil çabanın adamı olmayı öğretti. Babalar, bazen bir öğüt değil, bir bakışla anlatırlar koca koca dünyaları. Ellerinin nasırında, sessizliğinde saklıdır tüm o öğretiler. Babam bana yaşamı bir ders gibi değil, yaşanarak öğrenilecek bir yolculuk gibi sundu. Bazen rehberim oldu, bazen sadece arkada sessizce yürüdü. Ama her zaman yanımda olduğunu hissettirdi.

Bu Babalar Günü'nde, ona bir hediyeye vermektan çok, öğrendiklerimi hatırlamak istiyorum. Çünkü bana sadece yaşamayı değil, onurlu bir hayat sürmeyi öğretti. Teşekkürler baba... Sessiz ama güçlü öğretmenim.



Sayıların Ötesinde Bir Yolculuk: Hazal Dilek Eliağır Ayyüce ile Anadolu Numerolojisi

Numerolojiyi yalnızca sayıların enerjisiyle sınırlı sanıyorsanız, henüz Hazal Dilek Eliağır Ayyüce ile tanışmamışsınız demektir. Kendisiyle Anadolu Numerolojisi'nin farklarını, yaşam yolu üzerindeki rehberliğini ve çakralarla olan bağlantısını konuştuk.

Numerolojiye ilk ilginiz nasıl başladı? Sizi bu alana çeken şey neydi?

Numerolojiye ilgim çok genç yaşlarda başladı. 20'li yaşlarımdan itibaren bu alanda yazılmış ne kadar kitap varsa okumaya başladım. Beni çeken şey, hayattaki görünürde 'nedensiz' gibi duran eşitsizliklerdi: Neden bazı insanlar zengin, bazıları fakir? Neden biri çok başarılı olurken diğeri hep zorluklarla boğuşuyor? Aynı ailede doğan iki kardeşten biri ışık gibi parlayabilirken, diğeri neden gölgede kalıyor? Tüm bu soruların cevabını arıyordum. Bu merak beni sürekli sayılara, sistemlere, anlamlara götürdü. Zamanla bu bilgiler içselleşti ve insanlara gerçekten ışık tutmaya başladığını fark ettim. Numeroloji sayesinde sadece anlamaya değil, çözmeye de odaklanan bir yola adım attım.

"Numerolojisi" kavramı tam olarak neyi ifade ediyor?

Numeroloji, sadece sayıların değil, yaşamın kendisinin dilini çözümleme sanatıdır. Eski uygarlıklardan günümüze aktarılan kadim bir kendini bilme sistemi olarak evrenin, bedenimizin ve yaşam yolculuğumuzun adeta bir kullanma kılavuzudur. Kullandığımız sistem, Anadolu Numerolojisi çakra bilgeliğini ve reenkarnasyon yasasını temel alan, modern fakat kökleri kadim olan bir ekoldür. Ayrıca, Anadolu Numerolojisi, klasik numeroloji sistemden farklı olarak, harfle geçmiş yaşamların birikimini ve doğum tarihiyle de bu hayattaki müfredatını ortaya koyar. Ayurveda, Ebcet, Kabala ve Hurufilik gibi öğretilerden beslenir. Her ulusun kendine özgü bir numerolojisi vardır; çünkü her alfabe, kendi ruhsal frekansını taşır.

Numerolojiyle bir insanın karakteri ya da yaşam yolu nasıl analiz ediliyor? Pratikte nasıl işliyor bu sistem?

Her sayı bir çakrayı, her harf ise çakra tablosunda bir enerjiyi temsil eder. Alfabedeki sesli harflerin toplamı kişinin yaşam yolunu belirlerken, tabloda yer almayan rakamlar geçmiş yaşamlarda zorlanılan çakraları gösterir. Doğum tarihi ise bu hayata hangi niyetle geldiğinin ipuçlarını verir. Birçok numerolojik sistem vardır. Ancak bizim de çalıştığımız Anadolu Numerolojisi, diğer sistemlerden farklı olarak, insanı yalnızca bu yaşamıyla değil, ruhunun tüm yolculuğuyla değerlendirir. Harfler geçmiş yaşamdan gelen yetenek ve eksikleri, doğum tarihi ise bu hayattaki dersleri ve dönüşüm alanlarını yansıtır. Harflerle gelen meziyetler yoksa, doğum tarihi bu eksikleri dengeleyecek şekilde yapılandırılmıştır.

Eğitim sürecinizde sizi en çok etkileyen isim kimdi? Bu yolculukta sizi derinden etkileyen bir dönüm noktası oldu mu?

Hayatımda köldü bir dönüşüm başlatan kişi, aynı zamanda eşim olan Rafet Gökhan Ayyüce'dir. Onunla tanıştıgımda, verdiği bir danışmanlık hayatımın yönünü değiştirdi. O gün, sadece sayılara değil, kendi kaderime de başka bir gözle bakmaya başladım. Ardından onun asistanı olarak yanında yer aldım. Sonrasında da eğitimini aldım ve en sonunda ruhsal yol arkadaşlığımız bir evliliğe dönüştü.

Numeroloji kişinin geleceğini öngörme ya da yönlendirme gücüne sahip mi? Yoksa daha çok farkındalık aracı mı?

Numeroloji öncelikle bir farkındalık aracıdır. Kişiye, hayatındaki olayların tesadüf değil, belli enerji alanlarının etkisiyle şekillendiğini

gösterir. Bizim sistemimizde, karşılaşılan deneyimlerin hangi çakra enerjisi altında yaşandığını ve bu çakrayı nasıl dengeleyebileceğini bilmeye yöneliktir. Biz geleceği 'yönetmiyoruz'. Burada amaç, kişinin kendi hayatını bilinçle ve sorumlulukla yönlendirmesi için ona bir ayna tutmaktır. Kişiye yeni bir 'gerçek' öğretmiyoruz, sadece onun içindeki unutulmuş potansiyeli hatırlatıyoruz. Numeroloji ile kişi, içindeki o atıl kalmış cevherleri keşfediyor. Kendisiyle barışıyor ve hayatın bir tesadüf olmadığını fark ediyor.

İsim değişikliklerinin ya da harf eklemelerinin insan hayatına etkileri olduğu söyleniyor. Gerçekten böyle mi?

Evet, isim değişikliği ya da harf eklemeleri hayat üzerinde çok güçlü etkiler yaratabilir. Ama burada dikkat edilmesi gereken çok önemli bir nokta var: Bu herkesin rastgele yapabileceği bir şey değildir. Liyakat gerektirir. Yani kişi, aldığı ismin hakkını verecek bir bilinç düzeyine erişmiş olması, bu konuda derin bir eğitim alması ve isim tercihinin yalnızca zihinsel bir karar olmaması önemlidir. Oysa doğru bir isim, doğru bir zamanlamayla ve kişinin enerjisel altyapısı gözetilerek verilirse gerçekten mucizevi bir dönüşüm başlatabilir.

Numerolojiyle ilgili toplumda oluşan bazı önyargılar var. Sizce en büyük yanlış anlaşılma nedir?

Numeroloji çoğunlukla bir "fal" ya da kehanet sistemi sanılsa da aslında kişinin içsel haritasını, potansiyelini ve ruhsal yolculuğunu anlamasını sağlayan kadim bir farkındalık sistemidir. Danışmanlıklarımızda elbette kişinin hangi yıllarda evliliğe, çocuk sahibi olmaya veya kariyer değişikliğine daha açık olduğunu söyleyebiliyoruz; ancak bu, kesin tahminler değil, o dönemlerde enerjisel olarak hangi temalara daha yatkın olduğunu gösteren bilgilerdir. Kimi zaman kişi bu enerjileri fark etmez ve fırsatları değerlendiremeyebilir. Numeroloji, bu farkındalığı artırarak kişinin yaşamındaki döngüleri, gelişmesi gereken alanları ve bilinçli adımları atabileceği zamanları ortaya koyar. Böylece kişi hayatının öznesi hâline gelir.

Sizin ya da eşinizin bu alanda yazdığı kitaplar var mı? Yakında yayımlanacak bir eseriniz olacak mı?

Eşim Rafet Gökhan Ayyüce'nin üç kitabı var: Sayıların Gizemi, İsimler Kitabı ve İndigolar. Ben de şu anda Marka Numerolojisi üzerine bir kitap yazıyorum. İlişkiler, hastalıklar, karma, ruh eşleri ve isimlerin hayatımızdaki önemi üzerine kitap çalışmalarım da tamamlanmak üzere. Yakında yayımlanacaklar. Ayrıca farklı konularla ilgili sürpriz kitap projelerim de var.

Sizi takip etmek, danışmanlık almak ya da Anadolu numerolojisi-ni öğrenmek isteyenler için nasıl bir yol önerirsiniz?

Bizi en kolay Instagram sayfamız üzerinden takip edebilirler: @anadolunumerolojisi. Tüm duyurularımızı oradan paylaşıyoruz. Eğitimi uzun vadeli almak isteyenler için bir yıllık akademi programımız var. Eğitime katılmadan önce Anadolu Numerolojisi'yle tanışmak isteyenler için dönemsel atölyelerimiz de mevcut. Ayrıca gençler için özel olarak tasarladığımız, bütçe dostu ve anlaşılır içeriklerle ilerleyen birinci aşama eğitimimiz var. Instagram ya da WhatsApp'tan 0532 781 78 81 direk yazabilirler. Bunlara ek olarak, herkesin katılabileceği atölyelerimiz; İsimlerin Hayatımızdaki Önemi Atölyesi, Bolluk Bereket Atölyesi, İlişkiler Atölyesi, Doğru Meslek Seçimi Atölyesi, Karma Atölyesi, Hastalıklar ve Numerolojik Bağlantıları Atölyesi. Tüm bunlardan bağımsız olarak "Spiritüelin Kütüphanesi" adlı büyük bir kitap kulübümüz de var.

Danışmanlık sürecinde hangi konulara değiniyorsunuz? Kişiler sizden hangi alanlarda destek alabilir?

Anadolu Numerolojisi, kişinin bu hayata hangi enerjisel tasarımla geldiğini, yani gerçek potansiyelini ortaya koyar. Danışmanlık sürecinde, kişinin yaşamındaki zorlukların ardındaki ruhsal nedenleri birlikte inceliyoruz.

Danışmanlıklarımızda şu başlıklar öne çıkar:

- Kişinin yaşam amacını ve bu dünyaya geliş nedenini keşfetmesi
- Hayatının dönüm noktalarını ve ruhsal sınavlarını tanıması
- Karmik borçlarını nasıl şifalandırabileceğini öğrenmesi
- Hangi alanlarda kendini geliştirirse tekamülüne katkı sağlayacağını bilmesi
- Evlilik, çocuk sahibi olma, doğru meslek seçimi gibi önemli zamanlamalar
- Mesleğin kişinin ruhsal yolculuğuna uygun olup olmadığının analizi
- Evlatlarımızı hangi alanlara yönlendirmemiz gerektiği ve onları nasıl daha bilinçli yetiştirebileceğimiz

Bu başlıkların yanı sıra danışmanlık hizmetlerimizin önemli bir bölümünü de şirket ve marka numerolojisi oluşturuyor. Marka kuracak ya da işini büyütmek isteyen kişilerle, kişisel analiz sonrasında, kişinin enerjisini hangi sektörlerin desteklediğini, hangi iş alanlarının onun potansiyeliyle daha uyumlu olduğunu tespit ediyoruz.

Ayrıca markanın ismi, logosu, kurumsal rengi, ortaklık yapısı ve hatta adresi gibi tüm detaylar numerolojik açıdan değerlendiriyor ve stratejik bir rehberlik sunuyoruz.

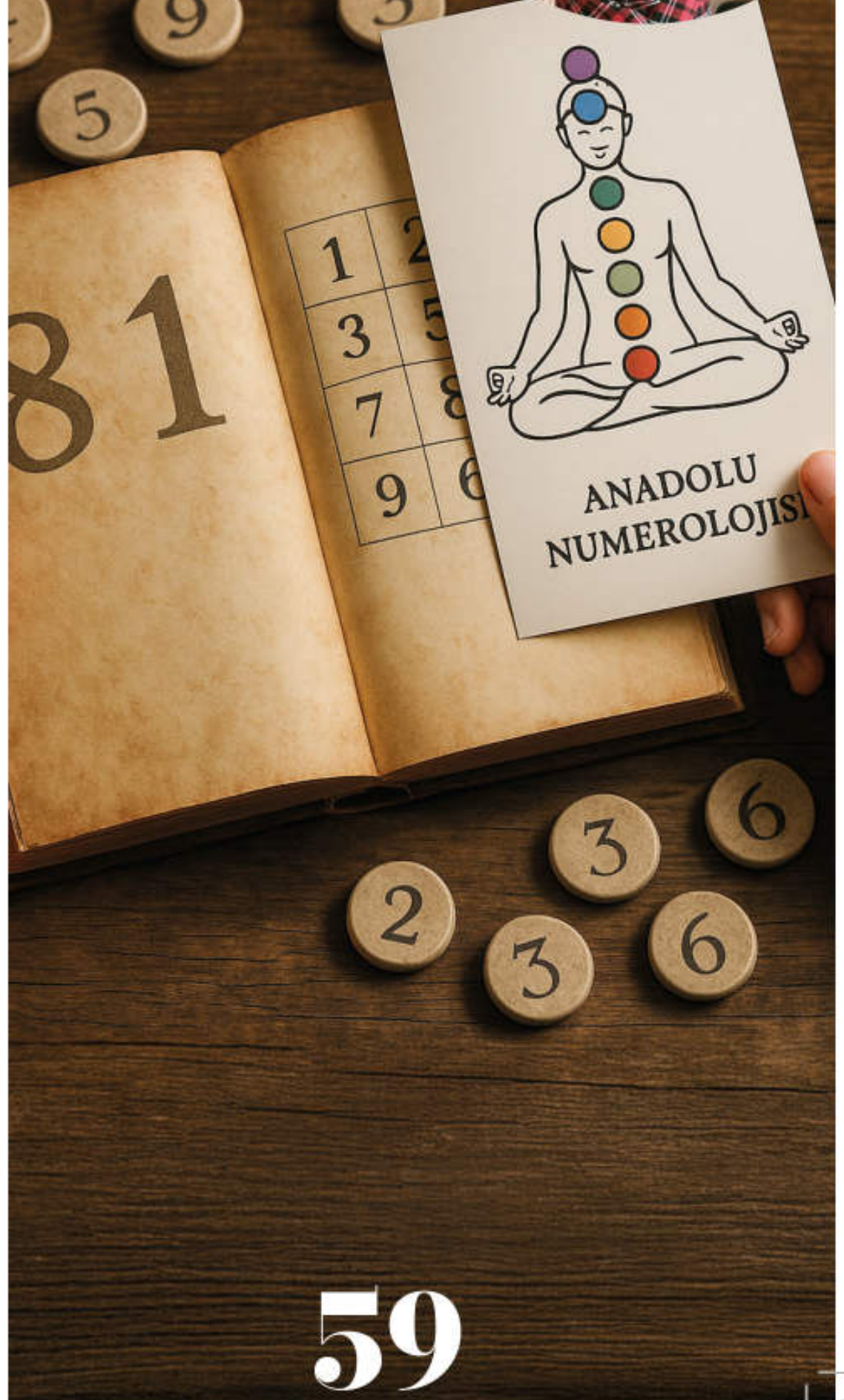
Sizce insanlar neden numeroloji danışmanlığı almalı? Bu sistem hayatlarına ne katar?

Çünkü hepimiz bu hayata belirli bir planla geldik ama çoğumuz o planın farkında değiliz. İnsan bazen neden aynı döngüleri yaşadığını, neden bir türlü başarıya ulaşamadığını, neden ilişkilerde hep benzer kişilere çekildiğini anlayamaz. Oysa numeroloji, bu tekrarların ardındaki ruhsal temayı ortaya çıkarır. Kişiye, "neden" yaşadığını değil, "nasıl" daha bilinçli yaşayabileceğini gösterir.

Numeroloji danışmanlığı; kişiye kendi enerjisini tanıma, hayatının hangi alanlarında ne zaman aksiyon alması gerektiğini anlama, hangi dönemlerin fırsat, hangilerinin sınav olduğuna dair farkındalık kazandırır.

Hazal Dilek Eliagır Ayyüce

Instagram: @hazaldilekayyuceofficial
@anadolunumerolojisi





doğrusunu söylemek gerekirse

doğrusunu söylemek gerekirse dilimizin zenginliğini anlamak için önce doğru kullanmak gerekir-hem yazarken hem konuşurken doğru Türkçeyle ifade etmek-nok-talama işaretlerini kullanmak-ların vecdini yansıtmak-dikkat etmek-birdersolarak kalma-mahayatin her noktasında iletişimin temelini oluşturan bu kurallardır doğru anlatımda doğru anlatmanın da ol-mazsa olmazıdır-siz bu konuda ne düşünüyorsunuz

Doğrusunu Söylemek Gerekirse

Yukarıdaki paragrafı okumak oldukça güç değil mi? Dilimizin sessiz zabitleri, noktalama işaretlerini kullanmadan, büyük ve küçük harf kurallarına uymadan, imla ve noktalama işaretlerini hiçe saymak, anlatım ve anlama güçlüğü de beraberinde getirir. Günlük hayatta iletişimin temelini oluşturan dilimizi yazarken, okurken ve konuşurken kurallar çerçevesinde hareket etmek; alıcı ve kaynağın sağlıklı iletişim kanalına sahip olması sizi oldukça önemli kılacaktır. Kendimizi ifade ederken akıcı, sade ve doğru cümleler kullanmanın faydasını görmek imkânsız. İşte bu yüzden dilimizde en sık hata yapılan kelimelerin doğrusunu sizin için derledik. Keyifli okumalar.

Anotomi	Anatomi
Birhaber	Bihaber
Direk	Direkt
Döküman	Doküman
Farketmek	Fark Etmek
Karayolu	Kara Yolu
Klavuz	Kılavuz
Kiprik	Kirpik
Mahcup	Mahcup
Mönü	Menü
San ki	Sanki
Soğuk Kanlı	Soğukkanlı
Stoğu	Stoku
Tesbit	Tespit
Tramva	Travma
Umrumda Değil	Umurumda Değil
Ultimatom, Ultümatom	Ültimatom
Üzre	Üzere
Zebellalı	Zebella
Zehir Etmek	Zehretmek

Renkli Çiçekler

Hayat bazen bir ana sığdırdığı tüm acılarıyla insanı sarsar. Kimi zaman bir nefes kadar yakın olan ölüm, kimi zaman da yaşama tutunmak için verilen mücadele, insanın ruhunda derin izler bırakır..Bazen ruhunuzdaki renkli çiçekler solar; sonra bir bakmışsınız tekrar yüreğinizde rengarenk çiçekler açmış..

23 yaşında, yeni doğum yapmış bir kadının hayatı, birkaç saatlik bir ameliyatın ihmali yüzünden karanlığa gömüldüğünde, geriye yalnızca iki şey kalmıştı: Yatağa mahkûm bir beden ve henüz kokusuna bile doyamadığı bebeği... Bu, sıradan bir hayatta kalma hikayesi değil; bir annenin, evladının gözlerindeki ışığı görebilmek için ölümle dans edişinin, umudun ve direncin sessiz çığılgıydı. Bu umut hikayesi; Bahar'ın mucizesi. Benim ve beni yaşama bağlayan oğlumun mucizesi.

Ocak ayının soğuk bir gecesinde, hastane odasının camından lapa lapa yağan karı izliyordum. Ellerim titriyor, bedenim ağrılar içinde kıvranıyordu. Henüz bir haftalık bebeğim Hazar'ın kokusunu bile tam anlamıyla içime çekmeden, ölümle burun buruna gelmişim. Hayat, bana acımasız bir oyun oynuyordu. İlk kez anne olmuşum, ama bu mutluluk yerini derin bir korkuya bırakmıştı. Çünkü doktorlar, "Artık yapılacak bir şey yok" demişti. Geriye kalan tek şey, sevdiklerimle vedalaşmaktı. Ama ben vedalaşmak istemiyordum. Ölümden değil, oğlumun yalnız bırakmaktan korkuyordum.

Her şey, doğum sonrası yaşadığım şiddetli karın ağrılarıyla başlamıştı. Safra kesesindeki taşlar, hamilelik sırasında beni ölüme kadar götürebilecek bir tehlikeye dönüşmüştü. Ameliyat olmazsam, kese patlayacak ve zehirlenecektim. Basit bir laparoskopik müdahale olacaktı ama işler ters gitti. Uyandığımda karnımda açılmış bir delik ve dayanılmaz bir ağrı vardı. Dren takılmamıştı ve bu ihmalkarlık, hayatımı karartacak bir dizi olayı tetikledi. Safra kesem patlamış, taşlar ve enfeksiyon pankreasıma yayılmıştı. Akut pankreatit teşhisi konulduğunda, artık her şey için çok geçti.

Hastane odasında geçen günler, birer işkenceye dönüşmüştü. Ağrı kesiciler fayda etmiyor, her geçen gün biraz daha kötüye gidiyordum. Oğlum Hazar'ı emziremiyordum, hatta onu kucağıma bile alamıyordum. Babaannem hem benimle ilgileniyor hem de minik Hazar'a bakıyordu. Oğlumun ilk gülüşlerini, ilk hareketlerini kaçıırıyordum. Camdan dışarıyı izlerken, içimdeki acıyı dindirecek bir şey arıyordum ama bulamıyordum. Her an ölümün soğuk nefesini ensemde hissediyordum.

Doktorlar, "Artık yapılacak bir şey yok" dediklerinde, aslında benim için her şey bitmişti. Peki, ya oğlum... Onun için yaşamalıydım...

Doktorlar, yapılacak bir şey olmadığı için beni taburcu ettiler. Oğlum için yaşama tutunmam gerekiyordu ama nasıl bir yol izleyeceğimi bilmiyordum. Taburcu olduk-

tan sonra, babaannemin evine gittik. Eşim, madde ve kumar bağımlısıydı. Her şeyimi satmış, beni ve oğlumun terk etmişti. Babaannemin evi, son sığınağımızdı.

Taburcu olduktan sonra ne kadar zaman geçti bilmiyorum ama ağrılarım dinmek bilmiyordu. En sonunda, bir gece, dayanamayıp tekrar hastaneye gittim. Bu kez, bir genel cerrahın karşısındaydım. "Ameliyat olmazsan ölürsün, olursan da %1 yaşama şansın var" dedi. O %1'lik şans bile değerlendirmeliydim çünkü Hazar'ın bana ihtiyacı vardı. Çözümü bulmuştum ve ameliyatı olmaya karar verdim. Ancak 12 saat süren ameliyatın ardından gözlerimi açtığımda, bir yıl boyunca yatağa mahkûm olacağımı o gün bilmiyordum...

Bir yıl nasıl geçti, o zamanlar neler yaşadım hâlâ hatırlayamıyorum. Gücümü ancak oğlum bir yaşına geldiğinde toplayabildim. Hazar, henüz bir yaşındaydı. Babaannemin beni yürütmeye çalıştığını görünce, o da elimden tutup beni ayağa kaldırmaya çalıştı. İkimiz de ilk adımlarımızı atıyorduk. Onun küçük elleri, benim için bir umut ışığı oldu. Yorulup oturduğumda, o da yanıma gelir, elimi tutar ve "Başaracağız" der gibi bakardı. O ilk adımlarını atarken, ben de onunla birlikte yeniden yürümeyi öğreniyordum... O an, hayata tutunmak için bir sebebim daha olduğunu anladım.

Yıllar yılları kovaladı ve tüm bu mücadelenin üzerinden dört yıl geçti. Kısmen iyileşmişim ve kendimi eskiye oranla daha güçlü hissediyordum. Bu zamanlarda Hazar, beş yaşında, bana arkadaşlık edebilen bir delikanlı oluvermişti. İşte tam bu zamanlarda bir gün bana "Babaanne" diye seslendi. Şaşkınlıkla "Neden bana anne demiyorsun?" diye sordum. Cevabı ile yüreğime adeta bir ateş düştü: "Benim baba diyeceğim bir babam yok. Sen benim hem annemsin hem de babam." O an, içimdeki acıyı tarif etmek imkansızdı. Ama bu acı, beni daha da güçlendirdi. Artık sadece bir anne değil, bir savaşıyordum.

Bugün, oğlumla attığımız o ilk adımların üzerinden 13 yıl geçti. Hayat, bize uzun ve zorlu bir yol çizmişti. Ancak her adımda, birbirimize tutunarak yürüdük. Yaşamak, sadece nefes almak değildi. Yaşamak, oğlumun elini tutmak, onun kokusunu içime çekmek ve onunla birlikte gülmektir. Her gülüşün arkasında bir damla gözyaşı, her mutluluğun ardında bir acı vardı ama o acılar, bizi daha da güçlü kıldı. Ben bir anneydim... Ve annelik, evladını bağrına basmak, onunla birlikte ilk adımları atmak, asla pes etmemektir. Oğlum Hazar, bana hayatı yeniden öğretti. Ve ben, onunla birlikte attığımız o ilk adımları asla unutmayacağım. Çünkü o adımlar, sadece yürümek değil, yaşamak için attığımız adımlardı.

Bahar Eryılmaz
Bir Anne...





Hilal Çamur Akgün
Stilist

Tesettürde Yeni Dönem: 2025'in Zarif ve Modern İslami Giyim Trendleri

İslami giyim, yalnızca bir giyinme biçimi değil; aynı zamanda inancı, kültürü, zarafeti ve kimliği bir araya getiren güçlü bir ifade biçimi. Son yıllarda bu anlayış, dünya çapında daha fazla görünür hâle geldi. Özellikle 2025 yılına adım atarken tesettür modasında yaşanan dönüşüm dikkat çekici bir boyuta ulaştı. Artık tesettür giyim; yalnızca geleneksel kalıplarla sınırlı değil, aksine modern çizgilerle, çağdaş tasarımlarla ve global estetik anlayışıyla yeniden şekilleniyor.

Dünya markaları, özellikle Orta Doğu ve Arap ülkeleri için hazırladığı koleksiyonlarla bu yeni dönemi podyumlara taşıdı. Özel çalışmalarla hazırlanan tasarımlar; geçmişin zarafetini geleceğin vizyonu ile harmanlayan örnekler sunuyor. Modaya yön veren şehirlerde sergilenen bu koleksiyonlar, sadece bir kıyafetin değil, aynı zamanda bir yaşam tarzının temsilcisi olma özelliğini taşıyor.

Bu yılın tesettür modasında en çok öne çıkan kavram "çabasız şıklık". Abartıdan uzak, ancak stil sahibi görünmek isteyen kadınlar için tasarlanan parçalar, şıklığı konforla buluşturuyor. Gündelik kullanım için tasarlanan dökümlü abayalar, abiye kıyafetlerdeki zarif detaylar, modern kesimli tunikler ve sade ama etkileyici eşarplar; hepsi bu anlayışın bir parçası. Parlı ve taş detayları ise eskisi kadar yoğun değil; daha çok minimal ışıltılarla göz alıcı ama sade bir görünüm hedeflenmiş.

Renk yelpazesi de bu sade ama zarif havayı yansıtıyor. Yaz sezonu için özel hazırlanan koleksiyonlarda bej, taş rengi, uçuk sarı, pastel

pembe, nane yeşili gibi huzur verici ve ferah tonlar ön planda. Bu renkler yalnızca göze hitap etmiyor; aynı zamanda yazın sıcaklığında rahatlatıcı bir etki de sunuyor. Ancak her sezon olduğu gibi, siyah ve beyazın asaleti bu yıl da tahtını koruyor. Hem zamansız oluşları hem de kombin kolaylığı ile siyah ve beyaz tonlar, gardıropların vazgeçilmezleri olmaya devam ediyor. Buna ek olarak, bu yılın sürprizi ise "Türk kırmızısı". Özellikle yaz akşamlarında tercih edilen abiye modellerinde güçlü bir vurgu yapan bu renk, sıcaklığı ve iddiasıyla sezona damgasını vuracak gibi görünüyor.

Kumaş tercihlerinde ise doğallık ve hafiflik ön planda. Pamuklu dokular, keten karışımı ince kumaşlar, nefes alabilen sentetikler; sıcak havalarda ferahlık sağlarken giyenin rahat hareket etmesine de olanak tanıyor. Abayalar ve elbiselerde bol kesimlerin öne çıkması hem konfor hem de stil açısından önemli bir avantaj sunuyor.

2025 yılı İslami giyim anlayışı; modanın sadece bir görünüm meselesi olmadığını, aynı zamanda bir duruş ve kimlik beyanı olduğunu yeniden hatırlatıyor. Geleneksel değerlerle modern çizgileri buluşturan bu yeni nesil tasarımlar, kadınlara hem kendilerini özgürce ifade etme fırsatı veriyor hem de estetik bir kimlik kazandırıyor. Bu şıklık, sadece kıyafetlerde değil, hayatın tüm alanlarına zarafet taşıyor. 2025, tesettür modasının hem geçmişe saygı duruşunda bulunduğu hem de geleceğe cesur adımlarla yürüdüğü bir yıl olarak tarihe geçecek gibi görünüyor.



Mangala:

Türk Zekâ ve Strateji Geleneğinin 10.000 Yıllık Mirası

Mangala, Türk kültürünün derinliklerinden günümüze ulaşan, zekâ ve stratejiye dayalı geleneksel bir oyundur. Sadece bir eğlence aracı olmanın ötesinde, tarih boyunca toplumsal bağları güçlendiren, askerî stratejileri simüle eden ve nesiller arası kültürel aktarımı sağlayan önemli bir mirastır.

Tarihi ve Kökeni

Mangala'nın kökeni, insanlık tarihinin en eski yerleşim yerlerinden biri olan Şanlıurfa'daki Göbeklitepe'ye kadar uzanır. Burada keşfedilen taş yapıların üzerinde, oyunun oynandığına dair izler bulunmuştur. Bu bulgular, Mangala'nın yaklaşık 10.000 yıl öncesine dayandığını göstermektedir.

Orta Asya'da "Dokuz Kumalak" ve "Tokuz Korgool" gibi benzer oyunlarla da ilişkilendirilen Mangala, farklı kültürlerde benzer kurallarla oynanmıştır. Ancak, Türkler arasında bu oyun, özellikle strateji ve zekâ geliştirme amacıyla önemli bir yer tutmuştur.

Oyunun Kuralları ve Stratejisi

Mangala, iki oyuncu arasında oynanır ve her oyuncunun önünde altı adet kuyu ile birer hazne bulunur. Toplamda 48 taş kullanılır; her kuyuya dörder taş yerleştirilir. Oyunun amacı, kendi haznesinde en fazla taşı biriktirmektir.

Oyunun temel kuralları şunlardır:

1. Kendi kuyularından birini seçerek içindeki taşları saat yönünde birer birer diğer kuyulara dağıtmak.
2. Son taşın kendi haznesine denk gelmesi durumunda bir tur daha oynama hakkı kazanmak.
3. Son taşın, rakibin kuyusundaki taş sayısını çift yapması durumunda o kuyudaki taşları kazanmak.
4. Kendi boş kuyusuna son taşı bırakıp, karşısındaki rakip kuyuda taş varsa hem kendi boş kuyusunu hem de karşı kuyuyu kazanmak.

Bu basit kurallar, oyunun öğrenilmesini kolaylaştırırken, derin stratejik düşünmeyi de teşvik eder.

Kurtuluş Savaşı Döneminde Mangala

Kurtuluş Savaşı sırasında, cephelelerdeki askerler arasında Mangala'nın oynandığına dair doğrudan belgeler bulunmamakla birlikte, oyunun tarihsel

bağlamı ve askerî stratejiyle olan ilişkisi dikkate alındığında, bu dönemde de Mangala'nın oynanmış olabileceği düşünülmektedir.

Mangala'nın, askerî birliklerdeki 10'luk sistemlere dayanan "manga" kavramıyla etimolojik bir bağlantısı olduğu belirtilmektedir. Bu bağlamda, oyunun taşları askerleri, kuyular ise cepheleleri temsil eder. Bu benzetme, askerî stratejilerin öğretilmesinde ve moralin yüksek tutulmasında Mangala'nın bir araç olarak kullanılmış olabileceğini göstermektedir.

UNESCO ve Kültürel Miras

Mangala, 2020 yılında UNESCO'nun İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesi'ne "Mangala-Göçürme" adıyla kaydedilmiştir. Bu süreçte, Türkiye'nin yanı sıra Kazakistan ve Kırgızistan da katkıda bulunmuştur. Bu gelişme, Mangala'nın sadece Türk kültürü için değil, aynı zamanda insanlığın ortak mirası olarak da tanınmasını sağlamıştır.

Belgesel Tavsiyesi

Mangala'nın tarihçesi ve kültürel önemi hakkında daha fazla bilgi edinmek isteyenler için TRT Belgesel'in hazırladığı "Eskiden Beri" programının mangala bölümünü izleyebilirsiniz.

Günümüzde Mangala

Günümüzde Mangala, okullarda zekâ oyunları derslerinde öğretilmekte, turnuvalar düzenlenmekte ve çeşitli platformlarda tanıtılmaktadır. Bu çabalar, oyunun yeni nesillere aktarılmasını ve kültürel mirasın yaşatılmasını sağlamaktadır.

Mangala, sadece bir oyun değil, aynı zamanda Türk milletinin tarih boyunca geliştirdiği stratejik düşünme yeteneğinin, kültürel zenginliğinin ve toplumsal bağlarının bir yansımasıdır. Bu mirası yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak, kültürel kimliğimizin korunması açısından büyük önem taşımaktadır.



Tatar Kültürü: Tarih, Müzik ve Misafirperverliğin Büyülü Harmanı

Tatarlar, Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar uzanan geniş bir coğrafyada tarih boyunca derin izler bırakmış, kültürel çeşitliliğiyle dikkat çeken bir halktır. Birçok farklı kültürle iç içe geçmiş bu halkın yaşam biçimi, gelenekleri ve sanatları, adeta tarih boyunca birbirini besleyen birer öge olmuştur. Peki, Tatar kültürünün kendine has özellikleri nelerdir ve Tatarlılar kimdir?

Tatarlar, Türk boylarının en eski ve en köklü gruplarından biridir. 13. yüzyıldan itibaren Orta Asya'dan çıkıp batıya doğru göç etmeye başlayan Tatarlar, zamanla çeşitli bölgelere yerleşmiş ve her gittiği yerde kendine özgü izler bırakmıştır. Rusya'dan Türkiye'ye, Kazakistan'dan Kırgızistan'a kadar pek çok farklı coğrafyada yaşamaktadırlar. Ancak, en yoğun yerleşim alanlarından biri de Türkiye'dir; özellikle de Eskişehir, Bilecik ve Çorum illerinde çok sayıda Tatar nüfusu bulunur.

Tatarlılar'ın Misafirperverliği: Bir Gelenek Mi Yoksa Yaşam Tarzı Mı?

Tatar kültürünün belki de en dikkat çeken yönlerinden biri misafirperverliktir. Tatarlar, misafire gösterdikleri özenle tanınırlar. Bir misafir, Tatar evine adım attığı anda, neşeyle karşılanır, ikramlarla donatılır. Bu gelenek, sadece bir kural değil, aynı zamanda Tatarların yaşam tarzının bir parçasıdır. Misafirlik, bir saygı göstergesi olarak kabul edilir ve yemeklerden sohbetlere kadar her şey bu değerlere göre şekillenir.

Tatar Mutfağı: Lezzetli ve Zengin Bir Miras

Tatar mutfağı, hem geleneksel hem de modern dokunuşlarla harmanlanmış bir kültürel zenginlik sunar. Tatarlılar'ın mutfağında en çok öne çıkan yemeklerden biri Çakçak'tır. Tatlı bir hamur işidir, genellikle düğünlerde ve özel günlerde yapılır. Ayrıca Peremeç ve Kuyruqlı Çorba gibi geleneksel yemekler de Tatar sofrasının vazgeçilmezlerindendir. Tatarlılar, yemeğin sadece bir ihtiyaç değil, bir araya gelmenin ve kültürel değerleri yaşatmanın bir yolu olduğuna inanırlar.

Müzik ve Dans: Kültürel Bir Yansıma

Tatar kültüründe müzik, insan ruhunun bir yansıması olarak büyük bir öneme sahiptir. Özellikle gılay adı verilen geleneksel enstrüman, Tatar müziğinin ayrılmaz bir parçasıdır. Bu enstrüman, derin tınlarıyla Tatar halkını yüzyıllardır bir araya getirmiştir. Düğünlerde, festivallerde, bayramlarda çalınan müzikler, Tatarlılar'ın mutlu anlarını taçlandıran bir etken olarak yerini alır.

Danslar da Tatar kültürünün önemli bir parçasıdır. Köçek ve Tatar halk dansları genellikle ritmik hareketlerle ve enerjik adımlarla yapılan danslar arasında yer alır. Bu danslar, sadece eğlenceli bir gösteri olmanın ötesinde, Tatarlılar'ın geçmişine, mücadelelerine ve hayatta kalma azimlerine dair birer semboldür.

Tatar Edebiyatı ve Dil: Kültürel Bir Köprü

Tatar dili, Türk dilleri ailesine ait olmakla birlikte, Rusça, Arapça ve Farsçadan da etkiler taşır. Tatar edebiyatı ise, çok zengin bir geçmişe sahiptir. Özellikle şiir ve hikaye anlatıcılığı geleneği, Tatarlılar arasında önemli bir kültürel aktarım aracı olmuştur. Tatar halk edebiyatı, derin anlamlar taşıyan, hayata dair önemli öğretiler barındıran metinlerle doludur.

Sonuç Olarak: Tatar Kültürünün Zenginliği

Tatar kültürü, çok yönlü ve derin köklere sahip bir halkın izlerini taşır. Hem tarihsel anlamda hem de günlük yaşamda, Tatarlılar'ın gelenekleri, misafirperverlikleri, yemekleri ve müzikleri, onları benzersiz kılar. Tatar kültürü, sadece bir geçmiş değil, aynı zamanda bu mirası bugüne taşımayı başarmış bir halkın yaşam biçimidir. Her bir adımda, her bir gelecekte, geçmişin derin izlerini ve geleceğe uzanan umutları görmek mümkündür.

Bu kültür, hayatın her alanına dokunan, gelenekten geleceğe köprü kuran bir yolculuktur. Ve bu yolculuğa, her zaman merakla, keşfetmeye değer yeni pencereler açarak devam etmek, Tatar kültürünü anlamak için bir davetiyedir.



Habercilikte ve Pazarlamada

Grafik Tasarımın

Gücü

Dijital haber grafikerliği, haber içeriğini görsel olarak desteklemek ve anlatımı güçlendirmek için grafik tasarım tekniklerini kullanan bir meslektir. Bu meslek, dijital medya platformları (haber siteleri, sosyal medya, mobil uygulamalar vb.) için infografikler, veri görselleştirmeleri, manşet tasarımları ve hareketli grafikler (motion graphics) gibi içeriklerin hazırlanmasını kapsar.

Kapsadığı alanları şu şekilde detaylı inceleyebiliriz:

- **Infografik Tasarımı:** Karmaşık haberleri anlaşılır hale getirmek için görseller oluşturur. Örneğin, seçim sonuçlarını haritalarla göstermek veya ekonomik verileri grafiklerle açıklamak.
- **Veri Görselleştirme:** Sayılar ve istatistikleri görselleştirerek okuyucuya daha hızlı ve etkili bir şekilde sunar.
- **Haber Görselleri:** Manşet haberler için dikkat çekici görseller hazırlar.
- **Sosyal Medya İçeriği:** Haber sitelerinin sosyal medya hesapları için görsel tasarımlar yapar.
- **Motion Graphics (Hareketli Grafikler):** Videolar için animasyonlu infografikler ve grafik destekli anlatımlar hazırlar.
- **Şablon Tasarımı:** Haber platformlarında sürekli kullanılan grafik şablonları oluşturur.

Dijital Haber Grafikerliği ve Grafik Tasarımcılık Arasındaki Benzerlikler ve Farklar

Dijital haber grafikerliği ve genel grafik tasarımcılığı hem tasarım yeteneğine sahip olan hem de farklı alanlara ilgi duyan kişiler için ideal mesleklerdendir. Ancak dijital haber grafikerliği, haber dünyasına ilgi duymanın yanı sıra hızlı çalışma temposuna ayak uydurabilmeyi, görsel anlatım gücüne sahip olmayı ve haber diline hâkim olmayı gerektirir. Genel grafik tasarımcılığı ise daha geniş bir yelpazede estetik anlayış ve yaratıcı düşünme becerileriyle öne çıkar.

Bu iki alan her ne kadar görsel iletişimin önemli dalları olsa da amaçları, teknikleri ve çalışma koşulları açısından farklılık gösterir. Genel grafik tasarım, marka kimliği, reklam ve pazarlama gibi alanlarda estetik ve ticari hedeflere odaklanırken medya haberciliğinde grafik tasarımı, bilgiyi hızlı ve doğru bir şekilde görselleştirerek aktarmayı amaçlar. Bu farkların yanı sıra dijital haber grafikerlerinin ve grafik tasarımcıların özellikle dikkat etmesi gereken, farklı kriterler ve kuralları vardır.

Dijital Haber Grafik Tasarımlarında Haber Dili ve Görsel Algı

Haber dili, genellikle objektif ve bilgilendirici olmayı hedefler. Ancak, kullanılan kelimeler, cümle yapıları ve görsel unsurlar, okuyucunun haberi nasıl algıladığını büyük ölçüde etkiliyor:

- **Başlıklar ve Spotlar:** Çarpıcı ve etkileyici başlıklar, okuyucunun

dikkatini çekmek için tasarlanır. Örneğin, "Felaket!" gibi tek kelimelik bir başlık, okuyucuda merak ve endişe uyandırabilir.

- **Görsel Seçimi:** Haberlerde kullanılan fotoğraflar ve videolar, haberin tonunu ve vurgusunu doğrudan etkiler. Örneğin, bir doğal afet haberinde yalnızca yıkılmış binaları ve panik içindeki insanları gösteren görüntüler felaketin boyutunu ve trajedisini öne çıkarırken; yardım ekiplerinin çalışmasını veya insanların dayanışma anlarını gösteren bir kare, umudu ve toplumsal birlikteliği ön plana çıkarabilir.

- **Dil Kullanımı:** Tarafsız gibi görünen ifadeler bile, belirli bir perspektifi yansıtabilir. Örneğin, "isyancı" yerine "özgürlük savaşçısı" teriminin kullanılması, okuyucunun olayları farklı değerlendirmesine neden olabilir.

Belirli kelimeler ve görsel şemalar, okuyucunun olayları nasıl yorumladığını doğrudan etkileyebilir.

Haber Dışı Grafik Tasarımlarda Pazarlama Dili ve Görsel Algı

Pazarlama dili, tüketicilerin duygularını harekete geçirmeyi; belirli bir ürüne veya hizmete yönlendirmeyi amaçlıyor. Bu nedenle, grafik tasarımları oluştururken dili ve görselleri stratejik olarak kullanıyoruz:

- **Renk Psikolojisi:** Renkler, tüketicilerin duygusal tepkilerini tetikleyebilir. Örneğin, kırmızı renk aciliyet ve enerji hissi uyandırırken mavi güven ve sadakati simgeler. Bu nedenle, markalar logolarında ve reklamlarında renk seçimlerine büyük önem verir.

- **Görsel Metaforlar:** Ürün veya hizmetin özelliklerini vurgulamak için görsel metaforlar kullanılır. Örneğin, bir araba reklamında, aracın hızını vurgulamak için bir çita görseli kullanılabilir.

- **Dil ve Görsel Uyum:** Sloganlar ve görseller, birlikte çalışarak güçlü bir mesaj iletmeyi hedefler. Örneğin, "Doğanın Tazeliği" sloganı yeşil tonlarda doğa manzaralarıyla desteklenerek, ürünün doğal olduğu algısı pekiştirilir.

Pazarlama dilinin, tüketicinin ürün ya da hizmete yönelik algısını ve satın alma kararını doğrudan etkilediği birçok araştırmayla ortaya konmuştur. Özellikle kullanılan dilin tüketicinin ana diliyle örtüşmesi, sadece metin değil, kullanılan görsellerin algılanma biçimini de önemli ölçüde etkiler. Tüketici, kendi kültürel kodlarına ve diline hitap eden içeriklerle daha kolay bağ kurar ve bu da satın alma eğilimini artırır.

Özetleyecek olursak hem haber hem de pazarlama dili, görsel algıyı yönlendirmede kritik öneme sahiptir. Haber dili, olayları belirli bir perspektiften sunarak okuyucunun algısını şekillendirirken pazarlama dili, tüketicinin duygusal tepkilerini harekete geçirerek belirli davranışları teşvik eder. Her iki alanda da dil ve görsellerin bilinçli ve stratejik kullanımı, hedeflenen algı ve tepkilerin oluşturulmasında temel rol oynar.

Gökçe Berfin Eneç
Medyarella Reklam Ajansı
Grafik Tasarımcı
Instagram: @medyarella



Çiçeklerin Gizemli Dünyası: Her Biri Bir Hikaye Anlatır

Çiçekler, doğanın renkli ve neşeli yanını simgeliyor gibi görünse de, aslında içinde pek çok anlam barındıran sessiz anlatıcılardır. Her biri, özünde bir mesaj taşır. Bazıları aşkı, bazıları dostluğu, bazıları ise insanın ruh halini anlatmak için doğmuşlardır. Bazen bir çiçek veririz, bazen sadece bir çiçek alırız ve her iki durumda da kalbimizde bir şeyler değişir. Her bir çiçek, kendine has diliyle, kimine neşe, kimine hüznü, kimine de umut getirir. Hayatın her anında, her duygusunda bir çiçekle kendimizi ifade edebiliriz. Bu yazıda, çiçeklerin derin anlamlarına doğru bir yolculuğa çıkıyoruz. Her biri, bir duyguyu, bir düşüncüyü ya da bir anıyı simgeliyor. Hadi gelin, birbirinden farklı 20 çiçeğin anlamlarına yakından bakalım.

1. Gül – Aşkın ve Tutkunun Simgesi Gül, kuşkusuz, çiçekler dünyasının en bilinen simgesidir. Kırmızı gül, tutkulu bir aşkı ve derin bir tutkuyu ifade ederken, beyaz gül saf ve masum duyguları anlatır. Sarı gül ise dostluğu, neşeyi ve sıcak sevgiyi simgeler. Gül, her zaman kalbinizin en derin köşesindeki duyguları ifade edebileceğiniz bir dosttur. Onun zarif yaprakları, adeta bir sırı fısıldar gibidir.

2. Lale – Zarafet ve İhtişam Lale, zarafeti ve ihtişamı simgeler. Renkleriyle, özellikle de kırmızı, mor ve sarı tonlarıyla bir görsel şölene dönüşür. Hollanda'nın sembolü haline gelmiş olan bu çiçek, hayatın güzelliklerine hayranlık duyduğumuzda verdiğimiz bir çiçektir. Laleler, ihtişamlı bir aşkı, zarif bir hayranlığı anlatan mükemmel bir hediyedir.

3. Papatya – Saflık ve Masumiyet Papatya, genellikle masumiyet ve saflıkla ilişkilendirilir. "Beni seviyor, sevmiyor" oyunuyla hafızalarımıza kazınan bu çiçek, aslında duyguların en saf halini ifade eder. Beyaz yaprakları, umut dolu bir kalbin simgesidir. Papatya vermek, sevgi ve dostluğun ne kadar temiz ve içten olduğunu anlatmanın naif bir yoludur.

4. Menekşe – Aşkın Gizemi ve Sadakat Menekşe, sadece güzel rengiyle değil, aynı zamanda sadakatle de ilişkilendirilir. Derin mor ve beyaz tonlarıyla, sadık bir aşkı ve gizemli bir sevdâyı simgeler. İçten duyguların, hiç beklenmedik bir anda açan menekşe çiçeğiyle en güzel şekilde ifade edilebileceği söylenebilir. Bu çiçek, kalbin sadık ve sadık kalmayı simgeler.

5. Orkide – Sofistike Zarafet ve Mükemmeliyet Orkide, zarafetin ve mükemmeliyetin sembolüdür. Ender bulunan bir çiçek olduğu için, tıpkı nadir ve değerli insanlar gibi, ona verilen her anlam çok özeldir. Lüksü, zarafeti ve özgünlüğü simgeler. Orkide vermek, değerli birine, ona duyduğunuz büyük hayranlığı ve takdiri ifade etmenin en zarif yoludur.

6. Zambak – Saflık ve Yenilik Zambak, saf ve temiz kalpliliği simgeler. Özellikle beyaz zambak, içsel huzurun ve ruhsal saflığın temsilcisidir. Zambaklar, yeni başlangıçları ve taze umutları işaret eder. Bir zambak vermek, birinin hayatına yeni bir soluk getirmek, ona saflık ve yenilik arzusuyla yaklaşmak anlamına gelir.

7. Nergis – Kendini Beğenmişlik ve Gurur Nergis, aslında biraz da gurur ve kendini beğenmişlikle ilişkilendirilir. Ancak bu çiçek, bir yandan da yeni başlangıçların ve taze umutların habercisidir. Nergisler, başkalarını etkileyebilmek için değil, kendi iç dünyamızı yansıtarak büyüdüğümüzü anlatmak için vardır.

8. Çuha Çiçeği – Umut ve Yaşam Sevinci Çuha çiçeği, kış aylarının soğuk günlerinde bile hayat bulur ve ona umut, yaşam sevinci kazandırır. Bu çiçek, içindeki kararlılığı ve direnci simgeler. Çuha çiçeği, zor

zamanlarda bile umudu kaybetmeden ilerleyebilmenin bir sembolüdür.

9. Krizantem – Sadakat ve Saygı Krizantem, özellikle doğuda saygının ve sadakatin simgesidir. Bu çiçek, birine duyduğunuz derin saygıyı, içten duygularınızı ifade etmenin en zarif yoludur. Krizantemler, aynı zamanda dostluk ve sadakati anlatan bir çiçektir.

10. Yasemin – Aşk ve Zarafet Yasemin, aşkı ve zarafeti simgeler. Beyaz yasemin, masumiyeti ve saf sevgiyi anlatırken, sarı yasemin daha çok naz ve zarafetle ilişkilendirilir. Yasemin, samimi ve derin duyguları ifade etmenin en zarif yollarından biridir.

11. Karanfil – Sevgi ve Hayranlık Karanfil, sıklıkla sevgi, hayranlık ve takdirle ilişkilendirilir. Kırmızı karanfil, tutkuyu ve sevgiyi anlatırken, beyaz karanfil, sadakati ve içtenliği simgeler. Karanfil vermek, birine olan takdirinizi ve sevgisini zarifçe iletmenin bir yoludur.

12. Lobelya – Cesaret ve Kararlılık Lobelya, cesaretin ve kararlılığın simgesidir. Özellikle zor zamanlarda, zorluklarla başa çıkmaya çalışanlar için ideal bir çiçektir. Bu çiçek, hayatın en zor anlarında bile güçlü kalmanın ve durmaksızın ilerlemenin sembolüdür.

13. Frezya – Dostluk ve Mutluluk Frezya, genellikle dostluk, mutluluk ve pozitif enerjiyle ilişkilendirilir. Bu çiçek, insanların birbirine olan samimi bağlarını ve dostluğunu temsil eder. Frezya vermek, size değer veren ve size sadık olan birine gösterdiğiniz sıcak duyguların bir ifadesidir.

14. Vadi Lalesi – Doğallık ve Samimiyet Vadi lalesi, doğallığı ve içtenliği simgeler. Doğanın güzelliklerine duyduğumuz hayranlığı ve samimi sevgimizi anlatır. Bu çiçek, aynı zamanda doğal bir bağın ve kalpten bir ilişkinin en güzel sembolüdür.

15. Biberiye – Sadakat ve Hatırlama Biberiye, sadakat ve hatırlama anlamına gelir. Bu çiçek, geçmişin değerli anılarını unutmamak ve sevdiklerinize olan bağlılığınızı ifade etmek için mükemmeldir. Bir biberiye dalı, unutulmayan dostlukları ve derin bağlılıkları simgeler.

16. Lavanta – Huzur ve Sakinlik Lavanta, sakinliğin ve huzurun simgesidir. Çiçekleri, sadece görsel olarak değil, aynı zamanda kokusu ile de ruhu yatıştırır. Lavanta vermek, birine huzur, dinginlik ve içsel rahatlık getirmek anlamına gelir.

17. İris – Cesaret ve Özgürlük İris, cesaret ve özgürlüğün simgesidir. Güçlü rengi ve zarif yapısı ile insanın en derin duygularına hitap eder. İris, aynı zamanda özgürlüğün ve bireyselliğin savunucusudur.

18. Çiğdem – Yenilik ve Umut Çiğdem, kışın sona erdiğini ve baharın yaklaşmakta olduğunu müjdeleyen ilk çiçeklerden biridir. Umut, yenilik ve taze başlangıçların simgesidir. Çiğdem vermek, yeni bir başlangıç ve taze bir umut sunmaktır.

19. Daha Çiçeği – Sonsuzluk ve Devamlılık Daha çiçeği, adeta bir yaşam döngüsünü simgeler. Sonsuzluğu ve yaşamın devamlılığını ifade eder. Bu çiçek, bir anın değil, bir hayatın devamını simgeler.

20. Kamelya – Güzellik ve Saygı Kamelya, zarafeti ve güzelliği simgelerken, aynı zamanda derin bir saygı ve mutluluğun da ifadesidir. Kamelya, saf bir aşkın ve en derin hayranlığın simgesidir.

Çiçeklerin dili, kelimelerden çok daha güçlüdür. Bir buketle söylemek istediğinizi anlatabilir, sevdiklerinize duygularınızı fısıldayabilirsiniz. Hangi çiçeğin sizin ruhunuzu yansıttığını keşfetmek ise ayrı bir keyif...



YUTA bien

Zamansız Bir Kur Esintisi

 **baloglu**

 @balogluseramik

 www.baloglu.com



Merkez

Çamlıca Mah. Anadolu Bulvarı 145. Sok. No: 13
Yenimahalle/Ankara
+90 312 387 10 01

Konutkent Şube

Konutkent Mah. 3028 Sok. No:16/B 33-34-35
(Eskişehir Yolu Kule Evo İş Merkezi) Çankaya/Ankara
+90 312 543 65 43

İstanbul Şube

Acıbadem Mah. Gömeç Sok. No:39 E5 Yarıyol
Kadıköy/İstanbul
+90 216 325 00 06

Baharın Ruhu: Marsilya

Güneşin ışıklarını Akdeniz'in masmavi sularına yansıttığı, hafif bir meltemin yüzünüzü okşadığı o güzel an... İşte Marsilya baharı tam da böyle hissettirir! Fransa'nın en eski ve en kozmopolit şehirlerinden biri olan Marsilya, ilkbaharda adeta yeniden doğar. Dar taş sokakları, limandaki balıkçı tekneleri, çiçek açan zeytin ve badem ağaçlarıyla bu şehir, keşfetmeye değer bir bahar rotası sunar.

Marsilya, yalnızca tarihiyle değil, aynı zamanda kültürel dokusuyla da sizi büyüler. Akdeniz'in mavisine sırtını yaslayan bu şehir, baharın gelişiyle adeta bir sanat eserine dönüşür. Çiçeklerin kokusuyla bezenmiş sokakları, sanat galerilerinden yükselen melodileri ve denizin tuzlu esintisiyle harmanlanan aromalarıyla Marsilya, ilkbaharda kalbinizin ritmini değiştirir. İşte bu şehri baharda keşfetmek için en güzel duraklar...

Vieux-Port: Tarihin ve Lezzetin Buluştuğu Nokta

Marsilya'nın kalbi, asırlardır denizin ve ticaretin nabzını tutan eski liman Vieux-Port'tur. Sabahın erken saatlerinde buraya uğrayıp balıkçıların ağlarından yeni çıkardığı deniz ürünlerini görmek, Marsilya ruhunu solumak için harika bir başlangıçtır. Limandaki küçük sandallardan yükselen neşeli sohbetler, güneşi selamlayan martılar ve kıyadaki kafelerde sabah kahvesini yudumlayan yerliler, şehrin sıcak atmosferini hissetmenizi sağlar.

Gün batımında ise, denizin üzerine düşen altın rengi ışıklarla çevrili bir kafede oturup bir kadeh pastis eşliğinde şehri izlemek paha biçilemez bir deneyim sunar. Liman çevresindeki restoranlar, baharın tazeliğini sofralarına taşıyan enfes deniz mahsulleriyle sizi büyüler. Bir dilim focaccia ekmeğinin üzerine sürülen zeytin ezmesi, yanına eşlik eden taze peynir ve Provence şaraplarıyla bu deneyimi unutulmaz kılabilirsiniz.

Le Panier: Marsilya'nın Renkli Yüzü

Marsilya'nın sanat ve tarih kokan mahallesi Le Panier, rengârenk duvar resimleri, butik dükkânları ve mis gibi sabun kokan mağazalarıyla sizi büyüleyecek. Eski taş sokaklar boyunca yürürken, kapılarında asılı lavanta buketleri ve pencerelerinden sarkan sardunyalar eşliğinde Marsilya'nın en bohem yüzünü keşfedeceksiniz.

Burada dolaşırken tarihi taş evler arasında kaybolabilir, küçük kafelerde oturup Fransız usulü kahvenizi yudumlayabilirsiniz. Le Panier, aynı zamanda sanatçılar için bir ilham kaynağıdır; her köşe başında bir atölye, her duvarın ardında bir hikâye saklıdır. Marsilya'nın ünlü zeytinyağlı sabunları, Provence'in bitkilerinden yapılan esanslarla zenginleştirilmiş ve bu dar sokaklarda sizi büyüleyen kokular arasında yerini almıştır.

Calanques: Baharın En Güzel Kaçışı

İlkbahar, Marsilya'nın doğal güzelliklerini keşfetmek için en ideal mevsimdir. Şehirden kısa bir yolculukta ulaşabileceğiniz Calanques Milli Parkı, turkuaz renkli koyları ve yüksek kayalıklarıyla büyüleyici bir doğa harikası sunar. Burada, kayalıklardan süzülen çam ağaçlarının kokusu eşliğinde yürüyüş yapabilir, güneşin suda dans eden ışıklarını izleyebilirsiniz.

Hafif bir yürüyüşle doğanın tadını çıkarabilir, denizin serin sularına kendinizi bırakabilirsiniz. İlkbaharın tatlı esintisiyle serinleyen berrak sularda yüzmenin verdiği huzur, tüm yorgunluğunuzu alır ve sizi doğayla bütünleştirir. Calanques'in masalsı güzelliği, her adımda bir kartpostalı fırlanmış gibi hissettiren manzaralarıyla zihninize kazınacak.

Marsilya'nın Lezzet Durakları

Marsilya mutfağı, baharın tazeliğini sofralara taşıyor. Ünlü bouillabaisse çorbası, taptaze deniz ürünleri ve Provence mutfağının eşsiz otlarıyla yapılan yemekler, damaklarda unutulmaz bir tat bırakıyor. Liman çevresindeki restoranlar, yerel pazarların sunduğu lezzetlerle baharın enerjisini sofralara yansıtıyor.

Marsilya'nın gastronomik dokusunda yalnızca deniz ürünleri değil, aynı zamanda Akdeniz'in sunduğu zeytinler, taze otlar ve lavanta aromalı tatlılar da önemli bir yer tutar. Burada, bir fincan espresso eşliğinde badem ezmesiyle yapılan Calisson'un tadına bakmalı, öğle yemeklerinde Provence otlarıyla tatlandırılmış taze sebzelerden hazırlanan ratatouille'ün keyfini çıkarmalısınız.

Notre-Dame de la Garde: Şehre Yukarıdan Bakın

Marsilya'nın simgelerinden biri olan Notre-Dame de la Garde Bazilikası, şehri tepeden izlemek için en iyi noktalardan biri. Altın rengi Meryem Ana heykeli, şehri koruyucu bir kalkan gibi izlerken, siz de bu büyüleyici manzaranın tadını çıkarabilirsiniz.

Buraya çıktığınızda Akdeniz'in uçsuz bucaksız maviliği ve Marsilya'nın tarihi dokusu ayaklarınızın altında uzanır. Hafif bir bahar rüzgârı eşliğinde manzarayı izlerken, şehirde geçen yüzyılların izlerini hayal etmek bile başlı başına bir maceradır.

Marsilya, bahar aylarında her köşesiyle bir hikâye anlatan, enerjisiyle ruhu dinlendiren ve lezzetleriyle damağı şenlendiren bir şehir. Tarih, doğa ve mutfağın harmanlandığı bu güzel liman kenti, bahar kaçamağı için sizi bekliyor. İster tarihi sokaklarında kaybolun, ister masmavi sularında huzuru bulun, Marsilya'nın bahar aylarındaki büyüüne kapılmamak mümkün değil!



Semazenlik ve Semazen Kültürü: Tasavvufun Dönüşen Işığı

Türk tasavvuf geleneğinde, semazenlik, ruhun en derin köklerine inmek, nefsin arınması ve Tanrı'ya yaklaşma yolunda önemli bir merhaledir. Mevlevî tarikatının en bilinen ritüelinden biri olan semazenlik, aslında bir dışı vurumdan çok içsel bir yolculuğun simgesidir. Bu kültür, asırlardır süregelen derin anlamıyla, hem estetik bir gösteri hem de ruhsal bir arınma şekli olarak tarih boyunca etkisini sürdürmüştür.

Semazenlik ve Tasavvufun İzi

Semazenlik, tasavvufun temel öğretisi olan "bütünü içinde bireysel bir varlık ve sonsuzda birliğe ulaşma" anlayışını temsil eder. Bu ritüel, bir daire içinde yapılan dönme hareketiyle, semazenin "nefis"ten "hakikat"e doğru olan yolculuğunu simgeler. Semazen, ellerini açarak dünyadan sıyrıldığını ve sadece Allah'ın huzurunda olduğunu hissetmeye başlar. Her bir dönüş, kişinin içsel dünyasında bir değişim ve arınma sürecinin başladığını işaret eder. Dönme hareketiyle, semazen hem bedenini hem de ruhunu eğitir, kendini her geçen saniye "yok" sayarak "varlık"la bütünleşir.

Semazenlik Kültürünün Derinlikleri

Semazenlik, sadece bir dans veya ritüel değil, derin bir meditasyon şeklidir. Mevlevî düşüncesinde, semazenlerin dönmesi, "her şeyin dönüşü"nü bir yansımasıdır. Dünya döner, zaman döner, insanlar döner. Ancak semazen, bir noktada kendini, nefsi ve egosunu yok sayarak bu dönüşe katılabilir. Bu dönüş, bir nevi evrenin kalbiyle senkronize olma, kainatın tüm sırlarını kavrama sürecidir.

Semazenlerin dönerken giydikleri uzun cübbeler, onların dünyadan soyunmuş, dünyevi arzulardan uzak olduklarını simgeler. Başlarındaki sarık, gerçek anlamda dünyevi düşüncelerden arınmış bir akıl ve kalbin işaretidir. Beyaz cübbe, saf ruhu, siyah sarık ise dünyanın karanlıklarından

sıyrılmış bir bilinci temsil eder. Bu anlam derinliğiyle her hareket, her dönüş bir anlam taşır.

Semazenlik ve Toplum

Semazenlik, yalnızca bir tarikatın ritüeli olmanın ötesinde, bir kültürel değer olarak toplumun bilinçaltına işlemiştir. Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze kadar gelen semazenlik kültürü, sadece dini bir öğreti olarak değil, aynı zamanda sanatın ve müziğin iç içe geçtiği bir estetik biçim olarak halk arasında büyük ilgi görmüştür. Her bir sema gösterisi, izleyenleri derinden etkileyen, onları maneviyatla buluşturan bir deneyim sunar.

Sema, sadece bir gösteri değildir; o, bir duadır, bir temennidir. Semazenlerin her dönüşüyle evrenin yaratılışını ve sona ermesini, hayatın döngüsünü izleriz. Her dönüş, başlangıçla bitiş arasında bir köprü kurar. Toplumda, semazenlerin bu içsel yolculuğu izlemek, hem katılımcılar hem de izleyiciler için bir tür arınma ve ruhsal dinginlik sağlar.

Sonuç: Semazenlikteki Sonsuz Dönüş

Semazenlik, ruhsal yolculukta bir dönüşün ve arınmanın simgesidir. Her dönüş, bir insanın nefsiyi aşarak Tanrı'ya yaklaşma çabasıdır. Tasavvufun derinliklerine indiğimizde, semazenin dönmesinin yalnızca fiziksel bir hareket olmadığını, aynı zamanda bir içsel değişimi simgelediğini daha iyi anlarız. Semazenlik, her dönüşünde bir arınma, bir teslimiyet ve bir huzur bulma sürecidir.

Bu kültür, sadece izleyenlere görsel bir şölen sunmakta kalmaz, aynı zamanda onları içsel bir yolculuğa da çıkarır. Tasavvufun ve semazenlik kültürünün öğrettiği en önemli şey, her şeyin birbiriyle döndüğü, birleştiği ve sonunda sonsuz bir birliğe ulaşacağıdır. Semazenler, bu sonsuz döngünün farkına varmış ve her bir dönüşlerinde Tanrı'ya yaklaşan birer yolcudurlar.

Yetmiş Sekiz



Hatay Sofra Kültürü ve Yemekleri:

Bir Lezzet Yolculuğu

Tarih boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Hatay, sadece tarihi ve kültürel dokusuyla değil, mutfak sanatlarıyla da büyüleyen bir şehir. UNESCO tarafından "Gastronomi şehri" ilan edilen Hatay, zengin mutfak kültürü, baharat kullanımı, bol malzemeli yemekleri ve paylaşım kültürüyle sofralarını adeta bir ziyafete dönüştürür.

Hatay Sofralarının Vazgeçilmezleri

Hatay mutfağında sofraya oturmak, sadece yemek yemek değil; bir araya gelmek, paylaşmak ve keyifli vakit geçirmek anlamına gelir. Sofralar genellikle birbirinden lezzetli mezelerle başlar. Muhammara, zahter salatası, humus ve babagannuş gibi mezeler, yemek öncesi iştah açan lezzetlerdendir. Ana yemek olarak tepsi kebabı, kağıt kebabı ve oruk (içli köfte) gibi et yemekleri ön plana çıkar.

Hatay denildiğinde akla gelen en önemli lezzetlerden biri de künefe. Tel kadayıf, özel peyniri ve şerbetiyle hazırlanan bu tatlı, yemeklerden sonra vazgeçilmez bir final sunar.

Hatay'a Özgü Yemek Tarifleri

1. Tepsi Kebabı

Malzemeler:

- 500 gr dana veya kuzu kıyması
- 1 adet büyük soğan
- 2 diş sarımsak
- 2 adet domates
- 2 adet yeşil biber
- 1 yemek kaşığı biber salçası
- Tuz, karabiber, pul biber, kimyon
- 2 yemek kaşığı sıvı yağ

Yapılışı:

1. Soğan ve sarımsağı rendeleyin.
2. Kıymayı bir kaba alıp baharatlar, salça ve rendelenmiş malzemeleri ekleyerek iyice yoğurun.
3. Hazırlanan harcı tepsiye yayın ve üzerine dilimlenmiş domates ve biberleri dizin.
4. 200 derece fırında 30-35 dakika pişirin.
5. Sıcak servis edin.

2. Humus

Malzemeler:

- 2 su bardağı haşlanmış nohut
- 2 yemek kaşığı tahin
- 2 diş sarımsak
- 1 limonun suyu
- 1 çay kaşığı kimyon
- 1 çay kaşığı tuz
- Zeytinyağı
- Pul biber

Yapılışı:

1. Haşlanmış nohutları kabuklarından ayırın ve mutfak robotuna alın.
2. Tahin, limon suyu, ezilmiş sarımsak ve baharatları ekleyerek püre haline getirin.
3. Kıvamına göre az miktarda su ekleyerek karışımı iyice karıştırın.
4. Servis tabağına alıp üzerine zeytinyağı ve pul biber dökerek sunum yapın.

3. Lebniye Çorbası

Malzemeler:

- 1 su bardağı aşurelik buğday
- 1 su bardağı haşlanmış nohut
- 1 su bardağı yoğurt
- 1 yemek kaşığı un
- 1 yumurta sarısı
- 5 su bardağı su
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 1 çay kaşığı nane
- Tuz

Yapılışı:

1. Aşurelik buğdayı bir gece önceden ıslatın, sonra haşlayın.
2. Yoğurt, un ve yumurta sarısını çırpın, ardından su ekleyerek kaynamaya bırakın.
3. Haşlanmış nohut ve buğdayı ekleyin.
4. Aynı bir tavada tereyağını eritip nane ekleyerek çorbanın üzerine gezdirin.
5. Sıcak servis edin.

4. Zahter Salatası

Malzemeler:

- 1 demet taze zahter
- 1 adet domates
- 1 adet salatalık
- 1 adet kırmızı biber
- 1 çay bardağı zeytinyağı
- 1 yemek kaşığı nar ekşisi
- Tuz, sumak, pul biber

Yapılışı:

1. Zahteri ayıklayıp ince ince doğrayın.
2. Domates, salatalık ve kırmızı biberi küçük küpler halinde doğrayın.
3. Tüm malzemeleri karıştırıp zeytinyağı, nar ekşisi ve baharatları ekleyin.
4. Harmanlayarak servis edin.

5. Hatay Usulü Mor

Havuç-Keşşir Pilavı

Malzemeler:

- 1 su bardağı basmati pirinç (Bu pilava ince uzun basmati pirinç yakışıyor)
- 3 yemek kaşığı zeytinyağı
- (İsterseniz 1 yemek kaşığı tereyağı da katabilirsiniz)
- 1 adet iri boy kırmızı soğan
- 2 diş sarımsak
- 2 adet uzun mor havuç
- 1 çay kaşığı tuz, kimyon, karabiber
- 4 su bardağı sıcak su

Yapılışı:

- Mor havucun dışını kazıyıp, tavla zarı boyutunda küp küp doğrayın. Soğanı yemeklik incecik, sarımsağı pirinç tanesi gibi doğrayın.
- Havuçlar biraz zor pişeceği için önceden 2 su bardağı su ile 10 dakika kadar pişirip, hafif yumuşatın ve süzün.
- Geniş bir tencereye yağı, soğanı ve sarımsağı koyup, orta ısı ateşin üzerine koyun. karıştırarak 2-3 dakika pişirin. Süzdüğünüz mor havuç ve yıkanıp süzülmüş pirinci ekleyip 3-4 dakika daha karıştırarak kavurun.
- Kalan 2 su bardağı su, tuz, kimyon ve karabiberi ekleyip karıştırın. Orta ısı ateşte pilav suyunu iyice çekinceye kadar pişirip ocaktan alın. Kendi ısıyla ağız kapalı 20-25 dakika bekletin. Karıştırarak servise sunun.
- Not: İnce kıyılmış maydanoz ya da kişnişle servise sunabilirsiniz.



Yapay Zekânın Karanlık Yüzü: İnsan Bilişsel Becerileri Kullanılmadıkça Geriliyor Olabilir mi?

Yapay zekâ (YZ), son yıllarda hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Her geçen gün daha fazla alanda etkinleşen bu teknoloji, hayatımızı kolaylaştırmak, verimliliği artırmak ve hatta eğlence sektöründe devrim yaratmak gibi pek çok olumlu amaca hizmet ediyor. Ancak, YZ'nin yükselmesiyle birlikte, insan beyninin evrimsel süreçleri ve bilişsel yeteneklerinin nasıl etkileneceği üzerine endişeler de artmış durumda. Özellikle, günlük yaşamda giderek daha fazla otomatikleştirilen görevlerin bilişsel becerilerimizi nasıl değiştirdiği konusunda soru işaretleri bulunuyor.

YZ'nin Zihinsel Tembelliğe Etkisi

Yapay zekânın hızla gelişmesiyle birlikte, insanlar artık pek çok karmaşık görevi makinelere devretmekte bir sakınca görmüyor. Akıllı telefonlar, kişisel asistanlar, öneri algoritmaları ve hatta sürücüsüz araçlar, insanları sürekli düşünmekten alıkoymuyor ve bireylerin bazı kararlarını ve faaliyetlerini otomatikleştiriyor. Bu durum, zihinsel becerilerimizin körelmesine neden olabilir mi?

Beyin, sürekli bir egzersiz gerektirir. Tıpkı kaslar gibi, düşünme süreçleri de kullanıldıkça gelişir ve güçlenir. Eğer beynimiz, yoğun bir şekilde yapay zekâ tarafından yönlendirilen bir dünyada sadece otomatikleştirilmiş işlemleri takip etmeye devam ederse, daha karmaşık düşünme becerilerimizi geliştirme fırsatından mahrum kalabiliriz. Bu durum, özellikle problem çözme, eleştirel düşünme ve yaratıcılık gibi becerilerin zayıflamasına yol açabilir.

Beynin Egzersiz Yapmadığı Durumda Ne Olur?

Beyin, temel işlevlerini yerine getirmek için çeşitli bilişsel becerileri devreye sokar: planlama, dikkat, hafıza, mantıklı düşünme, analiz etme ve duygusal zekâ. Ancak, sürekli olarak YZ sistemlerine güvenmeye başlarsak, bu becerileri kullanmamaya başlamak, beyin için bir tür "tembellik" olabilir. Uzun vadede, beyin bu becerileri kullanmaması, genel bilişsel esneklik ve verimlilik kaybına yol açabilir.

Araştırmalar, beyin aktif olarak "egzersiz" yapması gerektiğini ve kullanım dışı kaldığında bazı becerilerin zayıfladığını göstermektedir. Bu durum, öğrencilerde, profesyonellerde ve hatta günlük hayatında büyük kararlar alması gereken bireylerde dikkat eksiklikleri veya düşünsel yavaşlamalar gibi olumsuz etkiler yaratabilir.

YZ ve Yaratıcılık: Artı mı, Eksi mi?

Birçok uzman, yapay zekânın en büyük yararlarından birinin, insanların yaratıcı potansiyellerini açığa çıkarmasına yardımcı olması olduğunu savunuyor. YZ, tekrarlayan görevleri devralarak insanların daha yaratıcı düşünmelerini ve daha yenilikçi çözümler üretmelerini sağlayabilir. Ancak bu, her zaman geçerli bir sonuç değil. Eğer insanlar, her karar ve çözüm için YZ'ye başvururlarsa, yaratıcı düşünme becerileri körelir.

Yapay zekâ, yalnızca önceden belirlenmiş algoritmalarla işlem yapar. Yaratıcılık ise, bazen sınırların dışına çıkmayı, risk almayı ve yenilikçi düşünmeyi gerektirir. YZ'nin yönlendirmeleriyle, insanlar alışkanlıklarının dışında düşünmeye daha az meyilli olabilir, bu da yaratıcı düşüncenin sınırlandırılmasına yol açabilir.

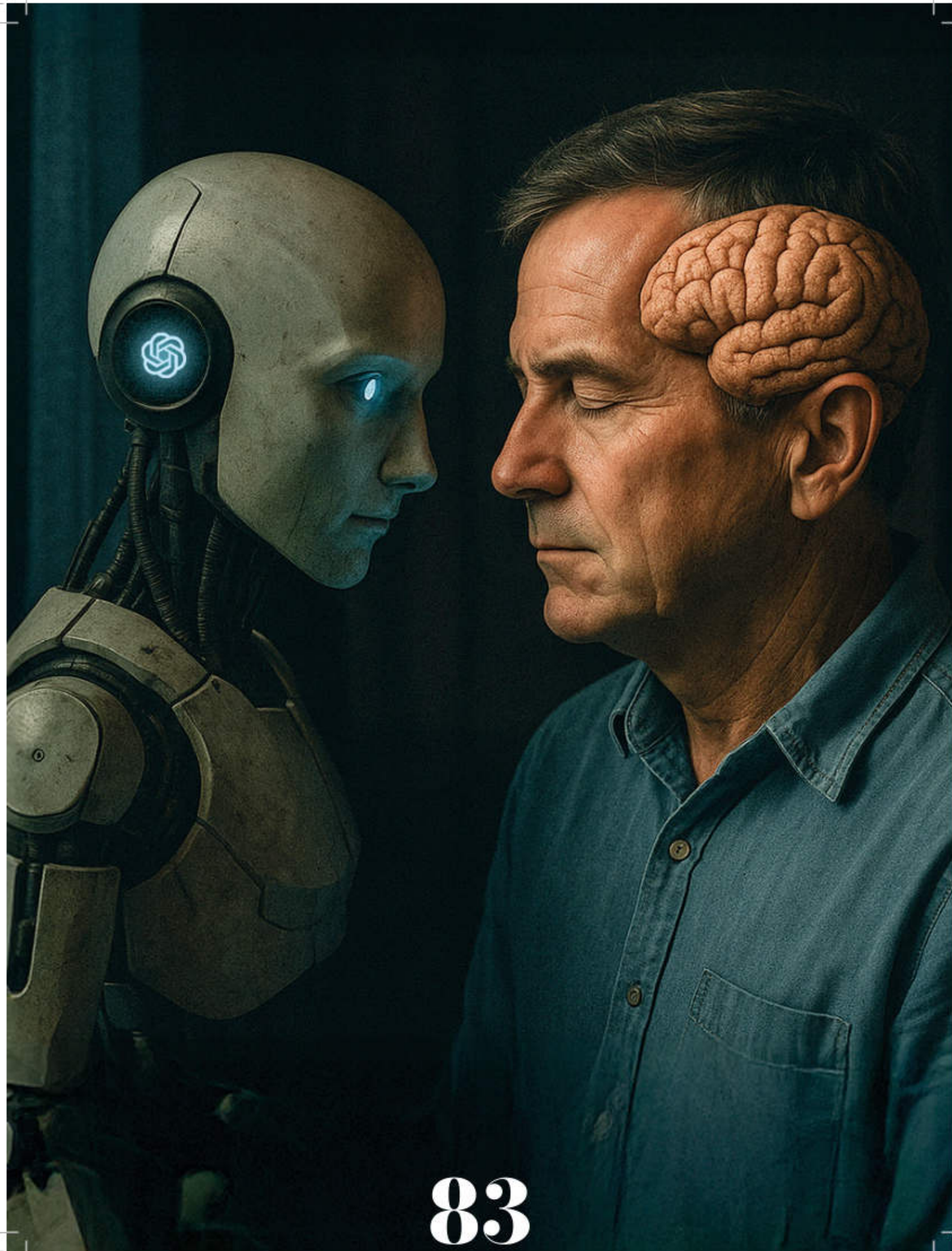
YZ'nin Sosyal ve Duygusal Beceriler Üzerindeki Etkisi

Beyin, sadece entelektüel değil, aynı zamanda duygusal ve sosyal beceriler geliştirmek için de sürekli bir çaba sarf eder. İnsanlar arasındaki etkileşimler, empati kurma, işbirliği yapma ve duygusal zekâyı kullanma gibi becerileri geliştirir. Ancak, yapay zekâ ve robotlar sosyal etkileşimlerin yerini almaya başladıkça, insanlar bu becerilerini kaybetmeye başlayabilirler. Çocuklar, arkadaşlarıyla oyun oynamak yerine ekranlara yönelebilir, profesyoneller ofislerinde yapay zekâyı daha çok bağımlı hale gelebilirler.

Sosyal etkileşimlerin yerini makineler almaya başladığında, bu, insanların empati, duygu yönetimi ve sosyal bağ kurma becerilerini zayıflatır. İnsanlar arasındaki duygusal bağlar azalabilir ve yalnızlık gibi psikolojik sorunlar artabilir.

YZ'nin Karşısında İnsan Zihni

Yapay zekâ, insan yaşamını dönüştüren güçlü bir araçtır, ancak sürekli olarak ona bağımlı olmak, bilişsel becerilerimizin zayıflamasına yol açabilir. Beynimizin sağlıklı bir şekilde işleyebilmesi için sürekli olarak zihinsel egzersiz yapmamız gerekir. Zihinsel becerilerin gerilememesi için, YZ'nin sağladığı kolaylıklardan faydalanırken, aynı zamanda eleştirel düşünme, yaratıcılık ve sosyal becerilerimizi geliştirecek alanlar yaratmalıyız. Teknolojik ilerlemeyi kucaklarken, insan beyninin benzersiz gücünü korumak da önemlidir. YZ'nin "yardımcı" rolünde olduğu bir dünyada, insanların kendi bilişsel yeteneklerini kullanmaya devam etmeleri, zihinsel sağlığın korunması adına kritik bir noktadır.



 Gamador | **GALYA**
CENTER



BAŞKENTTE YENİ BİR DÜNYA “GAMADOR GALYA”





Hazerfen Ahmet Çelebi: Kanatlarındaki Tarih

Türk tarihinin derinliklerinde, adı altın harflerle yazılacak bir isim var: Hazerfen Ahmet Çelebi. Kimilerine göre, o yalnızca bir uçuş tutkunu değil; aynı zamanda bir kahraman, bir öncüydü. Peki, kimdi bu cesur adam? Hazerfen Ahmet Çelebi'nin hayatı, sıradan bir insanın hayal bile edemeyeceği bir cesaret ve kararlılıkla şekillendi. Onun hikayesi, insanın sınırlarını zorlayan bir serüvenin başlangıcıydı.

Bir Devrin İçinden Yükselen Bir Yıldız

Hazerfen Ahmet Çelebi, 1600'lü yıllarda İstanbul'da doğdu. Tarih kitaplarında, daha çok "uçmanın öncüsü" olarak anılsa da, o sadece uçmayı hayal eden biri değildi. Çelebi'nin hikayesi, bilimsel bir merakın ve azmin öyküsüydü. İstanbul'un dar sokaklarında, Osmanlı İmparatorluğu'nun en parlak dönemlerinden birinin içinde büyüdü. O dönemin İstanbul'u, bilim ve kültürün yüceltmeye başladığı bir şehirken, Ahmet Çelebi'nin bilimsel soruları ve keşif arzusu da tam olarak bu dönemin ruhuyla örtüşüyordu.

Efsanevi uçuşu, bugünden bakıldığında hayal gibi görünse de, 17. yüzyılın İstanbul'unda bu düşünceyi gerçeğe dönüştürmek, cesaretin ve inancın ötesinde bir şeydi. Ahmet Çelebi, bir kuş gibi özgür olmayı hayal ederken, bu hayalini gerçekleştirmek için dünyadaki en büyük mucitlerin, düşünürlerin bile o dönemde hayal edemediği bir uçuş gerçekleştirdi.

Uçuşun Sınırlarını Zorlamak

Hazerfen Ahmet Çelebi, dönemin bilimsel bilgisiyle kısıtlı olmasına rağmen, bu engelleri aşmak için tutkuyla çalıştı. 1632 yılında, Galata Kulesi'nden atlayarak uçmaya çalıştığına dair kaydedilen ilkler, dünya tarihindeki ilk uçuş denemeleri arasında sayılmaktadır. Galata Kulesi'nin yüksekliğinden, uçarak Üsküdar'a kadar gitmesi, cesaretin ve insanın sınırlarını zorlamanın sembolüydü.

Bu olağanüstü uçuş, yalnızca fiziksel bir başarı değildi; aynı zamanda bilimsel bir öncülüktü. Hazerfen, uçuş teorileriyle ilgili daha sonra yapılan pek çok çalışmanın da temelini atmış oldu. Dönemin teknik imkanlarıyla yapılan bu tür bir deneme, o zamanki insanların hayal bile edemediği bir hayaldi. Ahmet Çelebi'nin uçuşu, zamanın çok ötesinde bir düşüncenin yansımasıydı.

Türk Tarihindeki Önemi

Hazerfen Ahmet Çelebi'nin hayatı, Türk bilim tarihi açısından önemli bir dönüm noktasıydı. Onun gerçekleştirdiği ilk, sadece bir "uçuş" değil; aynı zamanda insanın doğa ile mücadelesinin, bilimsel keşiflerin ve keşfe olan tutkunun simgesiydi. Osmanlı İmparatorluğu'nun bilimsel dünyasına ve teknolojiye olan katkıları, hala birçok araştırmacı ve bilim insanı tarafından takdir edilmektedir.

O dönemde, Ahmet Çelebi'nin çalışmaları ne yazık ki hak ettiği ilgiyi bulamamış olsa da, modern dünyada onun ismi giderek daha çok anılmakta. Hazerfen Ahmet Çelebi, sadece uçmayı denemekle kalmadı, aynı zamanda Türk bilim tarihinde "ilk"lerin öncüsü olarak da tarihe geçti.

Türklerin uçuş ve havacılıkla olan bağları, onun cesur adımlarından sonra çok daha güçlendi. Bu yüzden, Hazerfen Ahmet Çelebi'nin tarihi önemi, yalnızca o dönemin insanların hayal gücünü zorlama çabasıyla kalmadı; aynı zamanda bugünün havacılık çalışmalarının temel taşlarından biri oldu.

Sonuç Olarak: Bir Kahraman, Bir Mucit

Hazerfen Ahmet Çelebi'nin hayatı, Türk tarihinde nadir görülen bir hikaye.

Onun adının unutulması, bilimsel başarılarının ve tarihsel katkılarının göz ardı edilmesi anlamına gelir. Ancak onun öyküsü, tarih boyunca cesaretin, bilimin ve insanın azminin simgesi olmaya devam edecek. Ahmet Çelebi, sadece bir adam değil, bir çağın sesiydi. Uçtuğu yer, yalnızca Üsküdar değil; tarihin derinliklerinde yaşayan bir izdi.

Kültürel etkileri

Hezârfen Ahmed Çelebi, Türk havacılık tarihinin en önemli figürlerinden biri olarak, kültürel açıdan da büyük bir etki yaratmıştır. Türkiye'de, adını taşıyan pek çok eser ve etkinlik, onun mirasının yaşatılmasına olanak sağlamaktadır. İşte Hezârfen Ahmed'in kültürel etkilerinden bazıları:

- 17 Ekim 1950'de İstanbul'da düzenlenen Milletlerarası Sivil Havacılık Kongresi'ne özel olarak, PTT idaresi tarafından çıkarılan üç hatıra pulundan birinde, Hezârfen Ahmed Çelebi'nin Galata Kulesi'nden Üsküdar'a uçuşu tasvir edilmiştir. Bu pul, onun tarihi uçuşunu sembolize eden önemli bir hatıra parçasıdır.

- İstanbul'un Çatalca ilçesi sınırları içinde bulunan ve 1992 yılından itibaren Türkiye'nin uluslararası tescilli ilk özel havaalanı olan İstanbul Hezârfen Havalimanı, adını doğrudan Hezârfen Ahmed Çelebi'den almıştır. Bu havalimanı, onun havacılıkla olan derin bağını yaşatan somut bir miras olarak günümüzde hizmet vermektedir.

- 1996 yılında vizyona giren ve yönetmenliğini Mustafa Altıoklar'ın üstlendiği İstanbul Kanatlarının Altında adlı film, IV. Murad dönemindeki İstanbul'u ve Hezârfen Ahmed Çelebi'nin efsanevi uçuşunu konu almıştır. Filmde Hezârfen Ahmed, Ege Aydan tarafından canlandırılmış, Lâgarî Hasan Çelebi ise Okan Bayülgen tarafından canlandırılmıştır.

- 2010 yılında, Hezârfen Ahmed Çelebi'nin hayatı kısa bir üç boyutlu animasyonla konu alınmıştır. Bu animasyon, onun hikâyesini genç nesillere tanıtmada önemli bir adım olmuştur.

- 2012'de, ünlü piyanist Fazıl Say tarafından bestelenen Hezârfen Ney Konçertosu'nda, Hezârfen Ahmed Çelebi'nin hayatı anlatılmıştır. Konçerto, dört bölümden oluşmakta ve Ahmed Çelebi'nin İstanbul'daki uçuşu ve sonrasındaki sürgününü işlemektedir.

- TRT Çocuk kanalında 2010-2017 yılları arasında yayınlanan Küçük Hezarfen adlı çizgi film, Hezârfen Ahmed Çelebi'nin çocukluk yıllarını ve uçuşa olan tutkusunu anlatan eğlenceli bir yapımdır.

- Ayrıca, TRT Çocuk'un popüler çizgi dizisi Pırdino'nun bazı bölümlerinde de Hezârfen Ahmed Çelebi'ye yer verilmiş ve Sercan Tural tarafından canlandırılmıştır.

- Hezârfen Ahmed Çelebi, 2015-2017 yılları arasında yayınlanan Muhteşem Yüzyıl: Kösem dizisinde Ushan Çakır tarafından canlandırılmış, dizide onun cesur uçuşu gösterilmiştir.

- 2014 yılından itibaren TRT Çocuk'ta yayınlanan Rafadan Tayfa adlı çizgi filmin 20. bölümünde İcat Peşinde adlı bölümüyle Hezârfen Ahmed Çelebi'ye atıfta bulunulmuştur.

Hezârfen Ahmed Çelebi'nin hayatı ve başarıları, Türk kültüründe sadece bilimsel bir başarı değil, aynı zamanda sanatsal ve kültürel bir miras olarak yaşatılmaya devam etmektedir. Onun cesur adımları, günümüz sanatçılarından bilim insanlarına kadar pek çok kişiye ilham kaynağı olmuştur.



Bir Kahvenin 40 Yıl Hatırı Vardır: Tarihin Büyüsünden Günümüze Bir Yolculuk

Kahve... Sadece bir içecek değil, bir gelenek, bir kültürdür. Türk mutfağının vazgeçilmez öğelerinden biri olarak, kahve yalnızca midemizi değil, ruhumuzu da besler. Fakat "Bir kahvenin 40 yıl hatırı vardır" deyişi, sadece bir içeceğin yıllarca süren etkisini değil, bu etkilerin arkasındaki derin bağları ve insan ilişkilerinin ne denli güçlü olduğunu anlatır. Peki, bu deyişin kökleri nelerden dayıyor? Bizleri ne kadar eskiye, hangi zamanlara götürüyor?

Yemiş İskelesi'nin ünlü kahvecisinden söz etmek gerekir. Üsküdar'ın kahve dünyasına adını yazdırmış, her telden insana hitap eden, hem kahve hem de sohbet ikram eden bu kahveci, yıllarca birçok insanın dertlerine deva olmuş. Kahve içmeye gelenler sadece kahve değil, aynı zamanda nasihat almak, yudum yudum dertleşmek için de oturlarmış kahvehaneye.

Bir gün, bu kahvehaneye iri yarı bir yeniçeri gelir. Hemen kahveciye yönelir ve herkese kendisinden kahve ikram etmesini ister, ancak içeride yalnızca bir Rum gemi kaptanı oturmaktadır. Yeniçeri kahvecisine, o kaptana kahve vermemesi gerektiğini de söyler. Kahveci, diğer herkese yeniçerinin kahvesini ikram eder, ama bir çift kahve de hazırlayıp, kaptanın yanına oturur ve ona "Biz de seninle içelim" der.

Yeniçeri, kahvecinin bu hareketine sinirlenir ve sert bir şekilde, "O kâfire kahve vermeyeceksin, demedim mi?" diye bağırır. Kahveci ise sakin bir şekilde, "Bu senin değil, benim ikramım," diyerek cevap verir. Sonra, hiç tereddüt etmeden, Rum kaptanla uzun bir sohbet yapar.

Yıllar sonra, bir başka gün, Sisam Adası'nda büyük bir isyan patlak verir. Rumlar isyan etmişlerdir. O dönemin Üsküdarlı kahvecisi de Yeniçeri Ocağı'nda görevli bir askerdir ve adaya sevk edilir. Ne yazık ki esir düşer. O zamanlarda, Rumlar ele geçirdikleri Türk esirlerini bir meydanda müzayede usulüyle satarlarmış. Kahveci de diğer esirlerle birlikte satışa çıkarılır. Esirler sırayla, birer birer yüksek sesle çağrılarak satılmış. Diğer esirler

üç-beş paraya satıldığında, kahveci sıra kendisine geldiğinde korkuyla bekler. Ancak o sırada, kocaman silahlarla donanmış bir Rum gelir ve "Beş kuruş!" diye bağırır. Bu, o dönemde bir insanın hayatını almak için söylenebilecek en yüksek para değildir, ama yine de herkes şaşkınlık içindedir. Ne var ki, kimse daha fazla teklif vermez ve kahveci, beş kuruşa alınır.

Kahveci, içinden "Beni beş kuruşa alan adamın bana ne hıncı vardır ki? Hangi yakınımı öldürdüm? Beni hangi işkencelerle öldürecekler?" diye düşünür.

Fakat bir süre sonra, ıssız bir yere geldiklerinde, silahlı Rum adam durur, bakar ve "Korkma! Sen beni tanıyorsun belli ama ben seni tanıyorum. Hani bir yeniçeri sana hakaret etmişti, sen de ona kahve ikram etmiştin. Yemiş İskelesindeki kahveci sen değil misin?" der.

Yaşlı kahveci dikkatlice bakınca, o an 40 yıl önceki kahveciyi hatırlar. Hemen kucaklaşırlar. Rum kaptan, o günkü kahve ikramını unutmaz. Kahveciyi alıp güzelce karnını doyurur, cebine yol parasını koyar ve memleketine gönderir.

İşte, halk arasında çok yaygın olarak bilinen "Bir fincan kahvenin 40 yıl hatırı vardır" sözü, tam olarak bu olaydan gelmektedir. Bir fincan kahve, sadece içenlerin ruhunu değil, bazen yılları, insanları ve sevgiyi de hatırlatır.

Bir Kahvenin 40 Yıl Hatırı, Dostlukların Teminatıdır

Zaman geçse de, ilişkilerdeki samimiyet hep taze kalır. "Bir kahvenin 40 yıl hatırı vardır" deyişi de, işte bu samimiyeti, sadakati ve güveni temsil eder. Her bir kahve, sadece bir içecek değil, bir bağ, bir söz, bir anlaşma, bir amıdır. Kahveyle birlikte içilen her bir sohbet, iki insanın ruhlarını birbirine bağlayan ince bir ip gibi, yıllarca sürecektir bir hatıra dönüşür. Bu yüzden bir kahvenin hatırı, sadece bir içeceğin hatırı değil, iki insan arasında kurulan derin bir dostluğu, paylaşımı ve güveni temsil eder. Yani, bir kahvenin 40 yıl hatırı vardır çünkü gerçek dostluklar ve sevgiler asla zamanla silinmez.



Burçların Bahar Enerjisi Ne Anlatıyor?

Koç (21 Mart - 19 Nisan)

Bu bahar senin için iddialı ve enerjik geçiyor. İlişkin yoksa yeni aşklara yelken açabilirsin. Hobilerin ve çocuklarla ilgili gelişmeler ön planda. Zorlandığın her ne varsa kolaylıkla üstesinden gelebiliyorsun. Adeta bir sahnede tüm özelliklerini gösterebilen bir oyuncu gibisin. Venüs ve Merkür'ün burcundaki hareketiyle caziben artıyor, iletişim gücün dikkat çekiyor. Nisan sonuyla birlikte ilişkilerinde taşlar yerine oturuyor. Mayıs ayında maddi konularını yapılandırman için önemli bir destek alıyorsun. Haziran ayı, daha çok ailevi meseleler ve iç dünyanda dengelenme isteği getirebilir.

Boğa (20 Nisan - 20 Mayıs)

Bu dönemde odağın iç dünyanda ve ev yaşamında. Nisan sonu iş ve özel hayat dengesine dikkat etmen ve dengeyi iyi sağlaman gerekiyor. Mayıs ayı ile birlikte adeta tazeleniyorsun. Dış görünümünü yenilemek, kişisel hedeflerini güncellemek için mükemmel bir zaman. Ayrıca ev ve yuva alanında da hareketlenmeler var. Taşınma, tadilat ya da ailevi konularda yoğunluk olabilir. Hatta yeni bir ev alıp taşınabilirsin bile. Mayıs ortasından itibaren enerjin yükseliyor, kendine olan güvenin artıyor. Ben neyin içinden geçtim dedirtiyor adeta.

İkizler (21 Mayıs - 20 Haziran)

İletişim ve sosyal ilişkiler bu baharda öne çıkıyor. Kardeşlerinle ilişkiler, yakın çevre ve projeler açısından aktif bir dönemdesin. Zihinsel olarak yeni şeyler öğrenme isteğin artıyor. Eğitim almak ya da eğitim vermek için harekete geçiyorsun. Ayrıca seyahatler de bu dönemde çok artıyor. Nisan ayı sonu aşk ilişkilerinde önemli bir tamamlanma, netleşme olabilir. Kendini net bir şekilde ifade edebileceğin bir dönemdesin. Mayıs sonu ile birlikte adeta sahne ışıkları sana çevriliyor. Üstesinden gelmekte zorlandığın bir çok konuyu çözüyorsun.

Yengeç (21 Haziran - 22 Temmuz)

Sizin için finansal konular baharın ana temalarını oluşturuyor. Nisan sonu gelir kaynakların güçlenebilir. Yatırım, birikim ya da kazanç odaklı gelişmeler gündeme gelebilir. Zor bir 6 aydan aydan sonra artık huzuru yakalıyorsun. Harcamaların artırsa da para kazanma motivasyonun çok yükseliyor. Nisan ortası ailevi bir konu netliğe kavuşuyor. Mayıs sonu içe dönme ve geri çekilme ihtiyacın artabilir, bu dönemi dinlenerek geçirmek faydalı olur.



Zekiye Eren
Astrolog

@astrologzekiyeeren
zekiyeeren@gmail.com





Aslan (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Nisan sonuyla birlikte tüm yüklerinden arınıyor ve adeta parlıyorsun. Bu, senin için motivasyonun ve özgüvenin zirve yaptığı bir dönem. Cesur adımlar atabilir, kişisel hedeflerinde ilerleme kaydedebilirsin. Kariyer alanında yeni anlaşmalar ve sözleşmelerle

Mayıs ayıyla birlikte aydınlık bir sürece giriyor ve yaptıklarının fark ediliyor. Nisan sonu bir eğitim, seyahat veya iletişim konusunu sonlandırabilirsin. Haziran ayıyla birlikte sosyal çevreni genişletme ve yeni ortamlarda yeni iş birliklikleri başlatabilirsin.

Yay (22 Kasım - 21 Aralık)

Yeni yerler, yeni fikirler, yeni insanlar... Bahar senin için keşif zamanı. Nisan sonu sosyal çevrende bir tamamlanma ya da yüzleşme getirebilir. Mayıs ile birlikte iş ve sağlık konularını yapılandırmak için ideal. İş yoğunluğun artabilir. Sosyal medya ya da yayıncılık ile ilgili bir iş yapıyorsan Nisan

ile birlikte yıldızın parlıyor. Yurtdışı ihracat işlerin varsa bu dönem yeni bağlantılar kurmak için güçlü bir motivasyonun var. Başladığın işlerde başarı gelebilir. Haziran'da ilişkiler ön planda olacak, önemli tanışmalar ve birliktelikler gündeme gelebilir.

Başak (23 Ağustos - 22 Eylül)

İlkbahar senin için içsel dönüşüm ve finansal yeniden yapılanma zamanı. İlişkileri yönetmekte çok zorlanmıştın ama artık rahata ermeye başlıyorsun. Nisan sonu işinle ilgili bazı kararlar alman gerekebilir. Mayıs ayında yeni fırsatlar yakalayabilir bazı yeni eğitim-

lere başlayabilirsin. Yurtdışı bağlantılı işler de gündeminde olabilir. Geçmiş yüzleşmeler yaşayabileceğin ve arkandan çevrilen bazı işleri çözeceğin bir dönem seni bekliyor. Haziran'da kariyerin hız kazanıyor, dikkatler senin üzerinde olacak.

Oğlak (22 Aralık - 19 Ocak)

Bu dönemde dönüşüm kaçınılmaz olabilir. Nisan sonu kariyerinle ilgili bir dönemi kapatırken Mayıs ile birlikte yaratıcı projelere ya da aşk hayatına taze bir soluk getirebilir. Ortak kaynaklar, krediler

ve miras gibi konular için harekete geçmenin tam zamanı. Haziran'da sağlık, iş ve günlük düzenin öncelik kazanıyor. Zihnini sadeleştirmek ve bedenine iyi bakmaya başlayacağın bir dönemdesin.

Terazi (23 Eylül - 22 Ekim)

Bahar sana ilişkiler, ortaklıklar ve sosyal bağlar üzerinden geliyor. Nisan ayı "Ben ne istiyorum?" sorusunu güçlü şekilde gündeme getiriyor. Mayıs ayı ortak kaynakları düzenlemek için güzel bir fırsat. Ortaklık yapıyorsan kazançla-

rını sorgulama zamanı. Ayrıca arkadaş çevren ve sosyal ilişkilerin hızlandırıyor. Yakın arkadaşlarında iş yapma fırsatları doğabiliyor. Haziran'da yurtdışı ile ilgili planlar, eğitim ya da yurt dışı bağlantılar gündeme gelebilir.

Kova (21 Ocak - 19 Şubat)

İlişkiler, ortaklıklar ve yakın bağlar bu dönemin odak noktası. Rahat ve özgür tavırların çevrendeki insanları kızdırabilir. Bir süredir sendeki değişimlere anlam veremiyorlar. Nisan ayı bakış açını sorgulatabilirken Mayıs ile birlikte ev ve yuva alanında yenilik getiriyor. Aile içinde kendi istekleri-

ni daha fazla ortaya koyuyorsun. Cesur ve rekabetçi olmak sana kendini iyi hissettiriyor. Haziran'da aşk isteyene aşk gelebilir. Heyecan verici eğlenceli bir dönem var önünde. Altı aylık zorlu bir süreçten sonra bunu fazlasıyla hak ettin.

Akrep (23 Ekim - 21 Kasım)

Bahar ayları kariyer ve günlük yaşam arasında denge kurma zamanı. Nisan ayı iç dünyana dönmeni isterken Mayıs ile birlikte ilişkilerde sağlam temeller kurmak isteyecek, kim dost kim düşman ayrımı yapabilirsin. Kariyer alanında

öne çıkarıyorsun; risk almak, görünür olmak ve iddialı projelerle ilerlemek söz konusu. Haziran ayında odak daha çok ortak finansal konulara kayıyor olabilir. Miras konuları gündeminde yer alabilir.

Balık (20 Şubat - 20 Mart)

Bu bahar senin için çalışma hayatı, sağlık ve düzen konularında hareketli. Hayatının yenilendiği bir yılın ilk 3 ayında kendine olan güvenin çok artıyor. Nisan ayında kendi isteklerini hayata geçirmek için harekete geçiyorsun. Mayıs ile birlikte iletişim trafi-

ğini canlanıyor ve işlerin artıyor. İşlerinin yoğunlaşması, zorlamanın aksine keyif veriyor. Yoğun tempoya hazır ol. Fiziksel sağlığını göz ardı etme. Haziran ayı, ev yaşamı ve içsel denge için huzurlu bir zemin sunabilir.





[illegible]

Cevaplar

A	E	A	K	F	A	T	A	R	A	V	A	N	A	E	R	I	K	A			
P	R	E	F	A	B	R	I	K	E	N	K	I	Z	I	L	A	Y				
K	R	E	D	I	K	O	C	A	T	M	A	A	S	T	D	I	K	M	E	N	
H	A	M	E	E	Y	M	I	R	S	I	F	A	T	A	R	I	N	E	Y	K	I
F	A	N	P	O	T	A	N	A	M	A	Z	K	F	O	S	T	A	K	V	A	I
S	T	A	R	T	T	A	B	R	I	S	K	O	N	E	R	I	K	O	N	U	I
A	R	I	Z	S	A	U	N	A	T	I	N	Ç	A	R	Z	A	R	A	A	A	
C	Ü	K	L	P	E	L	E	Z	A	R	A	A	N	S	A	N	A	N	A	N	
K	A	R	I	B	U	A	K	A	B	K	B	K	S	A	L	A	Y	A	Y	A	
S	A	B	O	A	F	I	Ş	S	A	L	A	Y	A	Y	A	Y	A	Y	A	Y	
L	I	K	E	N	K	I	Z	I	L	A	Y	A	Y	A	Y	A	Y	A	Y	A	
K	A	R	A	V	A	N	A	E	R	I	K	A	Y	A	Y	A	Y	A	Y	A	

Hazırlayan
Ege Saraç

AKLINDAN GEÇENLER İÇİN



taşpınar
eviniz için her şey var

0850 420 60 60
taşpınar.com



48 mağaza ile
hizmetinizdeyiz

KREDİYE GEREK YOK!

ELDEN TAKSİTTE

0.99%

VADE FARKI VAR!



Size en yakın mağaza için qr kodu okutun!

Bu Sayılarımızı Okudunuz mu

@f/gamadorlife

www.gamadorlife.com



Bir sonraki sayımızda
yer almak için;

0(312) 385 00 79



**Yarını, bugünden
inşa ediyoruz.**

